

# مُطَالَعۃٔ فِطْرَہ

اور

اس سے کیا متبذات ہوتا ہے؟

از

محمد احتشام الدین قحقی بلوئی (ایم بی اے علیگ)

مطبوعہ ممبئی خوب قی پریس دہلی

۳۵۰ ہجری

(ملاحظہ فرمائیے)

# ترجمان الغیب

سان الغیب حاجہ فطشیراز کی چھٹو غزلوں کا ہم توافیہ وہم آہنگ اردو ترجمہ

مولوی محمد اقسام الدین صاحبی الدہلوی ایم۔ اے (علیگ)

جس کی نسبت

طبقہ صوفیہ سے خواجہ حسن نظامی صاحب اور اہل قلم میں بھی بلند درجہ رکھتے ہیں تحریر فرماتے ہیں:-

کمال اس ترجمے میں یہ ہو کہ اہل فارسی کے بحر و قافیہ اور ہم آہنگ ردیف میں اردو ترجمہ کیا گیا ہو حافظ کے کلام کا ترجمہ اور زیر و بم اردو ترجمے میں موجود ہو اس ترجمہ (سے) یہ ثابت کر دیا کہ اردو میں ہر زبان کے اعلیٰ سے اعلیٰ اور مشکل سے مشکل مطالب کو ادا کرنے کی گنجائش موجود ہو مترجم کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔  
(منادی ۶ اپریل ۱۹۳۹ء)

طبقہ علما و اہل ادب مولوی محمد اسلم صاحب جیرا چوری رقم فرماتے ہیں:-  
جس طرح خواجہ حافظ کی فارسی مستند اور علم ہی اسی طرح مولانا اقسام الدین صاحب کی اردو خالص دہلوی اور ہمسائی ہو جو لوگ خواجہ صاحب کے کلام سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے یہ ترجمہ نہایت دلکش ثابت ہو گا۔  
(جامعہ مورخہ اپریل ۱۹۳۹ء)

طبقہ اہل قلم و اہل ہنود سے پنڈت داتا تریا کیفی صاحب رقم طراز ہیں:-  
مترجم نے ملک کی زبان پر ہی احسان نہیں کیا بلکہ جہاں تک نظم کا تعلق ہے ترجمہ کا نیا راستہ کھولا ہے جو بجائے خود عمد آفرین ہے ہندوستان فارسی سے نا آشنا ہوتا جا رہا ہے اور جہاں سے یہ زبان آئی تھی وہاں کی بولی ٹھوکی اور بھری ہے اس آفر آفری کے زمانے میں یہ ترجمہ اصل کتاب کے مطالعہ سے بے نیاز کوئی نہ والا ہے طبقہ نسواں سے محترمہ انیسہ ہارون بیگم صاحبہ سروانیمہ ان اشعار گوہر باریں انظار لئے فرماتی ہیں:-

اردو میں دیکھا دیوان حافظ	اللہ اکبر! اللہ اکبر!!
شیراز کی مے بانٹی گئی ہے	ہندوستانی ساغ میں بھر کر
کیا کم حلاوت تھی فارسی میں	اردو کا جامہ قفسہ مکر
آئے سمجھ میں اسرار کمون	کیا اتھ آیا استاد مہر
پہلے اگر تھا سب سے غنیمت	چکے گا اب یہ بن کر گل تر
ہوتی نہ ہرگز مشکل یہ آسان	ہوتا نہ یاد و گر فضل داور

قیمت پچاس روپے کا پتہ: بک خانہ عظیم و ادبیاتی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مطالعہ حافظ

اور اُس سے کیا مستنبط ہوتا ہے ؟

جو شہرت اور مقبولیت حضرت خواجہ حافظ شیراز رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے کلام کو نصیب ہوئی کسی اور شاعر کے حصے میں نہیں آئی نہ وہ اس کی مصداق تھی کہ ۵  
قد بر شعر من گیتی بعد من خواهد شدن (غالب)

حضرت کے کلام کو اُن کی زندگی میں ہی لوگ تحفے کے طور پر لے جاتے تھے ۵  
زبانِ کلک تو حافظ چہ سکر آں گوید کہ تحفہ خنث می برند دست بدست  
یہ قدر دانی ملکِ وطن تک ہی محدود نہ تھی دیگر اوطان و ممالک میں بھی آپ کا  
کلام نہ صرف پہنچتا تھا بلکہ اُس کی دُھوم سے مچھلیں گونج رہی تھیں ۵  
فگند ز منزہ عشق در حجاز و عراق نوائے باگِ غزلہائے حافظ شیراز

حنِ آپ کا ایک فاتح کی طرح فتوحات میں مصروف تھا ۵  
عراق و پارس گزرتی بشعر خود حافظ بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است  
کشمیر و تھان و حن میں آپ کے کلام پر رقص و سرود ہوتے تھے ۵  
بہ شعر حافظ شیرازی گویند و میرقصند سپہ چہان کشمیری دُرکانِ عمر قندی

غرض ایشی کے نام مالک میں جہاں فارسی زبان کی پہونچ تھی اور ایسے مالک کہتے  
جہاں اُس کی پہونچ نہ ہو حافظ صاحب کے کلام کا آپ کی حیات میں نہ صرف وہاں  
پہونچنا ملکہ وہاں کے لغتوں پر غالب آجانا بخوبی ثابت ہوئے

حافظ حدیث سحر فریب خوشتر رسید تاجدین و شام و باقصائے دم و دے!  
ہنگال میں آپ کا کلام آپ کی زندگی میں پہونچ گیا تھا

شکر دہن شونہ جہ طویان ہند زین قندہاری کہ بہ ہنگالہ میرود  
سلطان محمود ہمینی نے آپ کے کلام کے ملاحظہ سے مشتاق ہو کر آپ کو دکن آنے  
کی دعوت دی تھی جس کے جواب میں آپ بھی جہاز میں بیٹھ کر روانہ ہوئے کہ تھے کہ طوفان  
آگیا اور قصد ترک کر دینا پڑا یہ شعر شاہد ہے

بس آساں می نمود اول غم دریا بہ نئے سود غلط کردم کہ یک موجش بصد گویا بر نی ارزد

لطائف اشرفی کا مؤلف ہوا و دفعہ کا باشندہ اور حضرت کا ہمسفر ہے آپ کے کلام  
کی تعریف و ثنا کرتے ہوئے آپ کے دیوان کا تذکرہ کرتا ہے جو اُس کی خبر کے بموجب  
حاجی توام دوزیر شاہ بوسحاق والی شیراز نے جمع کر دیا تھا اس سے آپ کے کلام کے  
آپ کی زندگی میں براہِ دہلی شمالی ہند میں شایع ہو جانے کی شہادت ہم پہونچتی ہے۔

صدیوں پر صدیاں گزر جائے پر بھی آپ کے کلام کی شہرت اور ہر دلعزیزی میں  
فرق نہیں آیا بلکہ اُس کے حدود وسیع ہوتے رہے آخر اس نے یورپ اور اسی دنیا

میں بھی قدم رکھا کم شائستہ زبانیں ایسی ہیں جن میں ترجمہ ہو کر طبع نہ ہو چکا ہو بلکہ اسکو  
دیکھ کر یورپ کے نامور شاعر گیلٹی نے آپ کی تقلید میں دیوان لکھا اور اُس کو دیوان ہی

کے نام سے موسوم بھی کیا غالب کا یہ مصرعہ اسی پر صادق ہے



ہمیں سن کر سر سے اسے غرغروں گئیں

ایک انگریز مشرق نے چند سال ہوئے ہم سے ذکر کیا تھا کہ ان کے ایک جوہن  
فیض کیمرج میں سات برس سے دیوان حافظ کے سطور میں معروف ہیں۔ وہ ان کا خیال  
ہے کہ حافظ میں کسی پر سے جو دنیا بھر کا مقبول و نادر شاعر عربی زیادہ کمالات پر ہے جتنے  
ہیں اس۔ اسے کی نفی کا حق ان لوگوں کو نہیں ہو سکتا جنہوں نے دیگر فضائل کے ساتھ  
کلام حافظ میں اتنے عرصہ دراز تک غور و خوض نہیں کیا ہے اور ایک پیران کی مادری زبان  
ہیں نہیں۔

فارسی کا کوئی ادیب و شاعر آپ کے بعد نہیں گذرا جو آپ کے خرم کا خوشہ چین اور  
معترف نہ رہا ہو بلکہ آپ کے معاصرین میں سلمان ساوجی اور قاسم الوار جو بڑے بڑے شاعر  
گذرے ہیں آپ کے معترف کہے جاتے ہیں اس حد تک کہ قاسم الوار کی مجلسوں میں دیوان  
حافظ ہمیشہ پڑھا جاتا تھا۔

مولانا جامی نے آپ کو ترجمان الاسراء اور آپ کی زبان کو سان الغیب کا لقب  
دیا ہے اور نظیری نیشاپوری نے فرسے کہا ہے کہ ۵

تا اقداب حافظ شیراز کردہ ایم گزیدم مقتدائے دو عالم کلام (نظیری)  
صائب کا مصرعہ یہ کہ ۵ چو شعر حافظ شیراز انتخاب نامزد یعنی حافظ کے کلام سے

کوئی بڑا شاعر چنانچہ کرنا لانا غیر ممکن ہے۔ ایک اور موقع پر کہتا ہے ۵

کمال حافظ شیراز زہانتیں کہ قدر گوہر شہواہ جوہری داند (صائب)

شعراے متمدن کا فرخون غنی بھی ہو کسی شاعر کو خطرے میں نہیں لاتا یا استعداد

کہہ کر یہاں کان ٹیک دیتا ہے اور آپ کو قبلہ و کعبہ سخن تسلیم کر کے آپ کے گرد و مدار کا

اطواف کرنے لگتا ہے ۛ

بہ گرد و مرقدِ حافظ کہ کعبہ سخن است در آمدم بعزمِ طواف در پرواز (عرفی)  
سوال ہو سکتا ہے کہ یہ لطف و لطافتِ حضرت کے کلام میں کہاں سے آئی جو ایسے  
ایسے ادبا و شعرا کو کان پکڑ لینے پر مجبور کر دیتی ہے! اس کا صرف ایک ہی سراغ آپ کے  
حالات میں ملتا ہے یعنی آپ حافظِ کلامِ اللہ تھے بغوائے ۛ جمالِ ہم نشینِ درمن اثرِ کرد!  
کلامِ پاک کے ورد و مزاوت سے یہ لطف و لطافت آپ کے کلام میں پیدا ہوئی کلامِ پاک  
کی تلاوت مدۃ العمر آپ کا عزیز ترین مشغلہ رہی آپ کے کلام سے ثابت ہے ۛ  
حافظِ در سنخ فقر و خلوت شہلے مار تا بود و ردت دعا و درسِ قرآن غم مخور  
ایک اور قطع میں نصیحت فرماتے ہیں ۛ

مرو بخواب کہ حافظِ بارگاہِ قبول زورِ دیم شب و درسِ صبح گاہ رسید  
مکر اس پر زور دیتے ہیں ۛ

صحیح خیزی و سلامت طلبی چوں حافظ ہر چہ کردم ہمہ از دولتِ قرآن کردم  
غرض آپ قرآن شریف کے اتحدِ شیفۃ و شائق اپنے کلام میں پائے جاتے ہیں کہ  
اگر ایک طرف اپنی کامیابیوں کی نسبت فرماتے ہیں کہ ۛ بر ہمتہائے مقصد دل کا مراں  
شدم، تو دوسری جانب اپنی انتہائی کامیابی کا سہرا قرآن شریف کو دیتے ہیں ۛ  
ہر چہ کردم ہمہ از دولتِ قرآن کردم

بلاغت اور فصاحت اور حسنِ لفاظی کچھ قرآنِ پاک کے اختیار کی نظر سے بھی سہل  
اوصاف ہیں اور مسلمان تو ان کو اعجاز و معجزہ ہی تسلیم و ثابت کرتے ہیں، ایک شتمہ حافظِ رضا  
جیسے ذہین و ذکی کو اُس کے مکتعِ العمود و مزاوت میں حاضر در تھا۔

قرآن شریف کی یہ صفت مسلم ہے کہ از اول تا آخر نصیحت ہے جہاں سے کھول کر دیکھو نصیحت ہی نصیحت نکلتی ہے آپ کے کلام میں بھی بلا مبالغہ صد ہا نصائح، اصول اخلاق، آداب معاشرت، رموز شریعت، اور اسرار طریقت لطیف و دلکش پیروں میں جا بجا اچھے نظر آتے ہیں جس طرح آپ کے پیشرو سعدی علیہ الرحمہ نے اپنے مکتبہ شاعری کو ضائع نہیں کیا۔ گلستاں بوستاں میں اُس کو صرف کیا، حضرت کے کلام میں بھی مفید و سودمند اشعار و مطالب کی کثرت اور تبتا دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ آپ نے بھی اس عطیہ فطرت کو بے کار نہیں جانے دیا اس سے کام لیا اور مفید خلق بنانے میں سعی کی لیکن بہ طرز دیگر۔

حضرت سعدی ہی کا کھانا محبانہ انداز اختیار کرتے تو وہ کچھ بات نہ ہوتی علاوہ ازیں شیخ موصوف اس طرز کو نعم کر چکے تھے۔ نیز گلستاں و بوستاں کی پہونچ زیادہ نہ تھی مکتب میں ہی بالائے طاق چھوٹ جاتی ہیں لیکن حضرت کی دلکش اور دلغریب بجزورتوانی میں ساز موسیقی پر بچتی ہوئی رواں غزلیں اپنی سستی سے ہر محل کی جان ہوتی ہیں، اور شاہد و نئے کے لب و آواز اور سرود و ساز کے ذریعے اپنے پند و نصائح اُن موقوفوں پر بھی جہاں کھلم کھلا نصیحت بے محل بلکہ موجب سرزنش ہوتی، بے تکلف پہنچا دیتی ہیں اور عیش کے بندوں کو لطف سے سنا ہی دیتی ہیں کہ ۵

خمار شب نشیناں را دوا گن خدا را گرے دوشینہ داری

قرآن کے اس حکم نے کہ تمہاری ضرورتوں کے بعد جو بچے وہ (مغسوس محتاجوں کو) خدا کی راہ دیدو! اس شعر کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ زائد از ضرورت مال بے دوشینہ ہے یعنی رات کی بچی ہوئی شراب، اور مغسوس محتاجوں کی گرسنگی اور بیتابی کا خمار شب نشیناں میں اشارہ ہے، غرض زائد از ضرورت مال خدا کی راہ میں دوشینے کے

مشورہ قرآنی کو جاننے کا پیرایہ اس سے بہتر ایسے مواقع کے لئے نہیں ہو سکتا جہاں دوست  
شرابوں میں لٹھ رہی ہو اور ضرورتوں سے بے تاب حاجتمندوں کی فریاد گوش گزار  
کیسے کا ذریعہ نعمت و راگ ہی بنائے جاسکتے ہوں، سعدی کی اس مصلانہ نصیحت کیسے کہ  
نیم نامے گر خورد مرد خدا بذل درویشاں کند نیسے دگر

حافظ کی اس زندانہ نصیحت کا مقابلہ کر کے دیکھنا چاہیے۔ سعدی کی نصیحت خشک  
روٹی کے نواسے کی طرح حلق میں پھنستی ہے تو حافظ کی نصیحت شربت کا گھونٹ بن کر  
حلق سے اُتری جاتی ہے۔ وجہ اس فرق کی شیخ سعدی کی نصیحت کا مبالغہ بھی ہے  
ایک ہی روٹی ہو تو اُس کا نصف کر دینے پر کوئی شرعی مجبوری نہیں زائد از ضرورت  
کو دے دینے کا مشورہ اپنے اندر ایک قطعی استدلال رکھتا ہے جس سے فقط ایک  
ہی اللہ آمین کی روٹی کو آدھا کر دینے کی نصیحت سعدی خالی معلوم ہوتی ہے۔

دل اندر زلف لیلیٰ بند و کارِ عشق مجنوں کن۔ کہ عاشق را زیاں دارد خیالاتِ خردمندی  
بظاہر اس شعر میں شاہد پرستی اور عقل کو طلاق دیدینے کا مشورہ ہے لیکن غور کیجئے  
تو انسان کو زندگی میں اپنے لئے کوئی فرض اور نصب العین مقرر کرنے اور اُس کی  
دُھن میں مجنون ہو جانے، کسی کی نہ سننے کی وہ گراں پہا نصیحت ہے جس پر عمل  
مسلمانوں کی دو تین پشت میں فی زمانہ ناصرف سید احمد خاں کی ذاتِ واحد نے  
کیا کہ وہ اپنی مجنونانہ کوششوں سے وہ کام کر گئے جس کے منصوبوں کو سنکر لوگ  
اُن پر ہنستے اور اُس سے باز رہنے کے مشورے دیا کرتے تھے۔ سرسید اگر ان  
خیالاتِ خردمندی میں پڑتے تو علی گٹھ اور جو کچھ اُس نے کام کیا کبھی ظہور میں نہ آتا۔  
گر دیگر ایں بجاں نعم جانان خریدہ اند اے دل تو ایں معاملہ بائے نیکنی ؟

یہ بھی کسی معشوق مجازی پر جان نثار کر دینے کا مشورہ نہیں ہے بلکہ یاد دلایا ہے کہ انسان کو جان سے بھی دین یعنی اپنی قوم و ملت کی خدمت بجا لانی ضروری ہے بزرگوں نے اس کے لئے بڑی بڑی قربانیاں کی ہیں کبھی تم نے بھی جان پر کھیل کر کوئی ایسی خدمت انجام دی یا عمر بھر کھاتے اور ڈکاتے ہی رہے؟ ۵

چہ سکر ہاست دریں ٹہر کر قانع شدہ نہ شاہبازان طریقت بہ شکار گئے؟

اہل اور قابل لوگوں کو دیکھتے ہیں کہ بڑے بڑے کاموں کی وسعت و قابلیت رکھنے کے باوجود کوئی بڑا کام نہیں کرتے۔ مرزخانات میں تصنیع اوقات کرتے ہیں حافظ صاحب تعجب فرماتے ہیں کہ شاہباز ہو کر یہ لوگ کھیاں مارنے پر قناعت کئے بیٹھے ہیں۔ ۵

عاقبت منزل ما وادی خاموشاں حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز

اس شعر میں ڈھول دھاموں نفیری باجوں سے زمین و آسمان ہلا دینے کا مشورہ معلوم ہوتا ہے لیکن غور کیجئے تو یہ اس قسم کا شور مچانے کا مشورہ نہیں ہے بلکہ مقاصد اختیار کرنے کی صلاح ہے تیموروں اور سکندروں سے حضرت مخاطب ہیں او الٰہ العزیز کو تششوں سے عالم میں وہ تہلکہ مچا دینے کے خواہشمند ہیں جس سے زمین و آسمان گونج اُٹھیں خاموش زندگی بہ ترازمگ ہے خاک ہو جائے اور خاموشی دوام میں پڑنے سے پیشتر لازم ہی نہیں بلکہ استحقاق ہے کہ تہلکہ مچائیں اور بلند ارادوں کا شور آسمان تک پہنچا دیں ۵

من گویم چکن و باکہ نشین و چہ نبش کہ تو خود دانی اگر زیر کٹ عاقل باشی

اس ایک شعر میں حضرت نے گلستاں بوستاں دو وزن ختم یعنی اخلاق و معاشرت کی تعلیم تمام کر دی ہے کچھ نہیں فرماتے اور سب کچھ کہہ دیتے ہیں نصیحت کا یہ پیرایہ اس

فن میں کمال کی حد و معراج ہے۔

خارج از امکان مضویوں اور ناقابل عمل ارادوں میں الجھن اور دماغ سوزی کا بعض کابل طبیعتوں کو مرض ہو جاتا ہے بے بہرہ عمل خیالات رفتہ رفتہ دماغ کو بے کار کر دیتے ہیں اس کو کھنڈن، اؤسیج بر آوردن کی محضرت سے حضرت کس حسن و لطافت کے ساتھ آگاہ فرماتے ہیں ۵

مگر دیوانہ خواہم شد دریں سودا کہ شبانوز سخن با ما می گویم پری در خواب می بینم  
ایسے پری پیکر فصاحت سے دیوان پرستان اور ہر ردیف ستاروں کی ایک  
رخشاں انجمن ہے دیوان کیا ہے ایک گارخانہ ہے جس میں بیش بہا اصول و حکماء و بصلح  
و اسرار کے جواہرات پریاں بنے ہوئے مے و مینا و ساغر ہاتھ میں لئے مصروف قص میں  
اور ہوشمندوں کو اشعار کی یہ پھرتی ہوئی تصویریں دکھا کر نصیحت نیوشی کی صلاح عام  
دے رہے ہیں ۵

بے چوں ماہ زانو زد و موچوں لعل پیش آورد تو گوئی ہائیم حافظ ز ساقی شرم دار آخر  
اس مقطع پر سادہ لوح قطعی گمان کر سکتا ہے کہ نہایت گمراہ کن اور رندانہ مشوے  
کا شعر ہے؛ مگر حافظ صاحب کا چونکہ انداز معلوم ہے نیک دلی اور پاک خیالی جو علم و  
انسانیت کا اعلیٰ جوہر ہے حضرت کو بزرگ جان کر اس شعر کا مطلب یوں سمجھتی ہے۔

بے چوں ماہ = ایک ایسا مجموعہ اوصاف و خوبی رسول جو سلسلہ انبیاء میں  
چاند بن کر چمکا، زانو زد = نہایت تواضع اور اخلاق کے ساتھ روبرو ہوا، بے چوں  
لعل = ایک نہایت لاجواب پر کیف و معنی تعلیم و ہدایت جس نے دنیا کے دماغ پلٹ  
دئے اور تختوں کے تختے الٹ دئے۔ پیش آورد = پیش کی۔

تو گوئی تاہم حافظہ اور تو حافظ ہی کہے جاتا ہے بقول غالب ۵

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد پر طبیعت اور نہیں آتی؟

ز ساقی شرم دار آخر = خدا کی نہیں تو رسول کی شرم ضرور چاہئے!

سارے میں صوفیہ آپ کے اشعار کا مطلب اس غور پر سمجھ کر بے اختیار حق کا نعرہ

لگاتے اور ظاہری کھا جاتے ہیں! بلاشبہ اتنے رنگین پردوں میں پہنچ کر بات ایسی

ہی تیز ہو جاتی ہے کہ اُس کا نشہ ہوشمند کو الٹ دیتا ہے۔ اس گہرے رنگ کے ایک اور

شعر کو یہاں حل کر کے دکھانا ضرورت سے زیادہ نہیں ہو سکتا کہ مقصد اس سے حافظ جتنا

کے طرز ادا کا ذہن نشین کرنا ہے بغیر اس کے نہ آپ کا کلام سمجھ میں آ سکتا ہے نہ آپ

کی خلعت و مزاج پر روشنی پڑ سکتی ہے۔ ۵

دیشب گلہ زلفت بآباد صبا گفتم گفتا غلطی بگذر زین فکرت سودائی

اگر شعر کے معنی صرف یہی ہیں کہ زلف کا خیال چھوڑ دے کہ یہ دیوانہ پن ہے تو محض

معمولی بات ہے کچھ لطف نہیں اور نہ ان دعووں پر شعر میں کوئی دلیل ہے کہ جھوٹ کیوں

ہے اور غلطی کس لئے؟

لیکن اگر شعر کو یوں سمجھیں کہ صبا زبان محبت میں پیغام بر قرار دی گئی ہے یعنی رسول اور

زلف ایک جھیلے کی چیز لہذا عذاب صوفیہ اس سے دنیا کے جھگڑے اور عذاب آخرت

مراد دیتے ہیں جس کے ہول سے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کا یہ احوال تھا کہ نیند میں

اڑ گئی تھیں زندگی تلخ تھی ہر وقت ترساں و ہراساں رہتے تھے روتے روتے کلوں پر

آنسوؤں کے نشان پڑ گئے تھے۔ اس حالت کی خبر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دگئی تو آپ نے

لوگوں کی تسکین فرمائی اور خدا کی طرف سے بھی لاکھ بھلائیوں کی تاکید و تہنیت

نازل ہوئی بعد آیتہ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَتِ اللَّهِ وَإِنَّ اللَّهَ يَعْقِبُ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيعًا  
 مسترد فرمائی گئی آخر بشارت مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْكُفْرَ كُفْرًا عَظِيمًا کا حکم ہو اور ان تمام واقعات  
 کا بخیر اس شعر میں ہے کہ دلشب گلہ زلفت بآباد صبا گفتم الخ۔ بشارت من تعال کو حضرت عمرؓ نے  
 خلاف مصلحت عرض کر کے رکوا دیا۔ اس کا اعلان نہ ہونے دینے کی طرف حضرت نے کیا  
 بلخ اشارہ فرمایا ہے کہتے ہیں۔ ۵

مصلحت نیست کہ از پردہ بروں افتد راز ..... در نہ در محفل زبداں خبرے نیست کہ نیست  
 ایک اور شعر میں آیات رحمت و تخلف کے تضاد و ٹکس اور ان کے صحیح مفہوم کی نزاکت  
 کو کس خوبی سے آشکارا کیا ہے فرماتے ہیں ۵

گر چہ میگفت کہ زارت بحشم می دیدم ..... کہ نہانش نظرے با من دل سوختہ بود  
 حسن ظن جو علم و انسانیت کا اعلیٰ زیور ہے اگر طبیعت میں موجود ہو تو حضرت کے کلام کی ان بلین معانی  
 میں تشریح کو تسلیم کرنے میں کوئی دشواری نہیں بلکہ مجاز سے گذر کر حقیقت پر ان کی تطبیق میں زیادہ  
 لطف ملتا ہے فی التحقیق آپ کے کلام کا اعجاز و خوبی اسی میں مضمر ہے کہ اس کا مفہوم و مدعا دونوں  
 طرف چپاں اور منطبق ہوتا ہے اپنی بات اس خیال کے حضرت اپنے اس شعر میں خود شاید نظر  
 آتے ہیں۔ ۵

حافظم در حیلے دردی شمشاد محفل ..... بنگر ایں شوخی کہ چوں با خلق صحبت میکنم  
 حسن ظن کا عالی و اگر کسی طبیعت کو علم و انسانیت نے عطایہ کیا ہو تو صاف اشعار بھی آپ کے بہت سہ  
 موجود ہیں جن سے حضرت کی اصطلاحات کے کئی وغیرہ کے معنی مقرر و معین کئے جاسکتے ہیں مثلاً۔

نہ نہاں کہ مارف ساکت کس گفت ..... در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید  
 کون ہمارا کر سکتا ہے کہ اس شعر میں صبح شب معراج کو معراج کی تمام کیفیت ایک مخدوم



کی زبانی سن کر آنحضرت صلعم کے تعجب فرمانے کی مشہور روایت کی طرف اشارہ نہیں کیا ہے۔  
اس شعر میں بادہ فروش کے معنی متعین کئے جاسکتے ہیں حافظ صاحب کی اصطلاح یا اصطلاحات  
میں بہت جگہ بادہ فروش قلندر و مجذوب کو کہا گیا ہے ضمناً بادہ کے معنی پر بھی روشنی پڑتی ہے  
ایسے اور بھی اشعار دیوان سے برآمد کئے جاسکتے ہیں جن سے ہمیشہ تر حصہ دیوان کی جڑ پک  
نمنا نہ اصطلاحات کے معنی متعین ہو جاتے ہیں گویا حافظ صاحب کے منجانے کی کنجی بات تھیں آج  
ہے مثلاً فرماتے ہیں ۵

نگاراکہ بکبت نہ رفت و خطانہ نوشت      بغزو سلمہ آموز صد مدرس شد  
صرف آنحضرت صلعم کی ذات بالا از صفات پر دنیا میں یہ تعریف صادق آسکتی ہے کہ  
آپ کو کبھی لکھنے پڑھنے، کتب مدرسہ میں بیٹھنے کا اتفاق نہیں ہوا تاہم آپ کے ایک ایک قول  
فعل اور عادات اخلاق و انداز بلکہ خاموشی تک سے صد مسائل شریعت اور اصول فقہ پیدا  
اور متفرع ہو گئے جن کی بحث و گفتگو میں فقہاء اور محدثین کی عمریں صرف ہو گئی ہیں۔ لہذا اس  
شعر میں نگاراکہ لفظ پیغمبر خدا صلعم کے واسطے اور آپ کے اسوہ حسنہ کے لئے لفظ غمرہ  
سے کام لے کر حضرت نے گستاخی کو تنبیہ کر دی ہے کہ اُن کے نگار کو عام مشوق اور  
اُس کے غمرے کو مشوق بازاری کا غمرہ سمجھ کر آپ کی نسبت رندی کے خیالات سے پرہیز  
کرنا چاہیئے چنانچہ ایک مقطع میں اس کو صاف صاف بھی کہیدیا ہے ۵  
دو سال عیب نظر بازی حافظا کنید      کہ من اور از عجبان خدا می بینم  
حضرت کا مشہور و معروف مطلع ہے ۵

غلام نرگس مست تو تا بعد از نہد      خراب بادہ لعل تو ہوشیار نہد  
اس میں اگرچہ کوئی ایسا صاف و صریح اشارہ نہیں جیسا کہ ”بکبت نہ رفت و خطانہ نوشت“

میں پیدا تھا لیکن غور کیا جائے تو ایسی ہستی جس کے غلام تاجدار بھی ہوں اور ایسی تعلیم (بادۂ اعلیٰ) جس کے مست حکیم و ہوشیار بھی ہوں اور ہر زمانے میں متواتر ہوتے چلے آتے ہوں تا تاریخ اسلام میں سو اسے پیغمبر اسلام صلعم اور ان کی تعلیم و ہدایت کے کوئی اور قرار نہیں پاسکتی اور بہت آسانی سے یہ شعر لغت میں سمجھا جاسکتا ہے۔

اس قسم کے عاشقانہ استعارات اور شاعرانہ طرزِ ادا میں حضرت کے صد ہا اشعار حمد و لغت میں بلا اظہارِ اسم مودوح موجود ہیں مثلاً ان اشعار کو حمد و لغت میں سمجھنے کا ہر ایک قرینہ خود اشعار میں پیدا اور اُس کے برعکس سمجھنے میں موانع مننوی حاصل ہیں ۷

اے پیکِ نامور کہ سیدِ ازویارِ دوست      آرد در حُرز جاں بختِ مشکبارِ دوست  
خوش می دہن شانِ جلال و جمالِ یار      خوش می کھد حکایتِ غرور و قارِ دوست  
شکرِ خدا کہ از مد و بخت کار ساز      بر حسبِ مدعاست ہمہ روبروِ دوست  
سیرِ سپہر و در و درِ قمرِ راجہ اختیار      در گردِ دشنہ بر حسبِ اختیارِ دوست

شعر اول - پیکِ رسول کو کہتے ہیں رسولِ بہت سے گذرے ہیں پیکِ بہت ہوئے ہیں مگر ان میں خصوصیت کے ساتھ نامور ذاتِ بابرکات حضرت رسول صلعم یعنی مسلمانوں کے مسئلہ پیغمبرِ خاتمِ الانبیاء کی تسلیم کی جاتی ہے۔ ایسی ناموری اور شہرت کسی نبی کو دنیا میں ان صدیوں میں نصیب نہیں ہوئی کہ مشرق سے لے کر مغرب تک روزانہ پنجوقتہ اذانوں میں پکارا جاتا ہو! اس نامور کے لفظ نے اس مطلع کو لغت بنا دیا ہو اگر کچھ کسر رہ جاتی ہے تو وہ آرد در حُرز جاں سے پوری ہو جاتی ہے جس سے مراد قرآنِ پاک کا آپ کے ذریعہ منزلِ مآواہ تعریفِ اُس کی خود قرآن ہی میں فیہ شفاءُ للناس "دارد ہوئی ہے اور حُرزِ جان اس کا فارسی میں ترجمہ ہے بخطِ مشکبارِ دوست

سے اُس کا خاص کلام تھا ہونا مراد ہے۔

شعر دوم۔ ۛ خوش می دہد نشان جلال و جمال یار الخ ۛ یہ بھی ان معانی میں ہے یا نہیں؟ اس کے لئے کلام پاک کی اُن آیات و الفاظ کو دیکھنا چاہئے۔ جس میں اللہ تعالیٰ کے اوصاف بیان ہوئے ہیں مثلاً **لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ** **الْمَلِكُ الْيَوْمُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ** **الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ذُو الْجَلَالِ وَ الْإِكْرَامِ** **عَزَّ وَجَلَّ الْجَبَّارُ الْمَكِيدُ** **قُورْنِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ** **الْمُحْسِنُ** وغیرہ کہ ان سے بہتر تعریف و بیان جلال و جمال یا دکانیز اس کثرت و فصاحت سے کسی اور کتاب یا صفحہ آسمانی یا غیر آسمانی میں نہیں پایا جائے گا پس اس میں شک نہیں کہ دوسرا شعر بھی حمد و ثنّت میں ہے۔

شعر سوم۔ ۛ شکر خدا کہ از مدد بخت کار ساز الخ ۛ اس شعر میں کوئی خصوصیت کا اشارہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نہیں تا وقتیکہ یہ ذہن نشین پہلے سے نہ ہو کہ اس شعر میں تمام کار و بار دوست کو بر حسب مدعا ظاہر فرما کر حضرت حافظ اسلام کے اُس عروج و افتدار اور انتہائی وسعت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو سب زمانوں سے زیادہ آپ کے عہد میں اوج کمال پر پہنچ گئی تھی۔ امیر تیمور صاحب قرآن نے مشرق میں اقصائے چین تک اور شمال میں مدوس تک غلبہ حاصل کر رکھا تھا قطب شمالی کے دائرے سے کتب و پہنچ کر اپنے لشکر و غار سے گھلا اذانیں دلوائیں تھیں جن کے شور سے سائبیریا کے دشت و جبل نام حق سے واقعی گونج اٹھے تھے۔ اُدھر مغرب یعنی یورپ میں ترکوں کے دم قدم سے وینا تک گھاہ آسٹریا معصور ہو رہا تھا اور اُس کے زیر دیوار تک اسلامی حدود کی وسعت پہنچ گئی تھی شکر خیر و بختانی دیا تیں اسلامی تسلط میں

ہسپانیہ بھی بخوبی تمام مسلمانوں کے قبضے میں تھا مصر و شام و افریقہ تاجزائریہ ہند  
ادھر آسام سے غزنین تک، اور اودھ تربت کشمیر و کن تک تمام ہندوستان پر  
مسلمان چائے ہوئے تھے اس کما رسی کی ناک پر علاء الدین خلجی نے مسجد تعمیر کرائی تھی  
غرض اللہ اکبر کی آوازیں چار دانگ عالم میں گونج رہی تھیں ایسے عروج و اوج و اوقات  
کے زمانے میں ایک حمد و نعت کی غزل کا یہ شعر کس قدر حبِ حال اور اُس کے  
معانی و اوقات زمانہ پر اسلامی نقطہ نظر سے کس قدر چہت اور مطابق ہیں کہ

شکرِ خدا کہ از مددِ نجات کار ساز      بر حسبِ بدعاست ہمہ کار و بار دوست  
شعرِ چارم - سیرِ پہر و درِ قمرِ راجہ اختیار الخ میں تو کوئی شک ہی نہیں ہو سکتا  
کہ قرآن کی آیات (والشمس تجري لمستقر لها انزاور والہم قد ردناہا من انزل اور ذالک)  
قدیر العزیز محکم کا یہ شعر فارسی پر ایہ ہے - لولاک لما خلقت الافلاک کی بھی ایک  
اس میں پائی جاتی ہے -

العرض ان اشعار کے معنی حمد و نعت کے لئے اس قدر خاص و مخصوص ہیں کہ اگر  
حمد و نعت کے دائرے سے کھینچ کر زبردستی ان کو باہر لے جانے کی کوشش کریں  
اور دوسری طرح ان کو تطبیق دیں تو معافی کی وسعت کم ہو کر ان کے لطف میں بھی  
کمی آجاتی ہے - اور یہ درگزر دش اندر حسب اختیار دوست میں دوست کو شعرا  
کا نام مشوق سمجھا جائے تو شعرا کی مفحکہ انگیز مباغہ رہ جاتا ہے -

حضرت کے نصائح اور مدح و ذم اور نکتہ چینی کے مخاطب خلق کے تمام طبقا  
ہیں :- اول بادشاہ اور اُمراجن کے اخلاق سے خلق کے اخلاق ہر زمانے میں اثر  
پذیر ہوتے رہے ہیں اکثر کلام آپ کا بادشاہوں اور امیروں و وزیروں سے ہی خطاب

میں ہے۔ بادشاہوں کو آپ کا انداز نصیحت بھی شاہانہ بنے مثلاً خوشخوئی کی تسلیم و نصیحت حضرت شیخ سعدیؒ کے کلام میں اس سادگی کے ساتھ ہے :-  
 بہ شیریں زبانی و لطف خوشی تو آئی کہ پہلے بہ نمونے کشی  
 اس نصیحت کا انداز شاہانہ بادشاہوں کو۔ حضرت کے شاہوار اشعار میں قابل دیدہ ہے مثلاً فرماتے ہیں :-

ایں طہ کہ ہر مولیش صد نافہ رچیں ارزد خوش بودے اگر بوئے بویش ز خوشخوئی  
 خود بدولت کے بجائے اُن کے طرہ پر رکھ کر کہتے ہیں کہ طرہ کس قدر بانگا اور طرہ کے باؤں کی سیاہی کیسی رشک مشک ختن ہے لیکن اینٹھڑوٹھکے سوا،  
 اس میں مشک کا فقط رنگ ہی رنگ ہے۔ خوشبو نام کو نہیں کیا اچھا ہوتا اگر اس میں کچھ ہلک یعنی خوشخوئی بھی ہوتی کہ مشک سے اس کی نسبت پوری ہو جاتی !  
 مطلق العنان بادشاہوں کے غیظ و غضب سے ایک تہلکہ کار و بار خست و حکومت میں پڑ جاتا تھا حضرت نصیحت فرماتے ہیں کہ لطف سے بھی وہی کام نکل سکتا جو غیظ و غضب ڈھالنے سے۔ اس نصیحت کا انداز یہ ہے :-

دل عالمے بوزی جو عذار بر فروزی تو ازیں چہ سود دار کہ نمی مدار ؟  
 اہل قدرت و حکومت اپنے دوستوں و فاداروں سے ادنیٰ بات پر خفا ہو کر اُن کو سخت مقرب کر دیتے ہیں اور مدۃ العمر کی خدمات صرف ایک خطا و فروگزاشت پر فراموش کر دی جاتی ہیں حضرت خواجہ حافظ ایسے مظلوم محبوبوں کی اُن کے ناقدرے آقاؤں سے کس درد مندی کے ساتھ سفارش فرماتے ہیں :-  
 اور براستان تو بس حق خدشت اے خواجہ باز ہیں بحرِ حرم غلام را

بادشاہ نصیحت نیوشی سے گریز کرتا ہے یا اُس تک نصیحت کے لئے پہنچ اور  
 رسائی ناممکن ہوتی ہے تو اُس کی مجلس میں گانے کے لئے ایک غزل تیار کر کے  
 اکثر اُس میں دو ایک شعر بند نصیحت کے ٹانک دیتے ہیں ذیل کے شعر میں کس ندرت  
 کے ساتھ چنگ کو اُس کی وضع و ساخت کے لحاظ سے پیر خمیدہ قامت قرار دے کر  
 اُس کی زبان حال سے بادشاہ کو نصیحت نیوشی کی (جو سو نصیحتوں کی ایک نصیحت ہے،  
 تعلیم دیتے ہیں ۵

چنگ خمیدہ قامت میں ندرت بعشرت      بشنو کہ پند پیراں ہیچت زیاں ندارد  
 ظاہری معنی یہ ہیں کہ چنگ بچنا شروع ہوا وہ تجھ کو بزم عشرت کی طرف پکار رہا  
 ہے اگر اُس کی یہ بات مان لی جائے یعنی بزم عشرت میں آپ تشریف لے آئیں تو  
 کچھ نقصان نہیں ہے یعنی بزم سرود کوئی نقصان نہ دے گی۔ دوسرے معنی یہ ہیں  
 کہ چنگ خمیدہ قامت تجھے عین عشرت میں پکار پکار کر یہ بتا رہا ہے کہ۔ ۵  
 بشنو کہ پند پیراں ہیچت زیاں ندارد

اس مصرعے کی آواز چنگ کے سروں کی گونج سے بہت مماثل ہے۔ یہ مزید

لطف ہے۔

انتظام ملک میں ایک ایسا وقت آجاتا ہے کہ اہل وقابل لوگ خانہ نشین اور ناقابل  
 وناہل لوگ امور سلطنت میں اُن کے جانشین بن جاتے ہیں اُن کی نازیبا حرکات سے  
 خلق کا ناک میں دم ہو جاتا ہے۔ حضرت شعر ذیل کے ذریعہ اس حالت کی اصلاح کی طرف  
 بادشاہ کو توجہ دلاتے ہیں۔ ۵

پری نہفتہ رخ و دیو در کُششہ نازا      دلم بوخت ز حیرت کہ ایں چہ بوالعجبی است

ایک بار شاہ جنگجو مزاج کا معلوم ہوتا ہے خود بخود لڑائی کا تاب ہے ایک معرکے سے ابھی بال بال پنج کر آیا ہے دوسرے کی شاید تیاری میں ہے حضرت اُس کو سمجھاتے ہیں:-

خوش کر دیا ورنہ فلکت و زداوری      تا شکر چوں کنی وجہ شکرانہ آوری  
در شاہراہ جاہ و بزرگی خطر بیت      آں بہ کزین کر یوہ سبکار بگری  
یک حرف جو فیانہ گویم اجازت است؟      اے نوردیدہ جملع باز جنگ آوری

ایک نو عمر بادشاہ ذرین العابدین پسر شاہ شجاع ہو تیرہ برس کی عمر میں باپ کا جانشین ہو گیا تھا امیر تیمور کو نو دولت اور صاحبقرانی کو اپنا حق سمجھ کر خاطر میں نہیں لاتا سمرقند و بخارا کو جو امیر کے پایہ تخت اور اُس جہد کے گویا پیرس و لندن تھے بیک حملہ امیر سے چھین کر اُس کی جگہ آدمی دنیا کا بادشاہ ہو جانا چاہتا ہے چنانچہ اُس حملے کی تیاری اور منصوبوں میں مصروف ہو ترک نژاد مکر شیراز کی پیدائش ہے حضرت ایک پیر کھن سال اور اُس نو عمر کے خیر خواہ خاندان میں بخوبی سمجھتے ہیں کہ امیر تیمور جیسے فاتح اعظم کے ساتھ الجھنے کا انجام کیا ہوگا سمرقند و بخارا کو جن کی دھن میں وہ نو عمر غرقاب ہے اُس کے صرف خال خسار کا صدقہ بنا کر اُس کے سامنے پیش کرتے ہیں اور اُس حوصلے سے ہی بانٹنے کی نصیحت اس عظیم الشان مطلع اور حسن مطلع میں فرماتے ہیں :-

اگر اُس ترک شیرازی بد ارڈل مارا      بخال ہندو شش ششم سمرقند و بخارا  
نصیحت گوش کن جاناکہ از جا دوست داند      جو انان سعادتمند پند پیر و دانارا

مطلب یہ ہے کہ اگر وہ ترک شیرازی ہمارا دل مٹھی میں لے لے تو ہماری نصیحت ماننے تو اُس کی جان تو بہت بڑی چیز ہے سمرقند و بخارا اُس کے صرف خال و خسار پر

پر تصدق کر دینے کے قابل ہیں غالباً زبانی نصیحت اس کان سن کر اُس کان اڑا دیتی تھی کہ حضرت کو غزل کے ذریعہ اُس کے کانوں میں ڈھول پیٹنے کی ضرورت محسوس ہوئی سخن فہموں پر مخفی نہیں ہے کہ یہ مطلع اور تمام غزل کس عظمت و شان کی ہے۔ حضرت کے قلم سے نکلتے ہی شیراز کے گلی کو پہچے اور بادشاہ و امرا کی مخلصیں اس کے نغمے سے گونج اُٹھی ہوں گی اور بادشاہ اور اُس کے مشیروں کو ہر طرف سے اسی کی آوازیں آنے لگی ہوں گی شاعری کے ذریعہ سیاسیات عہد کو متاثر کرنے کی یہ اور اور بہت سی مثالیں دیوان میں جا بجا بکھری ہوئی ملتی ہیں ایک ابھی مذکور ہو چکی ہے کہ ۷۷ اے نور دیدہ صلح بہ از جنگ دادری !

بادشاہ بہو و لعب کا بند کبھے اُس کی غفلت سے ملک اور کاروبار سلطنت میں نقصان نمودار ہو رہے ہیں یہ نکتہ تیری ہی عیش پرستی سے ہیں " اس کو حضرت اس دلچسپ اور ذوق جہت و ذوق معنی مطلع میں اُس کے ذہن نشین فرماتے ہیں ۷۸

تو مگر برب جو سے نہ ہوس نشینی ، ورنہ ہر فن نہ کہ بینی ہمہ از خود بینی  
مطلب یہ کہ نہروں کے کنارے تو بہو و لعب میں مست نہ رہ ورنہ جو نکتے اٹھیں گے  
ان کا باعث اپنی ہی ذات کو سمجھو اس بادشاہ کے ندیم و جلس بردہا دو گ ہیں آپ اُن کی  
صحبت سے کس بزرگانہ اور شفقانہ طریق و انداز میں اس کو باز رکھنے اور باز رہنے کی  
نصیحت فرماتے ہیں ۷۹

عجب از لطفت تو لے گل کہ نشینی باخا	ظاہر مصحلت وقت در امی بینی
سخن بے غرض از بندک خلص بشنو	اے کہ منظور بزرگان حقیقت بینی
نازمینے چو تو پاکیزہ رخ و نیک ہنہا	بہتر آنست کہ با مردم بد نشینی

۷۹ ہشتاد و نہ نشینی کا اٹھ سکتے ہر



سیر و تماشائے اُس کو روکتے ہیں اسی طرح جیسے ہم سبکل چوکو سنیا وغیرہ سے روکتے ہیں ۵  
 حیفم آید کہ خرومی بہ تماشائے چمن۔ تو کہ خوشتر ز گل و تازہ تر از سرسبز  
 نیشہ بازی شکر کم ز چپ راست بگر۔ گر بدیں نظر بینش نفسے بنشین  
 تو بدیں بازی و لکشی اسے مایہ حسن۔ لایق بزرگہ خواجہ جلال الدینی  
 خواجہ جلال الدین اس لڑکے بادشاہ باپ کے دانا و زیر اور اس کے ادیب  
 و آلیق تھے۔ اسی غفلت شعار کو وقت و فرصت کی قدر و قیمت سمجھاتے ہیں ۵  
 وقت و غنیمت داں آنفرد کہ بتوئی۔ حاصل عمر اے جاں یکدم است تا دانی  
 یہ بادشاہ جلد باز مغلوب الغضب نا عاقبت اندیش بھی ہے اور اُس سے جانوں  
 کو خطرہ ہے آپ سمجھاتے ہیں ۵

میروی و مژگانِ خونِ حق میریزد۔ تند میروی جانا تر سمت فروانی  
 لہو و لعب باز رہنے کی کیسے موخر الحاح کے ساتھ نصیحت فرماتے ہیں  
 پند عاشقاں بشنو و ز طرب باز آ۔ کیس ہمہ نمی ارزد شغلِ عالم فانی  
 خزانہ و افرادِ آمدنی کافی ہونے کے باوجود یہ لڑکے بادشاہ بالطبع لکھنؤس واقع  
 ہوئے تھے نتیجہ اُن کی خست کا یہ ہوا کہ امرا و غیرہ اُس کے حریفوں کے طرفدار بن گئے  
 لگے آپ اسے فیاضانہ طرزِ راحت یا رکھنے پر اپنے خاص انداز میں توجہ دلاتے اور نصیحت  
 سمجھاتے ہیں ۵

اے نور چشم من سخن ہست گوش کن۔ ملامت پرست بنوشاں و نوش کن  
 پیراں سخن بجز بگفتند گفتت۔ ہاں اے پس سر کہ ہر شوی پند گوش کن  
 بادشاہ اگر فقیر کے مرتبے کی عزت ملحوظ نہیں رکھیں تو حضرت بھی اُن کو کھری سناتے ہیں

اویسے عبرت آموز پیرائے میں ۵

کہ برد بندو شاہاں زمن گد اپیائے کہ کوئے میفروشیاں دو ہزار جم بجائے !  
یعنی جا کر کہدے کوئی بادشاہ سے غرور زکر ! تجھ سے بڑھ کر بادشاہ جہاد اس دنیا  
میں اتنے بے تعداد و بے شمار گزر چکے ہیں کہ ایک ایک جام سفالی کی سرشت میں دو  
دو ہزار جسم کے ذرا خاک شامل ہوں تو عجب نہیں ! دوسری تنبیہ یہ بھی ہے کہ تو تو مغرور  
ہے ہی مگر ہمارے بھی ایک ایک جام میں دو دو ہزار جمشید کا نشہ غرور بھرا ہوا  
ہے۔ تیسری ڈانٹ یہ ہے کہ ہم ایک جام حسرت ہو کہ دو ہزار جمشید کی حقیقت نہیں  
سمجھتے چوتھی سرزنش یہ ہے کہ ایک ایک جام کی قیمت دو دو ہزار جم ہیں یا ایک ایک  
جام کے دو دو ہزار جمشید غلام ہیں !

ایک اور موقع پر اسی طرح بگڑ کر بادشاہ کو استغنا کا نوش دیتے ہیں ۵  
شاہ گرجہ غم زنداں نہ بجزرت نوشد انتغائے نئے صاف و مروتی نکلنیم  
فقیروں سردروں سے الجھ جانا کبھی کسی بادشاہوں اور نگہبوں سے ظہور میں آجاتا  
ہے آپ اس سے حذر کرنے اور باز رہنے کی تنبیہ فرماتے ہیں ۵

بس تجربہ کر دیم دریں دیر مکافات باؤر دکشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد  
اس تفصیل اور ان مثالوں سے جو حضرت کے اُس حصہ کلام سے نقل ہوئی ہیں جس  
میں بادشاہ سے مخاطبت کا خاص اشارہ موجود ہے، بخوبی ظاہر ہے کہ حضرت اپنی غزلیات  
سے صرف اُن کا دل ہی نہیں بہلاتے بلکہ اُن کو نہایت کار آمد نصیحتیں اور مشورے بھی لکھتے  
پیرایوں میں موقع بہ موقع سناتے رہتے ہیں اور مطلق العنانوں کی رُوک تھام کے نصیحت  
آمیز اشعار کی مرصع شام لائے اکثر تیار رہتے ہیں فی الجملہ حضرت بادشاہوں کے تمام امور

وسامات، سلطنت، مشورہ، صلح و جنگ، حکم احکام، نیز ذاتی اطوار و عادات غرض ہر امر میں  
نامح نظر آتے ہیں۔ بعض اوقات صاف جھٹک بھی دیتے ہیں ۵

ما آبروئے فقر و قناعت نمی بریم      بآبادشاہ گیسے کہ وزیری مقدر است  
تاہم بعض بہادر منترضیں جنہوں نے مطلق العنان بادشاہ کے عہد و قرب میں زندگی  
بسر کرنا تو کجا بھی اُس کی صورت بھی اس انگریزی زمانے میں نہ دیکھی ہوگی حضرت گواہیں  
مقطع کی بنیاد پر جبین و بزدلی کا الزام دیتے ہیں ۵

روز مملکت خویش خسرواں دانند      گدائے گوشہ نشینی تو حافظا غرض  
یہ شعر قصہ طلب ہے قصے سے ہر دست قطع نظر خود شعریں ہی غور کرنے سے  
یہ ثابت ہے کہ حضرت خلق کے متعدد و مختلف طبقات میں سے صرف گدائے گوشہ نشین  
کو سیاست میں دخل دینے سے منع فرماتے ہیں گدائے گوشہ نشین اہل دین میں ہے  
یہ وہ طبقہ ہے جس کو (حافظ صاحب کے فرمانے کے کئی سو برس بعد آج) بڑی بڑی  
مجالس ملی و ملکی میں کچھ اثر و اقتدار باقی رکھنے کے بجائے دودھ کی مکئی کی طرح محال کر  
پھینک دیا گیا ہے۔ فرانس کے چیمبر آف ڈپوٹیز سے علمائے دین اور پادری صاحبان  
ہماری آنکھوں دیکھتے چن چن کر نکال دئے گئے ایسا ہی اب جرمنی میں ہوا ہے اور  
روس میں اس سے پہلے ہو چکا تھا گدائے گوشہ نشین کا اصل مقصد حصول عرفان ہے۔  
سیاست میں پُر کر درویشی کے شغل اشغال دھیان گیان وغیرہ پھر کہاں! اصل مقصد  
فوت ہو جاتا ہے۔ مگر درویش و بادشاہ کے درمیان ہزار باطبقات خلق ہیں جن میں کسی  
کو حضرت سیاست میں دخل دینے سے منع نہیں فرماتے اور گدائے گوشہ نشین کو بھی بوجہ  
معتول معذور رکھتے ہیں۔“

الغرض اصول کی غلط تعلیم اسان نظر سے آپ کے کلام میں نہیں پائی جاتی اور  
یہ جہنم بُزدلی کا الزام انہی پر عائد رہ جاتا ہے جنہوں نے کسی مطلق العنان بادشاہ  
سے تو کیا اپنے علاقے کے تعائبہ دار سے بھی آنکھ ملا کر بات کرنے کی کبھی ہمت  
نہ کی ہوگی۔

حضرت بذات خود اپنے کلام میں ایسی دلچسپ صورتوں اور حلیوں میں نمایاں  
ادبپش نظر رہتے ہیں کہ بہت بڑی دلکشی آپ کے کلام کی آپ کی دلاویز شخصیت سے  
منسوب ہو سکتی ہے لیکن اس خود نمائی میں وصف یہ ہے کہ اس میں عرفی فیضی، اور  
غالب جیسے تعلی باز شعرا کی سی امانیت نہیں۔ عرفی کا نام لے دینا کافی ہے مثال  
دینے کی ضرورت نہیں۔ فیضی فیاضی بڑھاتے ہیں ۵  
حریف خلوت من عقل ذوفنون من است یقین منتہیاں اولیں طنون من است  
غالب اپنا ڈھول پٹیتے ہیں ۵۔

غالب نام آدم، نام و نشانم میرس ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہیم  
حضرت کی تعلیاں اس قسم کی نہیں ہوتیں۔ بڑی سے بڑی اپنی تعریف فرماتے  
ہیں مگر وہ خلاف واقعہ اور ناگوار نہیں ہوتی، عدم ناگواری کی وجہ اپنی نسبت ادعا  
کا واقعی اور واجب ہونا ہے مثلاً فرماتے ہیں ۵

چہ جائے گفتہ خواجہ و گفتہ سلماں کہ شعر حافظ شیراز بہ ز شعر طہیر  
یہ ظہیر وہ مشہور شاعر ہے جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ ۵

دیوانِ ظہیر فربابی در کتبہ بدزد اگر بیابی !

اپنی اس کے کلام کی چوری خانہ کعبہ میں بھی جائز ہو !

ماہم حافظ صاحب کا دعویٰ ذرا بھی خلاف واقعہ نہیں۔ آپ کا کلام طہیر سے صرف بہتر ہی نہیں ہے بلکہ بقول صاحب شعر انجم، طہیر کے کلام کو آپ کے کلام سے طہیر نسبت نہیں ہے۔

حضرت نظامی پغیمبر سخن میں ہیں حافظ کی نظم حمو نا ان سے پست ہو لیکن کہیں کہیں نظامی سے بڑھ بھی جاتے ہیں آپ الضافاً نظامی سے اپنے اسی قدر مقابلے پر اکتفا فرماتے ہیں کہتے ہیں ۵

چو بسک در خوشاب است نظم تو حافظ کہ گاہ لطف بقی می برد ز نظم نظامی  
حضرت امیر خسرو دہلوی کے آپ تھوڑے ہی عرصہ بعد مشہور ہوئے ہیں آپ نے بچپن میں حضرت امیر خسرو کا زمانہ پایا ہے اور ایران میں آپ کی شاعری شروع ہونے کے قریب ہی حضرت امیر خسرو نے ہندوستان میں انتقال فرمایا ہے گویا ببل ٹائر اغطار ہی میں تھا کہ طوطی ہند خاموش ہوئے تو میں اپنی زبان کھولوں !

خسرو علیہ الرحمہ کے کمال شیرینی اور فصاحت کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہوگا کہ طہیر و نظامی تک سے حضرت خواجہ حافظ نے اپنے کلام کو فائنی بتایا ہے خلاف اذیر حضرت امیر خسرو کی شیرینی کے اپنے کلام میں بار بار معترف ہوئے ہیں فرماتے ہیں ۵  
اگرچہ بہت شیریں شعر حافظ چو لعل خسرو خواں نہ باشد

اس مقطع میں خواہ مخاطب کوئی اور ہی رہا ہو مگر حضرت امیر خسرو کی شیریں سخنی کی تلمیح سے یہ شعر خالی نہیں ایک اور شعر میں حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ کے اپنے پیر روشن ضمیر حضرت خواجہ نظام الدین اولیا قدس سرہ کے لعاب دہن سے نعت ثبوتی حاصل کرنے کی تا حال مشہور روایت کی جانب حسرت سے اشارہ فرماتے ہیں :-

نہ گفتمے کس بشیرہ بنی چو حافظ شعر در عالم اگر طوطی طبعش راز لعل او سکر بوسے!  
 سلطان خیات الدین سلطان بنگالہ کو ایک فرامشی غزل ارسال کی ہے اس  
 کی بھی ایک شعرے حضرت امیر خسروؒ کی شیوے سخن کا اعترافی اشارہ پیدا ہے۔  
 مگر دہن شونہ ہمہ طویان ہند زیں قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود  
 حضرت کی یہ دعایا پیش گوئی جو کچھ سمجھ پوری ہوئی۔ ہندو کم ہندوستان میں  
 فارسی کے نامی شاعر ہوئے فیضی، قلیل، بیدل، خان آرزو، واقف، غنی وغیرہ  
 مسلمانوں میں گزرے جن کے کلام کی اہل زبان نے بھی داد دی اور سکر دہنی اُن کی  
 سلم ہوئی آخر میں ایک پتھر دہن بھی پیدا ہوئے جو اپنے اس ہندی نہ فارسی شعر  
 سے شناخت ہوں گے۔

کا و کا و سخت جانہاے تنہائی نہ چچہ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا  
 ان کے دہن میں قند پارسی جم کر سخت نقل ہو گیا تھا  
 حضرت امیر خسروؒ کی شیرینی سخن کا اعتراف محض عقیدت و انکسار پر مبنی نہیں  
 معلوم ہوتا بلکہ کلام سے ثبوت ملتا ہے کہ حضرت امیر خسروؒ کی بعض مشہور طرحوں پر  
 غزل لکھنے کی آپ نے کوشش فرمائی تاہم اگرچہ سعدی، طہیر، خواجو سلمان وغیرہ  
 کی غزلوں پر اُن ہی بحر و قافیہ بقافیہ غزل لکھتے ہیں حضرت کامیاب ہوئے  
 ہیں۔ لیکن حضرت امیر خسروؒ کے بحر و قافیہ کو بدل کر بھی اُس رنگ مرتبہ کی غزل لکھتے ہیں  
 حضرت کو کامیابی نہیں ہوئی مثلاً حضرت امیر خسروؒ کی غزل ہے  
 گفتم کہ روشن از مرقعات کہ خسار من است گفتم کہ شیریں از سکر گفتا کہ گفتار من است  
 حافظ صاحب نے بھی اسی انداز میں گفتم گفتا کی مشق ایک سے زیادہ غزلوں میں

فرمائی ہو چنانچہ ایک غزل کا مطلع ہے ۵

گفتم غم تو دارم گفتا غمت سراید گفتم کہ ماہ من شو۔ گفتا اگر برآید  
مطلع کو مطلع سے یہاں، اور باقی اشعار کو دیوان میں باقی غزل سے مقابلہ کرنے  
سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حافظ صاحب امیر خسرو کو نہیں چھو سکے۔

حضرت امیر خسرو کی ایک دوسری مقبول غزل کا مطلع ہے ۵  
کافر ختم مسلمان مراد رکاز نیست ہر گنہگار گشتہ حاجت زار نیست  
جواب حافظ صاحب کی یہ غزل سمجھی جاسکتی ہے ۵

عاشق جانان مرا با کفر و با ایمان چہ کار تشہ درد مرا با وصل و با ہجران چہ کار  
مطلعوں ہی کے مقابلہ سے حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے مطلع کی فوقیت  
نذاق معیم اور طبع سلیم پر روشن ہوگی، بعض تو ان غزلوں کو جو حضرت امیر خسرو کے  
مقابلے میں آتی ہیں اس قدر گھٹیا پاتے ہیں کہ ان کو حافظ کا کلام ہی نہیں سمجھتے مگر  
حضرت کی وفات کے قریب ہی جو نسخہ دیوان خاص شیراز میں تحریر ہوا ہے اور  
اصفیہ کتب خانے میں موجود ہے، اس تک میں تو ان غزلوں کو ہم موجود پاتے ہیں۔  
خسرو کی دیگر مشہور غزلوں پر حضرت حافظؒ نے بہ تبدیل بحد قافیہ بھی غزل لکھنے  
اور قلم اٹھانے کی جرأت نہیں فرمائی ہے علی الخصوص ذیل کی غزلوں پر جن کے مطلع اول  
یہ ہیں :-

۵ اے چہرہ زیباے تو رشک بتان آذری

(۱) خرم رسید شب ہریار خواہی آمد

(۲) بنید انم چہ محفل بود شب جائے کہ من بودم

سہ بخوبی سمجھتا ہوں ” و غیرہ وغیرہ

حافظ صاحب کے دیوان میں ان کی طرز پر کوئی غزل نہیں گویا ہے خود بہت سہا  
 عمدہ اور بے مثل کلام موجود ہے حضرت امیر خسرو کے اعتراف کے صلہ میں مبدیاً  
 نے حافظ صاحب کو شیرینی بھی عطا فرمائی اور اُس پر ایک مثنوی خاص اضافہ کی جو  
 اسی طرح جیسے شیرینی حضرت امیر خسرو کی خاص صفت ہے حافظ صاحب کا خاص  
 وصف قرار پائی جس سے کوئی نہ بڑھ سکا اسی طرح جیسے شیرینی میں کوئی خسرو  
 سے آگے نہ بڑھ سکا!

فی الجملہ آپ کا کلام لطیف و دلکش موثر و حسین ہوتا ہے۔ دل میں گھرناتا  
 ہے اترتیب الفاظ میں موسیقی سناتا ہے، حلقے پر زور نہیں پڑتا، سن کر یاد رہ جاتا  
 ہے۔ صنائع لفظی و معنوی سے آراستہ اور ڈھلا ہوا گویا آسمان طبیعت و نازل  
 ہوتا ہے، صنائع اُس پر اب نہیں معلوم ہوتے نہ اُن کے معانی کا پہلو دینے پاتے بلکہ  
 رنگ بزرگ لطف و رطف دکھاتا ہے آسانی اور روانی سے گمان نہیں ہوتا کہ اس  
 کے موزوں کرنے میں شاعر کو کچھ کاوش ہوئی، معانی ضرور بالضرور کسی نکتہ نما دریا  
 ظرافت کو لئے ہوتے ہیں۔ جو اشعار اوپر مثالوں میں گزرے سب ان دعاوی کی  
 دلیل ہیں صرف ایک مصرعے کے صنائع لفظی و معنوی کا حسن یہاں مثلاً آشکارا کرتے  
 ہیں مصرعہ یہ ہے ۵

ماہم ایں ہفتہ شد از شہر و چشم سالیست

اس ایک مصرعے میں جستری کی چار اصطلاحات آہ، ہفتہ، شہر، سال بے تحلف  
 جمع ہو گئی ہیں جلدی چھٹ کر پڑھنے میں ایک روانی بھی ہے جس پر غالب کے اس مصرعے ۵



واں تو میرے نامے کو بھی اہمیت ہارنٹھ سو دماغ لوٹ ہیں مصر معاف کی ردانی میں لطف  
 بند دہست بھی ہے چشم پر رک بھڑاٹھ اور سا پر چڑھ کریت پر اترتا اور بحر میں غا  
 جو جاتا ہے ہم ہفتہ اور شہر کی دوبار بار اور غلہ نہرو چشم کے تش کی تکرار ماہم آیں اور  
 چشم سالی اور زوں کا مصر کے اول و ماخو میں جواب و سوال یا الٹ پھیر مصر کے  
 حسن کے دیگر اجزا و اسباب ہیں بڑک کر پڑھنے میں ماہم آیں سے چشم سالی مصر کے  
 ہیبتی کے ٹمیکوں رما دھن میں اور یک دھن تا پورا پورا اترتا ہوا اور الفاظ بکتے ہوئے  
 معلوم ہوتے ہیں۔ ان سب خوبیوں کا شمار صالح میں ہے تاہم ان محاسن لفظی اور ترکیبی  
 نے معانی کا پہلو کسی طور پر دینے یا زخمی ہونے نہیں دیا ہے بجائے خود صمیم و سالم موجود  
 اور بخوبی تمام روشن ہیں اور کسی سچی حقیقت واقعہ کا اظہار کر رہے ہیں جس سے انکار محال ہو۔  
 یعنی ہر عزیز از جان کی جدائی کا ایک ہفتہ ایک مدت دراز نظر آتا ہے۔ کسی منطقی کو اگر اس پر  
 اعتراض ہو تو دوسرے مصرے میں اُس کو اس طرح خاموش کیا گیا ہے ۵

حال ہجران تو چہ ودانی کہ چہ شکلِ حالیت ؟

یعنی جس پر گزرتی ہے وہی خوب جانتا ہے۔ چشمِ سالیست کا ایک معنوی لطف  
 یہ بھی ہے کہ سالِ فارسی میں رودخانہ (ہجرنا) کو بھی کہتے ہیں اور چشمِ سالیست کے معنی یہ  
 بھی ہیں کہ مری آنکھ رودخانہ بنی ہوئی ہے جس میں پانی جاری رہتا ہے۔

کوئی لفظ حضرت کے شعر میں بے کار و بے مصرف بھرتی کا یا ضرورت سے کم و  
 بیش ذوقِ مرتبہ و غیر مناسب نہیں ہوتا اپنی جگہ پر موزوں بلکہ ناگزیر ہوتا ہے سب  
 الفاظ اہلِ کرمعانی کا حسن بڑھاتے اور بے مثل ترتیب کے ساتھ منسلک ہوتے ہیں۔  
 کوئی اور مثال دینے کی ضرورت نہیں یہ سب خوبیاں اسی شعر میں موجود ہیں کوئی

لفظ کم یا بیش یا پس و پیش بتانا محال ہے اب غالب کے پورے شعر کو دیکھئے ۵  
ہم نشیں مت کہہ کہ برہم کر نہ بزم عیش و مست      واں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہو  
دونوں مصرعوں کے الفاظ ایسی کسی صنعت سے معرّٰی ہیں جیسی کہ حافظ کے مصرعے

میں چار اصطلاحات ہم جنس کے تے کلف جمع ہو جائے اور سال کے ذومنی ہونے سے  
پیدا ہے۔ دویم یہ کہ کوئی حقیقت حال جیسی کہ اشد انظار میں دن پہاڑ ہو جانے یا  
مفارقت عزیز میں آنسو جاری رہنے کی، حافظ صاحب کے شعر میں معہ دلیل کے موجود  
ہے غالب کے شعر میں قطعاً بیان نہیں ہوئی، بلکہ انتہا درجہ ناگوار مبالغہ سے کام  
لے کر دست کو پر جم قصاب و جلاد سے بھی زیادہ سنگدل دکھایا ہے کہ وہ نالے کو  
نغمہ سمجھتا ہے۔ اس کی کوئی وجہ بیان نہیں ہوئی ہے کہ دوست ایسا سنگدل کیوں  
ہے دشمن سے یہ سنگدلی منسوب کرنا زیادہ زیبا تھا اور فیہر عیوب اور مبالغے سے بچا کر  
کچھ اس طرح اور بہتر بلکہ مطلع بنا کر بھی کہا جاسکتا تھا ۵

زاریِ مرغِ قفسِ جوں در شمارِ نغمہ ہے      یہاں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہے  
ہمارا مدعا غالب کو اصلاح دینا نہیں ہے صرف یہ دکھانا ہے کہ بہتر سے بہتر شاعر ہو  
بھی حافظ صاحب کس قدر بلند تر ہیں اُن کے مطلع میں ہرگز کسی حرف کو کم و بیش کرنے  
کی گنجائش نہیں ہے۔ غالب کا پہلا مصرعہ باوجود قافیے کی قید سے آزاد ہونیکے  
ڈھلا ہوا نہیں ہے ترقی کی گنجائش صاف طور پر موجود ہے اور کاف کی تکرار نے  
اُس میں ٹھوکریں تو زبان کے لئے اتنی پیدا کر دی ہیں جن کی تلافی میں مصرعہ ثانی  
کی روانی تمام صرف ہو جاتی ہے۔

غالب کے ہاں صرف یہ ایک شعر مولوی حالی نے اس صنعت کا بتایا ہے

جس میں بیک وقت دو معنی پیدا ہیں ۵

کون ہوتا ہے حریف مے مردانِ عشق لبِ ساتی پہ مکر رہے صلا میرے بعد  
حافظ کے ہاں قدم قدم پر ایسے اشارتے ہیں کہ انہیں ابک الفاظ میں شعرِ جید معنی پر  
ولایت کرتا ہے ایک معنی لطیفہ سناتے ہیں دوسرے کوئی نصیحت یا دولاتے ہیں تیسرے  
کوئی اور مزہ چکھاتے ہیں مثلاً ۵

صوفی اربادہ باندا ز خور و نوشش باُ ورنہ اندیشہ میں کار فراموشش باد  
(۱) ایک پھر کرتا ہوا لطیفہ ہے کہ صوفی صاحب جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اول تو بیٹے  
ہی نہ تھے اب جو پنیے پر آوندھے تو ایسے کہ اوروں کے لئے بچنی دشوار ہو گئی یا رُو  
دعا کرنی پڑی کہ : اگر اندازِ اعتدال سے پیس تو بارالہا رچا یو بچا یو ورنہ بادہ نوشی  
کا خیال ہی اُن کے دل سے بھلا دیو !

(۲) ایک عام نصیحت ہے کہ اندازے اور اعتدال کے ساتھ ہر کام اچھا ہوتا ہے اور  
اس آئینہ بے طور و بے قاعدہ کام ہونے سے نہ ہونا بہتر ہے۔

۳۔ ایک خاص نصیحت طالبانِ معرفت کو ہے جس کی تعلیم کے اصول اور ریاضت  
کے اندازے مقرر ہیں اُن کی تعمیل ضروری ہے ورنہ منجبرہ نقصان ہوتے ہیں  
اور ادواشغال کی کثرت و بے اعتدالی سے لوگ پاگل ہو جاتے ہیں ۵

ساتی مکر و طیفہ حافظ ز بادہ داد کا شفتہ گشتِ ظرّہ دستارِ مولوی

(۱) لطیفہ ہے کہ حافظ کی تنخواہ (بجائے نقد کے) ساتی نے شاید جنس میں ادا کر دی  
اور کس جنس میں؟ کہ شراب کی صورت میں یہی وجہ ہے کہ حضرت کی دستارِ مولانا  
آج آشفٹہ نظر آرہی ہے یعنی حضرت پی گئے دستارِ لٹ پٹی اس کی گلابی ڈیڑھی

(۲) شراب کی ناپاک صورت میں اہل شرع کے حقوق ادا ہوتے ہوئے دیکھ کر مولوی نے غیرت دینی سے بغضاً لٹد بڑا مانا

(۳) زیادہ اور زیادہ یہ تخمینہ خسی ہے۔ یعنی زیادہ کو زیادہ بڑھ سکتے ہیں پس معنی یہ ہو کہ حافظ کو وظیفے کی رقم مولوی سے زیادہ مل گئی اس پر مولوی بگڑ گیا کہ عالم کامرتہ حافظ سے بہر حال زیادہ ہے حافظ کو اس پر فوقیت نہ ہونی چاہئے۔

(۴) حافظ کی خواہ بادہ کی صورت میں ادا ہوتی دیکھ کر مولوی نے ناک بھوں پڑھائی کہ مجھے کیوں اس نعمت سے محروم رکھا گیا !

(۵) بادشاہ وقت پر جس نے شراب کی فروخت و استعمال پر سے افزائش حاصل کئے اکثر ہندوؤں نے اٹھادی تھیں، زبردست طعن ہے کہ خزانے میں مال حرام جمع ہوتا ہے مصارف خیر میں ایسا روپیہ کیا خاک موجب ثواب ہو سکتا ہے !

(۶) ارباب دین کو آگاہی ہے کہ وہ جو اس خزانے سے خواہ پاتے ہیں رقمہ شبہ کھاتے ہیں۔

(۷) دولت شراب بخواری تابہ اینجا رسید کہ حافظ و مولوی تک بادہ خواری کرتے ہیں اور کی بیشی پر ساتی سے لڑتے ہیں !

(۸) ساتی نے حافظ کو وظیفہ (مقتاد مقرر) سے زیادہ دیدی جہی آج حضرت سخی دستار لٹ پٹی ہو رہی ہے !

غرض اتنے گونا گوں معنی ان دو مصرعوں کے شعرے مستنبط اور استفاد ہوتے ہیں !

حافظ آراستہ کن بزم و بگو و بختارا کہ ہیں مجلس و ترک سر منبر گنبر

اس شعر میں ترک کو ترک بھی پڑھ سکتے ہیں اور ترک کے بھی دو معنی لے سکتے ہیں !

ترک کرنا یا چھوڑنا اور آرزو فقیروں کی قلندری ٹوپی۔ ان سب معانی کے لحاظ سے شعر  
کا گونا گوں مطلب یہ ہے:-

(۱) مافظ اپنی محفل سجا کر واعظ کو دکھا کہ دیکھ نفل اسے کہتے ہیں آئینہ سے (۱) منبر  
پر چڑھ کر واعظ کہنا چھوڑ دے (۲) تو بھی ایسی ہی مجلس سجا یا کر؛  
(۳) تو بھی عامے کی جگہ (ترک) قلندری ٹوپی برسر منبر پہنا کر  
(۴) میرا مرید و قلند رہ جا؛

(۵) تو بھی ایک (ترک) امر حسین، کو سرسبز نفل میں لے کر بیجا کر؛

اعتماد سے بناؤ بگذر بہر خدائے تانہ بینی کہ دریں خرقہ چہ نادرویشم  
حسن نطن سے کام لے کر برائے خدا میرے دیکھنے کو نہ ٹھہرا آگے بڑھ اور اس  
لے اپنا تاکہ۔ بہاد کہیں تیرسی نظر پڑ جائے اور تو دیکھ پائے کہ (۱) اس درویشانہ  
باس میں حقیقی درویشی سے میں کس قدر بعکس (نادرویش) ہوں یعنی کیسا دنیا دار و بھال  
ہوں (۲) اس قلندری باس میں میں کیسا (نادرویش) لا جوابی نقہ کا آدمی ہوں، ہیرا آدمی ہوں  
عشوہ از لب شیرین تو دل خواست بجا بشکر خند لبست گفت مرادے طلبیم  
(نکتہ:- مرادے کو بے نقط) مرادے بوجہ صفت تجنیس پڑھ سکتے ہیں اور مرادہ

کے معنی توشہ دان اور جنگ کے بھی ہیں)

(۱) دل نے جان قیمت میں نذر کر کے ایک عشوہ شیریں کی لب معشوق سجد و خواست  
کی بالفاظ دیگر چاہا کہ کوئی مزید لطیفہ ارشاد فرمائیں جس پر جان قرباں ہو جائے  
ہونٹوں نے شکر خند یعنی میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا (۱) جان کافی نہیں  
ہے ہم تو کچھ اور زیادہ چاہتے ہیں“

(۲) دل نے جان کی امان مانگ کر ایک عثوے کی درخواست کی تو ہونٹوں نے جواب دیا کہ ایک مراد مانگو یعنی جان کی امان مانگ لویا عثوہ شیریں ہی طلب کرو۔  
بریک وقت دو سوال نہ کرو۔

(۳) عثوہ شیریں کی درخواست پر کھل کھلا دیا سکر بر سادی اور کہا کہ منگاؤ اپنا تو شہن بھر تو سکر جتنی چاہیے

(۴) عثوہ شیریں کی درخواست پر ہونٹوں نے ہنس کر جواب دیا کہ ہم تو جنگ جاپتے ہیں  
(۵) عثوہ شیریں کی خواہش تمام طلب کی تو مطلب سعدی سمجھ کر ہنس پڑے اور کہا کہ اچھا مراد اپنی کہو کہ کیا چاہتے ہو؟

(۶) جان پیش کر کے ایک عثوہ شیریں طلب کیا تو ہنس کر فرمایا کچھ زیادہ مانگو۔

خلاصہ یہ کہ ایک لطیفہ اور کثرتِ تغزل کے جواب میں ہونٹوں نے اتنے پھول جھاڑ دیے کہ  
الا اے پیر فرزا نہ کن منعم زے خانہ کہ من در ترک پیانہ دل پیان شکن دادم  
(۱) اے فراست کے پتلے بدھے پیر مجھے خانہ جلنے سے منع نہ کر کہ (۱) ترک

شراب کے معاملے میں قدرت نے مجھے پیان شکن دل دیا ہے یعنی شراب سے  
تو بر میری سلامت نہیں رہتی پس مجھ کو منع کرنا بے حاصل ہے

(۲) مجھے نہ روک کہ پیانہ (پیان کا مصغر) کیا، میں تو پیان (بڑا پیانہ) توڑنے کی نیت رکھتا ہوں۔

(۳) ترک پیانہ (شراب) کے بارے میں مجھ پر بندشیں ہوئیں تو میں اس مزاج کا آدمی ہوں کہ میں عہدِ ایمان نہ توڑ ڈالوں اور اسلام ہی سے نکل جاؤں؛

(۴) یہ دل تو وہ ہے جس نے عہدِ شراب تو کیا چیز ہے پیان ازل تک کو توڑ ڈالا ہے

یعنی میں انہی پہیاں شکن ہوں

(۵) سینکڑوں عہد سکینیاں وعدہ خلافیاں کرتا رہتا ہوں تو بہ شکنی ازاں جملہ صرف ایک

چیز ہے

سخن درست گویم نمی توانم دید کہ می خورد حریفان و من نظارہ کنم  
سچی بات تو ہے کہ یہ نہیں برداشت ہو سکتا کہ یار شراب پیں اور (۱) ہم دو سے  
کھڑے دیکھا کریں شریک نہ کئے جائیں !

(۲) یاروں کو اس مصیبت سے ہم منع نہ کریں کھڑے دیکھا کریں ! ۵

منم کہ شہرہ شہم بعشق و زیدین منم کہ دیدہ نیاو وہ ام بہ بد دیدین  
(۱) وہ میں ہی ہوں کہ جس نے کسی پر بری نظر کرنے سے اپنی نگاہ کو کبھی ناپاک نہیں کیا۔  
(۲) وہ میں ہی ہوں کہ جس نے کبھی کسی بری صورت پر نظر ڈالنے سے آنکھوں کو  
آلودہ نہیں کیا ہمیشہ حسن کو تاکتا اور حسینوں ہی کو گھورتا رہا ہے۔

فرب و خمر ز طرفہ می زبرد خجائی مباد تا بہ قیامت خراب طارم تاگ  
اس شعر کے مصرعہ دوم میں خراب کی بکوبا اضافت و بے اضافت دونوں طرح  
پڑھ سکتے ہیں۔

صورت اول میں معنی یہ ہوں گے کہ بر شراب انگوری عیب رنگ دکھاتی ہے  
کہ عقل رنگ ہوتی ہے پس دعا ہے کہ الہی انگور کی بیل تا قیامت خزاں نہ دیکھے !  
صورت دوم میں (باضافہ) معنی یہ ہوں گے کہ :- انگور کی شراب کا چھنال رنگ  
بے طرح حواسوں کے ساتھ دشمنی کرتا ہے الہی تا قیامت کسی کا دل انگور کی شراب  
تو شراب اُس کی ٹٹی کا بھی شکار نہ ہو بیل کے پیچ و در پیچ دام میں نہ اُلجھے !

نصیب ماست بہشت اور خدا شنائی کہ مستحق کرامت گناہگار نہ ہوں  
(۱) خدا شناس کو جھڑکتے ہیں کہ کل جنت سے! تو اس میں کہاں گھس آیا اس کے مستحق  
تو گنہگار ہیں۔

(۲) تاکہ حکم میں مخاطب حاضر بھی (جو خدا شناسی کی وجہ سے بیم ورجا میں ہے) شامل  
ہو سکتا ہے اور برو سے اشارہ داخل ہو کا بھی کرتے ہیں۔ اور جہاں مطہر ہو کر بیٹھ  
کے معنی بھی لئے جاسکتے ہیں بہر حال خدا سے خائف و ترساں کو بھی تسلی دیکھی ہے  
کہ جنت آپن کے ہی لئے ہے گنہگار ہیں تو دُکد کیا ہے ضرور بخشنے جائیں گے؟  
زلفش کشید باد صبا چرخ سفہ میں مارا بحال باد و زانم نمیدہ

باد صبا اس کی زلفیں گھسیٹ رہی ہے اور چرخ ناہجار کمینہ کو دیکھو کہ ہمیں اتنی  
بھی قدرت نہیں کہ :- (۱) باد صبا کو وہاں سے مار کر نکال سکیں (۲) پنکھا جھلنے ہی  
کی خدمت بجالائیں پنکھا فلی نہیں (۳) دم مار سکیں سانس لے سکیں وغیرہ  
ایک خاص کمال حضرت کا یہ ہے کہ نہ صرف اصطلاحات مکیشی میں نفس نفیس اشعا  
کہہ سکتے ہیں بلکہ جس صیغہ کی اصطلاحات سے چاہتے ہیں بے تکلف یہی کام لے لیتے ہیں  
اس صُن کے ساتھ کہ تلازمات کی یورش میں نفس مضمون ہرگز پامال نہیں ہونے پاتا :-

اصطلاحات منطق و فلسفہ میں ادائے مضمون کی مثال ۵

ساقیا در گردش ساغر تعلل تا بچند دُورچوں با عاشقاں افتد تسلسل بایش  
بعد از نیم نہ بود شائبہ درجو ہر فرد کہ دہان تو دریں مکث خوش است لا

اصطلاحات موسیقی میں ادائے خیال :-

ایں مطرب از گجاست کہ ساز عراقی دہنگ باز گشت ز راہ حجاز کرد؟



اصطلاحات بہار کا گلدستہ :- ۵

بُتے دارم کہ گر و گل ز نبل سائبانِ اردو بہارِ عارضِ شمسِ خطے بخونِ ارغوانِ اردو

اصطلاحات شیرینی کا مرہ :- ۵

اے پستہ تو خندہ زدہ بربانِ قند شتا قم از برائے خدا یک سکر بخند

اصطلاحات درس و تدریس :- ۵

بخوادِ دفتہ اشعار و رو بہ صحرا کن چہ وقتِ مدرستہ و درس کشف و کشفیات

اصطلاحات عکس و نور :- ۵

اے کہ بر مہ از خط مشکین نقاب انداختی لطف کردی سایہ بر آفتاب انداختی

اصطلاحات چشم :- ۵

جمالِ دختر ز نورِ چشم و عینِ مگر کہ در نقابِ زجاجہ پردہ عینی است

اصطلاحات نجوم کا نمونہ :- ۵

گفتیم کہ ابتدا کنم از بوسہ گفتن بگز از تا کہ ماہِ مغرب بدر شود

اکثر آپ کا طرزِ ادا بانکا اور ایک شباب کا عالم رکھتا ہے خشکی اور عبوسیت

سعدیؒ کے اس مشہور شعر کی سی نہیں ہوتی ۵

برگ درختانِ بنزدِ نظر ہوشیار ہر وقتِ دفتریت معرفتِ کردگار

شعر لا جواب ہو، مضمون نایاب اور خداداد لیکن ایک خیالِ مجرد ہی جیسا کہ ان سو

برآمدہ ہوا ویسا ہی انگریزوں کو دیا گیا ہے نہ بحرِ پھرتی ہوئی، نہ قافیہ و کش نہ ردیف

بجٹی ہوئی عجب اُداس اور اوڑھ سا عالم اس شعر کا ہے ایک لفظِ سبز نے کچھ طراوت

بخشتی تھی مگر اُس پر اعتراض ہے کہ سبزی قیدیوں کی کیا برگ زر و اور برگِ سُرخِ دفتر

معرفت کے ورق نہیں ہیں؟ تاہم مضمون عالی اور شعریت بلند ہے شعرا اُس تک سائی کے لئے طبع آزمائی کرتے رہے ہیں ابو الفضل کا بھی اُس کی حرص میں کہا ہوا شعر موجو اور اُسپر قدردانی عالم بالا بھی حکایتوں میں مشہور ہے ۵

ہر گیارہویں کہ از زمیں آوید و حدہ لا الہ امی گوید (ابو الفضل)  
ابو الفضل کے بھی شعر ہیں جو کا عالم ہے کوئی دلچسپی اور ترنم نہیں۔

حضرت حافظ نے بھی سعدی کے ہم پلہ مضمون لانے کی فکر اپنے ایک شعر میں مائی ہے مگر اس طرح کہ ایک بہار و گلزار اُس کے ساتھ دکھایا ہے کہ دگار عالم کی ہی نہیں اہل عالم اور کردگار عالم سب کی طرف توجہ دلائی ہے۔ سعدی اور علامی نے کوئی سبتو عبرت آموز عائد نہیں کیا ہے حافظ صاحب کا شعر سبق آموز عبرت انگیز اور نتیجہ خیز مہذا ایک نفیس بحر و قافیہ میں ادا ہوا ہے کہ بے ساز و آواز الفاظ میں ہی ترنم پیدا ہے، فرماتے ہیں :- ۵

در چمن ہر دہتے دفتر حال دگرست حیف باشد کہ ز حال ہمہ فافل باشی  
متصوفا نہ کلام آپ کا تعریف سے اور بھی بالا تر ہے اس کے معافی کا سرور  
حد کیف سے بڑھا ہوا ہے اہل دل اس کو سن کر تا دیر ہوش میں نہیں آتے اگرچہ  
ابتدائی کلام ہے لیکن اس سے بڑھکر اور کیا مثال ہو سکتی ہے :- ۵

ہر گز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد عشق ثبت است بجز بید عالم دوام ما  
مادر پیالہ عکس رخ یار دیدایم اسے بجز لذت شرب مدرام ما  
ان تمام محاسن اور خصوصیات کی بنا پر حافظ صاحب کا کلام صوفیہ کی محافل  
وجد و سماع میں بادشاہوں کی عشرت گاہوں میں امرا کی محفلوں میں ادبی مجالس

و محاکب اور علماء کے مطالعہ میں، عوام کے جلسوں اور رقص و سرود میں، کئی صدی سے ہر دلعزیز و دل پسند چلا آتا ہے اور دف و پیچنگ و نئے وغیرہ بین باجوں کی دلفریب مگر لالینی آوازوں کو مسنی خیز اور حیرت انگیز و سبق آموز بتاتا رہا کثرت، شعور سے دلوں پر نقش تو زبانوں پر از بہر ہو کر تحریرات و کاروبار و گفتگو میں اُس کے لطائف تراوش کرتے ہیں اور مدعاؤں کی تائید میں اُس سے دلائل لائے جاتے ہیں بہت سے اشعار اور مصرعے ضرب المثل ہیں ناخواندوں تک کی زبان سے سُنے جاتے ہیں اور کُل دیوان میں حیث المجموع اس قدر عزیز و مقدس مانا جاتا ہے کہ لوگ سر آنکھوں پر رکھتے اُس سے خالیں دیکھتے اور حسب مراد پائے پر مٹھائیوں میں تولتے ہیں عربی، ترکی، فرانسیسی، انگریزی، ایتالی، روسی، جرمنی وغیرہ زبانوں میں ترجمے موجود ہیں اور بزرگ صاحب دیوان کے حالات کی بڑی تلاش و جستجو ایک فرنگی مستشرق کا مقولہ ہے کہ حافظ اور خیام کے حالات اس قدر کم معلوم ہیں کہ اُن میں کوئی ایک سطر بھی اضافہ کر دے تو بڑا احسان کرے۔

انوس ہے کہ ایسے صاحب کمال کے حالات و سوانح زندگی تاریخوں اور تذکروں کے ذریعے بہت ہی کم پہنچے ہیں۔ سب سے زیادہ معرض بحث میں اور معرکہ آرا سوال خود حضرت کی سیرت کی بابت ہے کہ آپ زند تھے یا صوفی؟ خرابانی کہ خانقاہی، عاشق مجازی یا عاشق الہی، میخوار کہ پربہر گار؟ نظر باز کہ صرف ناظر حسن، لیکن یہ سوال نیا نہیں حضرت کی حیات کے زمانے سے آج تک نہایت دلچسپ و دلفریب چلا آتا ہے اور ہر ایک کے اندازہ تحقیق اور معیار حسن ظن یا سو ظن کے مطابق طے ہوتا رہا ہے اور طے ہوتا رہتا ہے بعض لیر

حضرات بھجوائے ”المقیس علی نفسہ“ اس سوال کو اپنے ہی نفس کے اندازے پر طے کر ڈالتے ہیں؛

کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوال خاص آپ سے براہ راست بھی لوگ کر بیٹھتے تھے آپ اُس کا جواب دیتے ہیں اس مطلع میں ۵

در نظر بازی ما بخیراں حیرانند من چنانم کہ نمایم و گرایشاں داند  
یعنی میری زندگی اور اوباشی کے بارے میں ناواقف لوگ حیران ہیں۔ لیکن میں  
جیسا نظر آتا ہوں ویسا ہی باطن میں بھی ہوں۔ باقی (سو ظن کی) باتیں۔ وہ دائرہ نگاہ  
والے، اُن سے واقف و آشنا ہوں گے میں آشنا نہیں؛ اس کو اس طرح فرمایا ہے  
کہ مترادف ہو اس کہنے کا کہ باقی کی تفصیل فضول ہے اس لئے کہ وہ جانتے ہی نہیں؛  
ایسی کہہ کرنی سے جن کی تشفی نہ ہو سکتی تھی وہ براہ راست آپ کے دیکھنے کو پہنچ  
جاتے تھے اور عین یقین حاصل کرنا چاہتے تھے آپ اُن سے بہت تمام کہتے ہیں کہ یارو  
سو ظن نہ کرو حسن ظن سے کام لو۔ ۵

اعتماد سے بناؤ بگزر بہر خدا تانہ بینی کہ دریں خرقہ چہ نادر و شیم  
اس شعر کی شرح اوپر گزر چکی ہے خلاصہ یہ ہے کہ حضرت نے اپنے آپ کو اس  
میں نادر و شیم (بفتح دال) اور نادر و شیم (بالکسر) دونوں کہا ہے ایک صوت میں  
”در ویشوں کے برعکس“ اور دوسرے میں لاجواب خصلت کا شخص مراد ہے۔ اور حقیقی  
بات کو پھر بتا بنا دیا ہے، صاف و صحیح بات بھی کہہ جاتے ہیں مگر اس طرح جھٹلا اور  
جھنجھلا کر کہ گمان ہوتا ہے کہ غصے میں کہہ دیا ہے مگر غصے کی بات کا کیا اعتبار اس  
لئے پھر بھی شک رہ جاتا ہے، فرماتے ہیں۔ ۵

من اگر رندم و گر شیخ چہ کارم با کس حافظار از خود و عارف وقت خویشم  
 یہ سب سوطن آپ کے حاسدوں کی گفتار اور آپ کی غزلوں کے زندانہ اشعار سے  
 پیدا ہوتا تھا۔ آپ ہی کے اشعار سے آپ پر رندی تھوپنی جاتی تھی آپ اس بُرائی  
 پر کہ اشعار سے استدلال شاعر کی رندی پر کیا جائے کبھی تو سخت منغض ہوتے تھے جیسا  
 کہ اس شعر میں اپنا یا ممرض کا سر پھوڑ دینے پر آمادہ معلوم ہوتے ہیں۔ ۵

سر تسلیم من و خاک در یکدہا مدعی گر کند ہم سخن، کو سر و خشت؛  
 من اگر رندم و گر بد تو براہِ خود باش کہ ہر آنکس در دُعا قبت کہ گشت  
 اور کبھی آزر دہ ہو کر اپنے واقف را از مسئلہ نہد و اتفاقا کے لوگوں کو گواہ عصمت  
 بناتے تھے جیسے کہ اس شعر میں حضرت امین الدین حسنؒ اُس عہد کے ایک بڑے متقی  
 بزرگ، کی دُہائی دی ہے فرماتے ہیں۔ ۵

برندی شہرہ شد حافظ پس چندی فرع آ چہ غم دارم کہ در عالم امین الدین حسن دارم  
 کبھی اُس مشوق کی جس کا عشق آپ پر تھوپا جاتا تھا مسلمہ پاکدامنی کو گواہ  
 لا کر اپنی برأت الزام ثابت کرتے تھے۔ ۵

من گر آلودہ دامنم چہ عجب ہر دو عالم گواہ عصمت دوست  
 کبھی جل بھن کر اقرار رندی و نظر بازی وغیرہ تمام الزامات کا کر لیتے تھے اس  
 طرح کہ یاروں کو بھی خفت آجائے۔ ۵

من ارچہ عاشق ام و رند و مست مینا ہزار شکر کہ یار ان شہر بے گنہ اندا  
 منم کہ شہرہ شہرم بخت و زیدین منم کہ دیدہ نیالودہ ام بہ بدیدین  
 کبھی آپ ان اتہامات کے مزے لیتے تھے اور مذاق اڑاتے تھے یا الزام کو او

زیادہ منڈھ کر اپنے اوپر اوڑھ لیتے تھے۔ ۵

دی عزیزے گفت حافظ می خورد پنہاں شراب

اے عزیز من گنہ آن بہ کہ پنہانی بود !

عجب می داشتم دلش ز حافظ جام و پیانہ

مگر مغشس بخی کردم کہ صوفی دار می آورد

حدیث حافظ و ساغر کشیدن پنہاں چہ جائے محبت و شخنہ پادشہ دالست

ان اشعار سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ حکم کھلا شرا بخواری کا الزام ان پر

ان کے ہمعصر دشمنوں کی طرف سے بھی نہ تھا۔

کبھی آپ اپنے متہم کرنے والوں پر لٹ بھی پڑتے تھے اور ایسے لٹتے

کہ اُلٹا چور بنا کر چوڑتے فرماتے ہیں ۵

ریا حلال شمارند و جام بادہ حرام زہے طریقت و ملت ہے شریعت و کیش

بادہ نوشے کہ در ویکسچ ریائے بنود بہتر از زہد فروشنے کہ در و زور ریاست

زندہ می آموزد کرم کن کہ نہ چندیں ہنر است حیوانے کہ نوشدے و انسان نشود

کبھی موچھوں پرتاؤ دے کہ اپنی زندانہ حالت کا فوٹو گراف دکھاتے ہیں

اور جیلخ دیتے ہیں۔ ۵

سلطان جہانم پچنیں روز غلام است

امروز چو ماہست دریں شہر کلام است

خرقہ تر دامن سجادہ شراب آلودہ

گفت بیدار شو امی رہ خراب آلودہ

گل در بروئے درخت و مشرقہ بجام است

میخوارم و گزشتہ ام در بند و نظر باز

دوش رستم بدوئے کہ خواب آلودہ

آمد افسوس کنان منبجہ بادہ فروش

کبھی زندگی و میخواری کے اقرار و اقبال میں غلو کو آپ اس قدر بڑھا دیتے ہیں کہ گویا چاروں طرف سے نصیحت ہونے لگتی ہے، ماصح نصیحت کرتے ہیں و اعطی سمجھاتے ہیں لوگ منع کرتے ہیں مگر آپ پر اثر نہیں ہوتا فرماتے ہیں ۵

من نہ آں زندم کہ ترک شاہد و ساغر کنم      محبت داند کہ من این کار با کم است کنم  
خدا را اے نصیحت گو حدیث از مطرب و گو      کہ نقشے در خیال ما ازین بہتر نمی گیرد  
نصیحت کم کن و مارا بفریاد دف مے بخش      کہ غیر از دستی نقشے درین جو بہتر نمی گیرد  
کبھی اپنی زندگی وغیرہ کو حکم قضا و قدر کے سرخو پ کر آپ بری الذمہ ہو جاتے ہیں ۵  
در کونے یکنامی مادر اگر ز ندادند      گر تو نمی پسندی تنخیر کن قضا را

حافظ بخود پوشید ایں خرقة مے آلود      ایسے شیخ پاکدامن معذور دارا  
مراد و ز ازل کارے بجز زندگی نغمہ دند      در انجا ہر چہ قسمت شد کم و افزوں نخواہد  
کبھی اپنی زندگی کا مذکورہ بالا عذر پیش کر کے اپنے سمجھانے والے ماصح کے لئے

بھی اپنا نسخہ تجویز فرما دیتے ہیں ۵  
نصیحت گئے زنداں کہ با حکم خدا جنگ است      دلش بس تنگ می بینم چرا ساغر نمی گیرد  
آخر عمر میں نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ آپ اس مذہب زندگی کے شیخ المشائخ  
بت کر اسی کی تلقین و تبلیغ فرمانے لگتے ہیں ۵

اے نور چشم من سخن ہست گوش کن      تا ساغر ت پر است بنوشاں و نوش کن  
پیراں سخن بتجر بہ گفت ند گفت      ہاں اے پسر کہ پیر شوی بند گوش کن  
تسبیح و خرقة لذت متی نہ بخشد      ہمت درین عمل طلب از می فروش کن  
بر ہوشمند سلسلہ تہا دوست عشق      خواہی کہ زلف یا رکشی ترک ہوش کن

ایں خرقہ کہ من دارم در رہن شراب آلو  
ایں دفتر بے معنی غرق مے ناب اولے  
چوں عمر تبہ کردم چندان کہ نگہ کردم  
در کنج خرابائے افتادہ خراب اولے

نوش کن جام شراب یک منی      تابداں بیخ غم از دل بر کنی  
چوں ز جام بخودی سطلے کشی      کم زنی از خوشی تن لاف منی  
دل نمے بر بند تا مردانه وار      گردن ساوس تقوی لشکری

اس نمونے سے ظاہر ہے کہ آخر آخر آپ کے صوفیانہ اقوال اور عارفانہ بصیرت  
مے و جام و صراحی وغیرہ استعارات میں بکثرت ادا ہوئے لگتی ہیں لیکن آپ کی مے شراب  
نہیں رہتی اور ہی چیز ہو جاتی ہے۔

اعتراف ہو سکتا ہے کہ مقدس مضامین اور پاکیزہ نصائح و اقوال کو ناپاک نجس  
اصطلاحات و الفاظ میں ادا کرنا کیا خوبی تعلیم و ہدایت کی ہے؟ مگر اصطلاحات زندگی و  
میکشی میں پاکیزہ مطالب ادا کرنے کا رواج حافظ صاحب سے صدیوں پیشتر پڑ چکا  
تھا اول قرآن پاک میں کاسا دھاقا، و شل باطورا، و یسقون من حلیق مختوم خنیا  
مسک، وغیرہ آیات میں اس کی بنیاد ملتی ہے پھر بزرگان دین کے کلام میں اس  
کے استعارات پائے جاتے ہیں مثلاً حضرت خواجہ بزرگ اجمیری، قدس سرہ مکتوب  
یہ شعرا کی نہایت پاکیزہ اہم حقیقت کو اپنی اصطلاحات میں ادا کرتا ہے۔ ۵

شہ چوں خورد جام صفا بر خاک ریز و جہا      زان رو شراب عشق را بر خاک آدم ریختہ  
حضرت خواجہ کا زمانہ حافظ صاحب دو صدی پیشتر ہے۔ مذہبی روایات میں بھی  
جن کی بنیاد احادیث وغیرہ پر ہے روز ازل خدا تعالیٰ کے بندوں کو مست ویدار



بنانے اور حضرت رسول خدا صلعم کے آخرت میں ساتی کو ثبوت بننے بھر بھر جام پلانے وغیرہ سے متبادر ہے کہ ان اصطلاحات میں کوئی ذاتی نجاست نہیں بہر حال حافظ صاحب سے اس روش کلام کی ایجاد منسوب نہیں ہو سکتی۔ آپ ان اصطلاحات میں اخلاق و معرفت کے بہترین اشعار کہنے کے ذمہ دار ہیں اور یہ کوئی قصور نہیں خصوصاً جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ سعدی نے مشرق میں اور سیکس پیر نے مغرب میں، کم یا بیش، کھلے فحش الفاظ میں بھی پاکیزہ خیالات و نضال کو ادا کرنے سے جہاں موقع آگیا ہے پرہیز نہیں کیا ہے حافظ صاحب کے تمام کلام میں ایک لفظ فحش نہیں نہ کوئی ذمہ کا پہلو نکلتا ہے جیسا کہ اس مصرع میں ۵

کعبہ مرے پیچھے ہو گیا مے آگے

اول اول حافظ صاحب کے کلام میں مے و مکیشی کے استعارات زیادہ نہیں تھے آپ کی ابتدائی غزلوں میں یہ استعارات صرف اتنے ہی پائے جاتے ہیں جس قدر کہ کسی اور شاعر کے کلام میں مثلاً آپ کی سب سے پہلی غزل جو شیراز میں ترک وطن کر کے آکر بسنے کے بعد آپ نے فرمائی ہے یہ ہے ۵

من دوستدار دئے خوش و مومے دلش	مدہوش چشم مست و رخ صاف بیخشم
من آدم بہشتیم آدریں سفر	حالے اسیر عشق جو انان ہو شرم
در عاشقی گزیر نباشد ز سوز و ساز	استادہ ام جو شمع و مژگان آتش
بخت ار مدد کند کہ کشم ز خست سوسے دست	گیسوسے جو گرد فشانند ز مفر شرم
شیراز معدن لب لعلست و کان حسن	من جو ہری مغلس از آن رو شوشم
از لبکہ چشم مست دریں شہر دیدم ام،	حقا کہ موی نمی خورم انکوں و سر خوشم

شہریت پر کرشمہ و خباں ز شش جہت      چیز نیم نیست در نہ خریدار ہر ششم  
گفتی ز سہرہ ازل نکتہ بگو،      آنگہ بگویمت کہ دو پیمانے کشم  
حافظ عروس طبع مرا جلوه آرزو

آئینہ نندارم از آں آہ می کشم

یہ نو شعر کی غزل ہے بعض اس میں ایک شعرا و اضافہ کر کے تعداد اشعار کو طاق  
سے جفت کر دیتے ہیں جو حافظ صاحب کی عادت کے خلاف ہے وہ شعر یہ ہے  
حافظ ز تابِ فکر تبے جالی خبوت      ساقی کجاست تا زند آبے ہر آتشم  
بہر حال اس غزل میں ساقی دے و جام وغیرہ کے استعارات میں کوئی غلو نہیں ہے  
صرف بقدر تک ہیں جیسا کہ عموماً سب شعر کے کلام میں ہوتے ہیں حقیقت میں یہ غزل  
آپ کی یوگرنی کی کجی ہے لیکن آپ کے کسی یوگر فو نہیں سو جی ہے اس سے آپ  
کا اوائل عمری میں پڑھ لکھ کر شاہنشاہِ دولت دین اور دولت دنیا کمانے کے لئے  
علم و تصوف و شاعری میں قدم مارتے ہوئے دیہات سے شیراز آنا اور شیراز کے جو  
اس وقت عروس البلاد بنا ہوا تھا، ٹھٹھا دیکھ کر حیران رہ جانا عاشقِ مزاج و حسن دہشت  
ہونا قدم قدم پر دل کھونا مفلس ہونا، عروسِ طبع کو جلوه نمائی کی آرزو، چھٹے شعر سے  
تصوف کے رموز کی طرف میلان خاطر اور چوتھے شعر سے ابتدا ہی میں آپ کے پاکیزہ  
ارادوں کی انتہائی بلندی دریافت ہوتی ہے دسویں شعر میں آپ کو اپنے افکار (اشعار)  
کی بے جالی یعنی خالی داد پانے کا شکوہ ہے اور آپ ساقی (کسی مرئی) کو پکارتے ہیں  
تاکہ مفلسی کی شورشوں کو اپنی آبیاری سے بجھائے۔ ذیل کی غزل کو بھی اسی عہد کا  
کلام سمجھنا چاہئے۔ اس غزل میں دیکھنے کی ایک بات یہ بھی ہے کہ حضرت کو ابتدا ہی سے

کیسا خداداد ملکہ ان معمولی باتوں کو زبانِ تصوف و شاعری میں گلی و گلزار و دلچسپ کر  
ادا کرنے کا چل ہو کہ انکھیں چند ہیاجاتی میں اصل مضمون جو ان الفاظ میں گلپوش و  
نمایاں ہے جلکیاں دکھا دکھا کچھو لوں میں چھپ چھپ جاتا ہے۔ ۵

احول آں بہ کہ خراب از محو گلوں باشی      بے زرد گنج بصدِ حشمت فاروں باشی  
در مقامے کہ صدارت بفقیراں بخشند      چشم دارم کہ بجاہ از ہمہ فزوں باشی  
تاج شاہی طلبی گو ہر ذاتی بنہا      در خود از گوہر حشید و فزیدوں باشی  
در رہ منزل یسے کہ خطر راست بجاں      شرط اول قدم آنست کہ محسنوں باشی  
کارواں رفت و تو در جواب بیا باں در پیش      کے روی رو ز کہ پُرسی چہ کنی چوں باشی  
نقطہ عشق نمودم تو ہاں سہو گمن      در نہ چوں بگری از دائرہ بیرون باشی  
ساغرے نوش کن و جرعه بر افلاک فشاں      تہا چند از غم ایام بگر خوں باشی  
حافظ از فقر مکن نالہ کہ گر شعرا میں است

بیچ خوشدل نہ پسندد کہ تو محزون باشی

مقطع میں فرماتے ہیں کہ :- حافظ ! فاقہ نشی کی سکایت ہو تو نالہ نہ کر مگر اگر  
اشعار محزون ہو گئے یعنی غم آلود لہجہ ہو تو شہر کے خوشدل (امرا، اہل توفیق جو تیرے  
کلام کے شائق ہیں اس کو پسند کرنا چھوڑ دیں گے اور تو خالی قدر دانی سے بھی جاگیا  
ان الفاظ سے امراے خوشدل کو ایک نفیس حُسن طلب کے ساتھ اپنی حالت بھی  
بتائی ہے کہ یہ کیا اندھیر ہے کہ کلام کے مزے لیتے ہو لیکن میں بھوکا مرتا ہوں  
اس کی کچھ خبر نہیں لیتے؟ غرض وہی مضمون اس مقطع کا بھی ہے جو گذشتہ غزل  
کے مطلع کا تھا کہ ۵

حافظ زتابِ فکر تے بے حاصلی سوخت ساقی کجاست از ند آ بے بر آتشم؟

وہی پاکیزہ بلند ارادے اس غزل میں بھی ہیں وہاں یہ الفاظ تھے کہ۔ ۵

بخت از مدد کند کہ کشم رخت سوائے دوست گیسوئے حور گردنشان از مفر شمش

اس غزل میں الفاظ یہ ہیں مخاطب اپنا دل ہے فرماتے ہیں۔ ۵

بقائے کہ صدارت بقیراں بخشند چشم دارم کہ بجاہ از ہمہ فسزوں باشی

اس کے دونوں مطلب ہیں یعنی اس دنیا میں جہاں لوگ صرف اپنی ذاتی سسی سے

فقیر سے امیر ہو جاتے ہیں امیروں سے بھی بڑھ جاتے ہیں میں بھی سب سے فائق ہونا چاہتا

ہوں، دوسرے معنی نفرت دنیا سے یہ ہیں کہ دنیاوی محفلوں میں نہیں بلکہ اُس طبقے

میں جہاں صدارت درویشوں کو دی جاتی ہے (کوئے معرفت در درویشی) بلند تر رہنے کی تمنا ہے!

تیسرے شعر میں دنیاوی ترقی کی شرائط پر غور کر کے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ

اس کوچے میں جو ہر ذاتی دکھانے کے بغیر کام نہیں چلتا یا نطفہ جمشید و فریدیوں

سے ہونا واجب ہے کہ تخت شاہی جو ہر ذاتی سے یا استحقاق آباؤی سے در استیصال

ہوتا ہے "اس مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے کہ انہی الفاظ سے ایک بیش بہا نصیحت بھی

پیدا ہے یعنی تاج شاہی اگر چاہئے تو ذاتی جوہر دکھاو ورنہ فقط فریدیوں و جمشید کا

بیٹا ہونا کچھ کام نہیں دے سکتا"

چوتھے شعر میں فقور دیشی میں ترقی کی شرائط پر غور کر کے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں

کہ یہ بھی مشکلات بلکہ خطرات سے خالی نہیں بلکہ اس میں تو پہلی ہی شرط یہ ہے کہ مجنوں

بن کر اس اکھاڑے میں اُترے

غرض یہ کہ یہ تمام غزل بھی حضرت کے ابتدائی ارادوں کی شکست اور آخر  
 میں منطی کی شکایت اور مزنی کی طلب میں ہے۔ ان غزلوں سے یہ بھی مست ہمار  
 ہوگا کہ حضرت کس کس طرح اپنے دردِ دل کو رنگیں بنا کر غزلوں میں پیش کرتے تھے کہ وہ  
 آپ کی روداد بھی ہوتیں اور خوشدلوں کے جلسہ ہائے رقص و سرود کے لُحْز و کُش  
 راگ بھی ذیل کی غزل بھی اسی انداز کا ایک نمونہ ہے اس کے مقطع سے آپ کی  
 ناکامی اس حد تک ظاہر ہوگی کہ حضرت تنگ ہو کر شیراز کو چھوڑ دینے کی بھی چٹھے ہیں  
 بیا تا گل برافشاںیم و مودر ساغراںدازیم      فلک را مستغفب بگایم و طبع دیگر اندازیم  
 کیے از عشق می لافد گر طامات می باقد      بیا کیں داو رہا را بپیشین اور اندازیم  
 سخن دانی و خوشخوانی نمی و ز نذر شیراز

بیا حافظ کہ ما خود را بکشت گیر اندازیم!

اس شعر سے یہ بھی مترشح ہے کہ حضرت اس عرصے میں شیراز کے طبقہ زہاد و صوفیہ  
 دونوں کو دولتِ دنیا نہ سہی تو دولتِ دین ہی حاصل کرنے کی غرض سے ٹٹول چکے  
 ہیں اور سوائے ازیں کچھ نہیں پاتے کہ ۵

نئے از عشق می لافد گر طامات می باقد الخ " اس حالت کو دیکھ کر آپ کلیدان  
 اہل سلوک سے متفر ہو کر اہل جذب یعنی قلندری طریقے کی طرف ہو گیا ہے جس کے  
 سرگرمیوں میں ہمارے ہندوستان میں حضرت بوعلی شاہ قلندر گزرے ہیں۔ اس  
 فرقے کی راہ و روش میں پھلنے پھولنے کے جراثیم آپ کی طبیعت میں اول ہی سے موجود  
 تھے اس غزل کے تمام لب و لہجے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ کی طبیعت و مزاج میں کس  
 قدر زور و شور کے ساتھ نشوونما پا چکے ہیں

اس عالم میں حضرت وطن مایوں کو واپس لوٹ جانے کی بھی ٹھانٹے ہیں اور اپنے

ارادے سے بحث کرتے ہیں۔ ۵

چراغِ درپے غم و یا رخِ خود باشم      چراغِ خاک کفِ پائے یا رخِ خود باشم  
 غمِ غریبی و غربتِ چو بر نمی تابم      بشہرِ خود روم و شہرِ یا رخِ خود باشم  
 چو کارِ عمر نہ پیدا است بے آلِ اولیٰ است      کہ روزِ واقعہ پیشِ نگارِ خود باشم  
 ز دستِ بختِ گراںِ خرابِ کارِ بے سامان      اگر کنم گلہ رازِ دارِ خود باشم  
 ہمیشہ پیشہ من عاشقی و رندی بود      دگر بگو شتم و مشغولِ کارِ خود باشم

بود کہ لطفِ ازل رہنمویں شود حافظ

وگر نہ تابہ ابدِ شرِ مسارِ خود باشم

تیسرے شعر میں کارِ عمر نہ پیدا است کے یہ معنی تو ہیں ہی کہ عمر فانی ہے لیکن یہ اشارہ بھی ہے کہ جو کچھ سوچا تھا اور منصوبے زندگی کے باندھے تھے وہ جب پورے نہیں ہوتے تو چلو یہاں سے وطن کو لوٹو اور اپنے سابقہ اشغالِ عباداتِ ریاضیات میں (جن کو ظرافت سے رندی و عاشقی کہا ہے) مشغول ہو جاؤ ان پیروں نے تو کچھ رہنمائی نہ کی ممکن ہے کہ بحکمِ آئیہ ”والذین جاہدو فینا لنھدینھم سبنا“ لطفِ ازل رہنمائی کرے اور راہِ معرفت مل جائے اور ازل سے ابد تک کی شرِ مساری یعنی زندگی میں معرفتِ حق حاصل نہ کرتے کی لعنت سے پر ج جاؤ ممکن ہے کہ یہ آخری دو غزلیں کسی اور موقع کی ہوں مگر پہلی دو غزلوں کے اس دورِ زمانہ کے افکار ہونے میں کوئی شک نہیں۔

غزلِ ذیل کے تیسرے چوتھے شعر میں حضرت تنگ احوالی سے اس درجہ عاجز

معلوم ہوتے ہیں کہ خودکشی جائز نہ ہونے اور موت نہ آجانے کا گلہ کرتے ہیں۔ ۵  
 کارم بد و چرخ بسا ماں نمیرسد      خوں شد دلم ز درد و بد رماں نمیرسد  
 چوں خاکِ اہ پست شد مچھو باد و باز      تا آب زونمی رود م ناں نمیرسد  
 از دستبرد جو زماں اہل فضل را      ایں غصہ بس کہ دست سحر جاں نمیرسد  
 سیرم ز جان خود بدل را ستاں لے      پیچارہ را چہ چارہ کہ نراں نمیرسد  
 تا صد ہزار خار نمی روید از زمیں      از گلشن گلے بہ گلستاں نمیرسد  
 بے پارہ نمی کنم از بیخ استخاں      تا صد ہزار زخم بنداں نمیرسد  
 از حشمت اہل جہل کمیواں رسیدہ اند      جزاؤ اہل فضل کمیواں نمیرسد  
 حافظ صبور باش کہ در راہ عاشقی

ہر کس کہ جاں نداد بجا ماں نمیرسد

آخر آپ کو قدردان مل جاتا ہے۔ یعنی حاجی قوام الدین حسن ظہی وزیر شاہ  
 بوا سحاق فرمانروائے شیراز کے کان آپ کے رنگین نعروں سے مترنم ہوتے ہوئے  
 اُس کا دل آپ کا آرزو مند ہو جاتا ہے وہ آپ کو اپنی مصاحبت میں لے لیتا  
 ہے اور بہت سا زمانہ سختیوں میں کاٹنے کے بعد آخر کار آپ کی عروس طبع  
 کو جو آرزوئے جلوہ شیراز آنے پر پہلی غزل کے مقطع میں تھی حاجی قوام کی بزم  
 میں بزلہ سنجی اور لغزگوئی کی خدمت پر مامور ہو کر برآتی ہے آپ نے اُس کی بزم  
 کا فوٹو گراف ان الفاظ میں یادگار چھوڑا ہے جس میں محض قرینے سے بیٹھی ہوئی،  
 خدام دست بستہ حاضر سامان عیش ہیما مطرب شیریں نغمہ سرا، ساقی شکر دہن،  
 ہوش ربا، خود حافظ صاحب بذلہ گو لطیفہ سنچ اور حاجی قوام آپ پر زرباشی سے

بخشش آموزی کرتا ہوا ایک قصر بہشت آئیں رشک فردوس میں دکھایا گیا ہے۔  
عشق بازی و جوانی و شراب لہ نام الخ

اُس کی بخششوں سے مالا مال ہو کر حضرت کا لہجہ بھی خوشدلی کا ترانہ ہو جاتا ہے  
اور آپ ہلک ہلک کر گلتے لگتے ہیں۔

ساتی بنو بادہ بر آئند ز جام ما	مضطرب گو کہ کارِ جہاں شد بجام ما
مادرِ پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم	اے بے خبر ز لذتِ شرب مدام ما
مستی بچشم شاہد دل بند ما خوش است	زان رو سپردہ اندوستی ز مام ما
ترسم کہ صرفہ نبود روز باز خواست	نان حلال شیخ بہ آبِ حرام ما
ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق	ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
بگرفت ہیچوالہ دلم در ہوائے سرو	اے مرغِ بخت کے شوی آخر توام ما
چنداں بود کرشمہ و ناز سی قداں	کاید بجلوہ سرو صنوبر حرام ما
دریائے اخضر فلک و کشتی حلال	ہستند غرقِ نعمت حاجی توام ما

حافظ زویدہ دانہ اشکے ہی فشاں

باشد کہ مرغِ وصل کند قصدِ ام ما

اس غزل کے لہجہ سے جہاں آپ کی خوشدلی اور خوشحالی کا پتہ چلتا ہے وہ تاثیر  
اور مفہوم ہوتی ہیں (۱) آپ حاجی توام کے غرقِ نعمت اور مصاحب بن کر اپنے ہیچنوں  
کے محسود ہو گئے ہیں اور ان کی طرف سے شربِ مدام بادہ خواری اور شاہد  
پرستی کی طعن بازی ہو رہی ہے (۲) آپ خود کو اپنے اصل مقصد سے جس کو اس غزل  
میں مرغِ بخت و ”مرغِ وصل“ کے نام سے تعبیر کیا ہے ہنوز بے نصیب پا کر اس عین



راحت اور مسرت میں بھی افسردہ دل ہو جاتے ہیں لالے کی طرح جس کو ہوائے سرد  
جلائے دیتی ہے (۳) آپ اپنے معشوق مجازی کے عشق میں بھی بدستور بے چین ہیں  
اسی غزل کے یہ دو شعر اس پر شاہد ہیں ۵

ایں باد اگر گلشنِ احباب گزری      زہارِ عرضہ وہ برجاناں پیام  
گو نام مازیا و بعد اچہ میسبری      خود آید آنکہ یاد نیاری ز نام  
آپ کے تبخس جن کے آپ محسوس ہو گئے اُن کے تین مستقل گروہ سمجھنے چاہئیں۔  
۱۔ طبقہٴ علما جس کے آپ تابندہ اختر تھے اور بڑی محنتوں اور عرقریزیوں سے آپ نے  
علوم میں کسب کمالات کئے تھے ۵

تحصیلِ عشق و زندگی آسان نموداؤں      جاہلِ بہوختِ انحراد کسبِ ایں فضائل  
عشق و زندگی سے مراد یہاں علم و حکمت ہی یہ آپ کے کہنے کا طریقہ ہے کہ اس کو  
عشق و زندگی فرماتے ہیں اور غزل کی تعریف کے دائرے سے خارج ہونے سے  
اپنے شعر کو بچاتے ہیں یعنی اگر صاف کہتے کہ میں نے علم و فضیلت بہت جان مار کر حاصل  
کی تو شعر غزل کے دائرے سے نکل جاتا تھا۔ آپ کو باقاعدہ سندِ فضیلت حاصل  
تھی جسے آجکل ”ڈپلوما“ کہتے ہیں آپ کے وقت میں وہ دفتر کہلاتا تھا آپ کو علمیت کا  
لباس بھی دربارِ علم سے عطا ہوا تھا جسے آجکل گاوَن کہتے ہیں اُس زمانے میں  
خرقہ کہلاتا تھا فرماتے ہیں ۵

ایں خرقہ کہ من دارم درہنِ شرابِ لعلی      دیں دستِ بے سنی غرقِ مے نابِ لعلی  
آپ کو علمایں بڑی آبرو تھی یا آپ بڑے آبرو دار علماء میں تھے اس شعر  
سے ترشح ہے ۵

ہر اکبر کے کہ اند و ختم ز دانش دیں    نثار خاک رہِ آن نگار خواہم کرد  
 ایک قطعے کے شعر میں اپنے دانش و فضل کا صاف اعتراف بھی کرتے ہیں ۵  
 فلک بگردم ناداں دہر زام مراد ،    تو اہل فضل و دانش ہمیں گناہت بس  
 آپ عالم ہی نہیں بلکہ طبقہ علما کے تابندہ اختر تھے ”آپ کے ان اشعار سے  
 متبادر ہے جس میں آپ نے اس طبقے کی حمایت اور اُس کی عام فاقہ نشی پر نحوہ  
 فرمایا ہے ۵

از حشمت اہل جہل کیواں رسیدہ اند    جز آہ اہل فضل کیواں نمیرسد  
 ایک اور غزل میں ہے ۵  
 کے کو فضل است امروز و دہر    نمی بسند ز عم یک دم رہائی  
 ولیکن جاہل است اندر نسیم    متاع او بود ہر دم بہائی  
 نہ بخشنندش جوے از بخل امساک    اگر خود فی المثل باشد سنائی (حکیم سنائی)  
 اس طبقے نے مگر آپ کی حمایتوں کا یہ بدل دیا کہ آپ پر کفر کے فتوے لگائے اور  
 آپ کو محکمہ احتساب کے چنگل میں پھنسا کر جان و اکبر و تک پر بناد می ! علماء و واعظین  
 کا آپ سے رشک اور حسد حکام کے پاس پہنچ کر آپ کے خلاف لگائی بھجائی کرنا  
 ان اشعار سے بخوبی روشن ہے : ۵

واعظ شخہ شناس این عظمت کو مفروش    ز آنکہ منزل گہ سلطان دل مسکین منت  
 اس مطلع میں درپردہ عینیتیں کرنے کی طرف اشارہ ہے ۵

واعظاں کیں جلوہ بر خراب نمیری کنند    چوں بخلوت میروند آں کار دگیری کنند  
 ایک اور غزل میں بڑے لطف کے ساتھ اس طبقے کی غمازی کی طرف

اشارہ فرماتے ہیں ۵

واعظ شہر جو مہر ملک و شمعہ گزید من اگر ہنگامے بگزیم چہ شود  
دوسرا گروہ آپ کے حاسروں کا صوفیہ یعنی مشائخ عہد تھے جن سے آپ کو  
ابتداء سے رازہستی دریافت کرنے کی دُھن اور معرفت حاصل کرنے کے  
شوق میں ہمیشہ لگا رہا اور ایک طویل غزل اُن کی مدح سرائی میں وقف چھوڑی  
ہے جس کے چند شعر یہ ہیں :- ۵

روضہ خلد بریں خلوت درویشانست	بایہ محشمی خدمت درویشانست
کنج عزلت کہ طلسمات عجائب دارد	فتح آں در نظر بہت درویشانست
تقصیر دوس کہ رضوانش بدر بانی رفت	منظرے از چمن نزہت درویشانست
انچہ ز رمی شود از پر تو آں قلب سیاہ	کیمیائست کہ در صحبت درویشانست
انچہ پیشش بہد تاج کبر خورشید	کبریائست کہ در حشمت درویشانست
دولتے را کہ نباشد غم آسیب دال	بے تکلف بشود دولت درویشانست

حافظ ایں جا بہ ادبش کہ سلطان ملک

ہمہ دہ بندگی حضرت درویشانست

اس انتہائی مداحی کے صلے میں صوفیہ اور مشائخ نے بھی آپ کو بہت ملامت  
بنانے میں کسر اٹھا نہیں رکھی ثبوت اس کا ان اشعار سے برہہ کر کیا ہوگا حضرت  
خود فرماتے ہیں ۵

ما را برندی افسانہ کردند	پیران جاہل شیخان گمراہ
از قول زابہ صد بار تو بہ	وز فعل صوفی استغفر اللہ

تیسرا گروہ آپ کے حاسدوں کا شعبہ ہے ہم عصر تھے جو آپ کی عوام میں مقبولیت اور  
خواص میں خصوصیت اور قدردانیت سے مارے حسد کے نعل در آتش تھے۔ ان کے  
حسد اور جلن کا گواہ یہ شعر ہے ۵

حسد چہ می بری اے سست نظم بر حافظ قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است  
ایک بار شاید کھلا معرکہ یا مقابلہ بھی کسی ہم عصر ہو جاتا ہے۔ میدان غالباً حافظ  
صاحب ہی کے ہاتھ ہا فرماتے ہیں ۵

حافظ بہر تو گوئے فصاحت کہ مدعی ہچش ہنر نہ بود و خبر نیز ہم نہ داشت  
اس فرقے کی بھی حمایت حقوق میں حافظ صاحب نے ایک شعر یاد گا چھوڑا  
ہے بادشاہ سے سفارش کرتے ہیں :- ۵

مکارم تو با کفایت می بردشاعر از و وظیفہ وزاد سفر در تبع مدار  
۵ دیدش دوش کہ سرست و خراماں می رفت الم

یہ غزل بھی تمام و کمال کسی شاعر کی بادشاہ سے سفارش اور غرضخواہی  
تقصیر میں لکھی ہے لیکن بعض کا خیال ہے کہ اس شاعر سے مراد خود حضرت ہیں

بہر حال حاسدوں کے ان تینوں طبقوں نے حافظ صاحب کو بدنام کرنے میں  
کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا یہ بات اُن شواہد سے جو دیوان میں بکثرت موجود  
ہیں اور خال خال ہم نے یہاں نقل کئے ہیں بخوبی ثابت ہے ثبوت کے نام ان  
لوگوں کی جھولی میں خود حضرت کے زندانہ کلام کے سوا کچھ نہ تھا مثلاً یہ قطع جس کو  
ہم ادھر حاجی قوام کی مجلس کا فوٹو گرافٹ لکھ آئے ہیں ۵

عشق بازی و جوانی و شراب لعل نام مجلس انس و حریف ہمدم و شرب مدام

ساتی سکر دہان و مطرب شیریں سخن ہم نشیناں نیک کردار و ندیاں نیکنام  
 بزمگاہ دستاں چوں تھر فردوس ہیں گلشنے پر انش چوں روضہ دار السلام  
 صف نشیناں نیک خواہ و پیشکار اباؤں دوستداراں صاحب از و حریفان و تسلیم  
 بادۂ دلطف و پاکی رشک از بزمی دلبرے در حسن و خوبی غیرت ماہ تمام  
 غمزہ ساتی بہینائے خرد آہختہ تیغ زلف دلبر از برائے صید لگسترد و دم  
 ہر کہ اس مجلس بخوید خوشدلی از مے مجھے ہر کہ اس عشرت نخواہد زندگی برسے حرام

نکتہ دان بزلہ گوچوں حافظ شیریں سخن

بخشش آموز جہاں افزو زچوں حاجی قوام

یہ قطعہ بظاہر حاجی قوام کی مجلس شراب کی رنگین تصویر اور اس میں حافظ صاحب کو بھی موجود دکھاتا ہے لیکن اگر اس کو مجلس شراب واقعی مان بھی لیا جائے تب بھی اُس میں حافظ صاحب کا کام نغز گوئی اور بذلہ سنجی سب سے علیحدہ دکھایا گیا ہے یعنی آپ اُس کی محفل کے لئے نفیس و مرصع غزلیں لکھا کرتے تھے بالفاظ دیگر آپ اُس کے شاعر دربار تھے اس واقعے سے آپ کا اُس کی مے نوشیوں اور ادبانیوں میں شریک و ملوث ہونا قطعی طور پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ خود ہمارے زمانے میں مرزا دلغ ایسے شاعر گندے ہیں اور اب کیا ہوں گے کہ شاعر دربار ہونے کے باوجود رُمس کے کار و بار عیش و عشرت سے انھیں کوئی سروکار نہیں۔ دوسرے حاجی قوام کو بھی اُس تصویر محفل کی بناء پر علامے نوش و ادبانش تصور کرنا جائز نہیں کہ آخر حاجی محتا تیسرے اُس تصویر محفل کے آخری شعر کو دیکھو جو یہ ہے ۵

ہر کہ اس مجلس بخوید خوشدلی از مے مجھے ہر کہ اس عشرت نخواہد زندگی برسے حرام

مرچا ایک آئیڈیل بہترین سے بہترین جو خیال میں اُسکے مجلس بلکہ خود بہشت کی تصویر ہے جس کو دکھا کر حافظ صاحب یہ ارل ملامت نکالتے ہیں کہ جو ایسی زندگی (یعنی جنتِ آخرت) کے لئے کوشش (اعمالِ نیک) نہ کریں حرامِ نصیب میں اور ان پر ان کی پرمعصیت زندگی حرام ہے۔

اس قطع میں اشعار یا ان کے الفاظ بد اہتاً الحاقی بھی ہیں خصوصاً یہ شعر ہے  
 بادہ گلزنگ و تلخ و عذب و خوشخوار و سبک چونکہ اس سے پہلے شعر میں ۵  
 بادہ در لطف و پاکی رشک آبِ زندگی (شرابِ ظہور) اچکھٹے مکر بادہ کی  
 تعریف اور وہ بھی اس سے برعکس لانا ضد و ٹکرا و فضول ہے نیز بادہ کا بہ یک وقت  
 تلخ و عذب (شیریں) و خوشخوار و سبک ہونا بھی غیر ممکن ہے، اور حافظ صاحب  
 جیسے اعلیٰ شاعر سے ایسے خلاف واقعہ بے ربط توصیف اور ضد و ٹکرا کے الفاظ  
 منسوب کرنا غلط،

شوخی طبع سے حرفیوں کو اپنی نسبت بدگمانیوں کے لئے حضرت خود مواقع دیا کرتے  
 تھے قطعہ منقولہ بالا ایک رنگین مجلس کا مرقع تھا تو غزل ذیل ایک رنگیلے دولہا کی  
 تصویر ہے ۵

گل در بر وے در کف و مشوقہ بکام است	نظان جہانم پچنین روز غلام است
گو شمع میاں پر دیریں جمع کہ مشب	در مجلس با مادر بخ دوست تمام است
در مجلس ما عطر میاں میز کہ جاں را	ہر لحظہ رنگیںوے تو خوشبوے شام است
از چاشنی قند گو، بیج و ز شکر	ز انہر و کہ مر با لب شیرین قی کام است
گو شمع ہمہ بر قول نے و نغمہ پنگ است	چشم ہمہ بر عمل لب و گردش جام است

ازنگ چہ گوئی کہ مرنام زنگ است      وزنام چہ پرسی کہ مرانگ زنام است  
 بخوارہ و سرگشتہ و زندیکم و نظرباز      امروز چو اہست دریں شہر کہ ام است  
 بامتہم عیب گوید کہ او نیست      پیوستہ چو باد طلب عیش مدام است  
 در مذہب مابادہ حلال است و لیکن      بے رویے تو اے شمع دل فرو زحرام است

حافظ نشیں بے سے و معشوق زلزلے

کایام گل دیاسمن و عید صیام است

ایسی اور اس سے بھی بڑھ کر رندی و غیرو کی تصویریں کلام میں موجود ہیں مگر ساتھ  
 ہی اُس کے یہ تسلیم ہے کہ یہ سب تکلف و تصنع حاسدوں و غیروہ کے جلانے کے لئے غزلوں میں  
 دانستہ گوارا فرمایا جاتا تھا اشعار کا یہ تمام لہجہ خصوصاً یہ شعر شاہد ہے کہ اس قسم کا کلام بیشتر علی الرغم مدعیان کہا  
 جاتا تھا اس میں کچھ واقعیت نہ تھی ۵

ہجو حافظ بر عہم مدحیاں      شعر زندانہ گفتنم ہوں است!  
 اس شعر میں حضرت کے اپنے اوپر خود رندی اوڑھنے اور منڈھنے کا انکشاف ہے تو شعر  
 میں لوگوں کے آپ پر ناحق رندی تنوینے کا راز فاش ہو ا ہے فرماتے ہیں۔

دلق حافظ چہ از زہد پیش رنگیں کن      دنگش مست و خراب از سر باز اربیار  
 یعنی حافظ بچاڑے کے جامہ درویشی کی درہی کیا ہے، شراب اُس پر ہولی کے رنگ  
 کی طرح ڈال دیا اور جب وہ بڑبڑائے بُرا بھلا کہے تو اُسی حالت میں اُسے بھکارتا بڑبڑاتا سر بازدار  
 پکھنچ لاؤ لوگوں کو دکھاؤ کہ شراب پیکر مست اور باؤلا ہو گیا ہے! بالفاظ دیگر، مجھ غریب درویش  
 کو آپ ہی تم لوگ شراب میں رنگو اور آپ ہی بدنام کرو

تایخ و حالات اور دیوان کے اشعار سے ثابت ہے کہ حاجی قوام کی مصاحبت سوترتی

پاکر حضرت خود بادشاہ وقت شیخ بوا سحاق کے شاعر و ندیم ہو جاتے ہیں آپ کے خوشدلی کے ترانوں میں اور بھی بہار آجاتی ہے غزل مذکورہ بالا ۵

گل در برو و در کف و مشرقہ بجام است، آپ کے عروج احوال کا ایک زبردست ترانہ ہو  
آپ اپنے حاسدوں پر غالب آجاتے ہیں۔ بوا سحاق کے آخری وقت تک آپ سے  
کسی کو آنکھ ملا کر بات کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔

شاد بوا سحاق کو تذکروں میں عیش پسند رنگیلا اپنے وقت کا محمد شاہ لکھا ہے خدا  
نے اُس کی تنبیہ اور تخریب کے لئے ایک نادر شاہ (محمد مظفر فاتح ہند) بھی پیدا کر دیا جس  
نے شیراز فستق کر کے بوا سحاق کو اصفہان بھگا دیا جہاں وہ چار برس اور حکمرانی کر کے  
آخر اپنی شامت اعمال میں گرفتار ہو کر محمد مظفر کے ہاتھوں شیراز کے باہر میدان میں لا کر  
قتل کیا گیا حضرت نے اس قتلے میں کیسا کیسا لوگوں کو اُس کی امداد کے واسطے ابھارا ہو  
اور کیا کیا آنسو اُس کے عہد کی مجلسیں اور جلے خاموش ہو جانے شیراز میں خون پہچانے شہر  
کے اچڑ جانے پر بہائے ہیں ۵

یارِ اندر کس نئی بنیم یاراں را چہ شد	دوستی کو آخر آمد و ستاراں را چہ شد
آبِ چو آن تیرہ گوں شد خضر فرخ پے کجاست	خون چکید ز شاخِ گلِ دہاراں را چہ شد
صد ہزاراں گلِ شگفت با ننگِ مرغِ برنجوا	غذایاں را چہ پیش آمد ہزاراں را چہ شد
لعل از کانِ مروت بر نیامد ساہاست	تابشِ خورشید و سی باد و باراں را چہ شد
زہر و ساز خود نمی گیرد مگر عودش بسوخت	کس نہ ارد و ذوقِ مستی میگیاں را چہ شد
کس نمی گوید کہ یارے داشت حق دوستی	حق شناساں را چہ حالِ قنایاں را چہ شد
گوئے توفیقِ کرامت در میاں افکنده اند	کس نہ میداں روئی آرد سواراں را چہ شد



حافظ اسرار الہی کس نیند اند خموش  
از کہ می پرسی کہ دور روزگارالہ چہ شد

ایک اور قطعے میں بوسحاق کے عہد رنگیں کی یاد اور اُس کے احوال و انجام کی  
عبرت آموز تصویر کشی کی ہے اور اپنے مذہبانہ بلکہ محرمانہ تعلقات بتائے ہیں لیکن کچھ اور  
گمان نہ ہو "اس لئے اُس کے ساتھ اپنی صحبت کو "سوسن و گل کی سی پاک صحبت" سے  
تشبیہ دی ہے ۵

یاد باد آنکہ سر کئے توام منزل بود دیدہ راز و شنی از خاک درت حاصل بود  
راست چوں سوسن گل از اثر صحبت پاک بر زباں بود مرا بچہ ترا در دل بود  
مصرعہ دوم سے مراد غالباً یہ ہے کہ آپ اُس کے دل پسند خیالات کو اشعار و غزل  
میں پرویا کرتے تھے ۵

دل چو از پیر خرد نقد معانی می جست عشق می گفت بشرح آنکہ بر توکل بود  
یہ شعر گواہی دیتا ہے کہ آپ کی صحبت اُس سے عالمانہ اور صوفیانہ تھی مہمات عقلی کو آپ  
تصوف کی راہ سے سمجھایا اور ذہن نشین کیا کرتے تھے

آہ ازیں جو تعلم کہ دریں دام گہ است داسے زان عیش و تنعم کہ دران منزل بود  
در دلم بود کہ بے دوست نباشم ہر گز چہ تو ان گفت کہ سعی من دل باطل بود  
بوسحاق کے اُجڑے محلات و مکانات کی طرف آپ کا گدڑ ہوتا ہے ۵

دوش بر یاد حریفان بخرابات شدم خیمے دیدم و خون دل و پا در گل بود  
بس گشتیم کہ پرسم سبب درد و فراق مفتی عقل دریں سُلہ لالعتقل بود  
راستی خاتم فیروزہ بوسحاتی خوش درخشد لے دولت مستعجل بود

دیدی آن تہنہ کبک خرماس حافظ

کہ ز سرخہ شاہین قضا فاضل بود

مقطع میں اُس تاریخی تہنہ کی طرف اشارہ ہے جو بوسحاق نے محمد مظفر کے محاصرہ شیراز کو اپنے بام قصر سے دیکھ کر لگایا تھا بایں الفاظ کہ مظفر عجیب دیوانہ ہے کہ اس بہار کے زمانہ میں جو عیش و عشرت کے ایام ہیں لشکر کشی کے درد میں مبتلا ہوا ہے "مظفر شیراز کو فتح کر کے اپنے دار السلطنت یزد کو چلا گیا اور شیراز دار السلطنت کے بجائے ایک اجڑا کھٹا حاکم نشین شہر رہ گیا، امیر غریب الدار مفلس و نادار ہو گئے اور شاہ مغرور کے مقرب تمام بے اعتبار ہو گئے حافظ صاحب بھی اس گردش میں آگئے مکن تھا کہ بوسحاق کے پاس اصفہان چلے جاتے مگر آپ نے شاید اس کے اطوار سے اُس کے انجام کو سمجھ لیا تھا اُس کے پاس نہ گئے ذیل کی غزل سے مترشح ہوتا ہے کہ شیراز کو واپس لے لینے کے لئے بوسحاق نے جب ایک حرکت مذبوحی کر کے اصفہان کو ناکام واپسی کی ہے تو حافظ صاحب کو بھی پیام اپنے ساتھ چلنے کا دیا ہے جو اب آپ نے یہ غزل لکھی ہے مطلع میں اپنے تمام ترقی اقبال مندی کو اُس کی سایہ پروری کی بدولت قرار دے کر اُس کے آنے پر اپنے شہر دل کے معطر و منور ہو جانے سے اُسے مطلع کرتے ہیں چٹے شعر میں اُسے یقین دلانے ہیں کہ میرا حال تیرے بغیر بیمار کا سا ہو جاتا ہے ساتویں شعر میں دعوت سفر و ہمارا ہی کا جواب ایسے انداز اور عجیب ذوہجت الفاظ میں دیتے ہیں جن کا خلاصہ یہ سمجھنا چاہئے کہ ایسے الفاظ ہیں جو ناگوار خاطر نہ ہوں ساتھ چلنے سے معذرت پیش کرتے ہیں ۵

تو سایہ مبارکت افتاد بر سرم      دولت غلام من شد و اقبال چاکرم

شد سالہا کہ از سرم بخت رفتہ بود      از دولت وصال تو باز آمد از درم

بیدار در زمانہ ندیدے کسے مرا      در خواب اگر خیال تو گشتے مصوٰر  
 من عمر در غم تو سپایاں بزمِ ولے      بادِ رکن کہ بے تو زمانے بسر برم  
 نساں شب کہ یادِ درو دلِ شکمِ دُریدی      صد شمع در گرفت و ماغِ معطِ برم  
 دردِ مر اطمیب نداند دوا کہ من،      بے دوست خستہ خاطر و بادِ دوستِ شرم  
 گفتی بیار رختِ اقامتِ بکوئے من      من خود بجان تو کہ ازیں کوئے بگذرم  
 ہر کس غلام شاہی و ملوکِ صاحبی است

حافظ کینہ بند سلطانِ کشورم

۵ گفتی بیار رختِ اقامتِ بکوئے من“ کو (بروئے صنعتِ تخنیں، گفتی بیار رختِ لا،  
 رختِ اقامتِ بکوئے من“ بھی پڑھا جا سکتا ہے اور ”ازیں کوئے بگذرم“ کو ”ازیں کوئے  
 بگذرم“ بھی پڑھ سکتے ہیں۔ صاف انکار بادشاہوں مریتوں سے نہیں ہو سکتا اس لئے  
 حضرت نے ذوجہتِ الفاظ میں جواب دے کر صاف گوئی اور نفرتِ گوئی دونوں کا  
 حق ادا کر دیا ہے۔

حافظ صاحب جیسے معلمِ اخلاق کو اپنے مرئی کی وفاداری سے پہلو تہی کا الزام دینے  
 کی جرأت نہیں ہو سکتی کہ اُس وقت کے حالات کی کوئی تفصیل موجود نہیں۔ جو کچھ معلوم ہے  
 اس غزل سے قیاساً مترشح ہے اُس سے ظاہر ہے کہ (۱)، بوا سحاق کے شیراز سے بھاگنے  
 پر اُس کی پھر واپسی کی امیدیں باقی تھیں چنانچہ اُس نے ایک بار سے زیادہ شیراز کو واپس  
 لینے کے لئے تاخت کی (۲)، حافظ صاحب شیراز میں رہ کر لوگوں کو اُس کے موافق اُبھانے  
 کی کوششیں اپنے دلوں میں اُتر جانے والے غیرت دلائے والے زوردار کلام سے کہتے  
 رہے جس کا نمونہ یہ غزل آپ کی ۵

یاری اندر کس نئی ہنیم یاراں را چہ شد

اور نقل ہو چکی، تسلط مغربی کے خلاف یہ غزل ایک کھلے سڈیشن کا حکم رکھتی ہے جو مگر غزل ہونے کی وجہ سے گرفت میں نہیں آ سکتا ہے

گوئے توفیق و کرامت در میاں افگندہ اند کس میداں روئی اردو سواراں را چہ شد  
اس کے معنی صاف یہ ہیں کہ اپنا محسن بادشاہ میدان شہر میں محاصرہ ڈالے پڑا ہے  
مردان شہر کیوں ہلہ کر کے اُس سے نہیں جا ملتے اور اُس کا ساتھ نہیں دیتے آگوئے توفیق  
و کرامت سے مراد بوا اسحاق کا سر بھی ہو سکتا ہے جو شیراز کے باہر میدان میں قتل کیا گیا تھا۔

شیرازیوں کو ابھانے سے حافظ صاحب کی اُمیدیں غلط یا مہوم نہ تھیں آپ کے  
جہد میں ایک بار بسا ہو چکا تھا کہ پایہ تخت سے شیراز کا والی مقرر کر کے بھیجا گیا مگر اُس کو اہل  
شیراز نے قبول نہیں کیا ہنگامہ کر کے نکال دیا (۴۸) حافظ صاحب کو بوا اسحاق کے ساتھ نہ  
جانے کا الزام دینا ایسا ہی ہے جیسے غالب مرحوم کی نسبت کہیں کہ وہ بہادر شاہ  
کے ساتھ رنگون کیوں نہ چلے گئے۔ رنگون جانا تو کجا، مرزا نے تو غدر ہوتے ہی گھر کے دروازے  
بند کر لئے اور کبھی قلعے میں جا کر بادشاہ کی شکل بھی نہ دیکھی۔ مگر حافظ صاحب کے بوا اسحاق سے  
اُس کی تاخت کے دوران میں جا کر ملنے پر مندرجہ بالا غزل کے اشعار شعر ہیں خصوصاً یہ شعر  
زان شب کہ باز در دلِ غم در آمدی الم خبر دے رہا ہے کہ کسی شب آپ جا کر ملے  
میں یا وہ شہر میں آکر آپ سے ملا ہے مگر آپ کا ہی جا کر اُس سے ملنا قرین قیاس ہو بوا اسحاق  
کا شہر میں داخل ہونا تاریخ سے عیاں نہیں۔

بوا اسحاق کے قتل ہو جانے پر اُس کی طرف سے ساری اُمیدیں منقطع ہو جاتی ہیں  
اور مظفر کو ناچار بادشاہ مان لینے کے سوا چارہ نہیں رہتا مگر اس سے پہلے بوا اسحاق کو

آٹھا آٹھا آنسو دلیتے ہیں یہ غزل بھی ایسے موقع کی ہے ۵

مرا از خیال تو چہ پرواے شراب ست      خم گو سر خود گیر کہ نمنجانہ خراب است  
گر خم بہشت است بریزد کہ بید دست      ہر شربتے عذیم کہ دہند عین اب است  
افسوس کہ دلبر شد و در دید گریاں      تحریر خیال خطا و نقشن بہ اب است  
بیدار شو اے دید کہ ایمین تو ان خست      زیں سل مادم کہ دریں منزل خوابت  
در بزم دل از دو قصہ شمع برافروخت      ایں طرفہ کہ بر مئے تو صد گونہ جہا بست  
سبز است در و دشت بیا تا نگزاریم      دست از سر آبے کہ جہاں جگہ سرابست  
بے روئے دل آئے تو اے شمع دل افروز      دل رقص کناس بر سر آتش چو کبابست

حافظ چہ شد ارعاشق در بند و نظراز

بس طور عجب لازم ایام شبابست

مقطع میں خود پر رکھ کر بواسحاق کے رنگیلے پن کی معذرت کی گئی ہے کہ ۵ بس طور

عجب لازم الج

فتح شیراز کے بعد مظفر نژد میں ہے اس کے عمال شہر پر سختیاں کر رہے ہیں، عزیزان  
شہر تگ مال ہیں، فاتے مرے ہیں و نیلے گدازے بند ہیں، ان حالات میں حضرت ایک  
غزل دربار نژد کو لکھ کر بھیجتے ہیں جس پر ہر یک وقت غزل، مدح، قصیدہ، اشتیاق نامہ  
شکایت نامہ، اطاعت نامہ، دعا نامہ اور عرضداشت ہونے کا اطلاق ہے مطلع مدح  
و قصیدے کا شعر ہے ۵

لے فروغ ماہ جن از مئے رخشان شما      آبروئے خوبی از چاہ ز نندان شما

حسن مطلع اشتیاق کا شعر ہے ۵

عزم دیدار تو دار دجان برب آمدہ باز گردیا بر آید چیست فرمان شما  
 کے دہر دست اس غرض یا بہد شایند خاطر مجموعہ مازلف پریشان شما  
 شیراز کے حکام و عاملین کی شکایت ہے کہ انھوں نے دہر چار کھا ہے ان کو دبا کر  
 رکھنا چاہتے ہیں ۵

کس بہ دور ز گشت طے نہ بہت از چٹا بہ کہ فرمایند مستوری بتان شما  
 نوازش نامے فیض شامے کے خواستگار ہیں ۵  
 با صبا ہمراہ بفرست از رخت گلدستہ بکہ بوسے بنونیم از خاک بتان شما  
 اپنی حالت زار و اضطراب کو جاتے ہیں اور بادشاہ کو اُس سے آگاہ کرنے کے مترسی  
 ہوتے ہیں ۵

دل خرابی می کند دلدار را اگر کنید زینہارے دوستاں جان می جان شما  
 بادشاہ کے مقرب و وزیر، اس کو کہ وہ بھی لازماً اُسی جیسے تلامذے خشک ہوں گے ساقیان  
 بزم جم کے ظریف خطاب سے مخاطب فرماتے ہیں ۵

عمرتاں باد اور ازادی ساقیان بزم جم گر چہ جام مانند پر نمی بدوران شما  
 اس شعر میں جام سے مراد قدح مطلق اور می سے مراد زرقطیفہ ہے اور لطیف اشارہ  
 اس واقعہ تاریخ کی طرف بھی ہے کہ مظفر نے فارس کی فتح کے بعد شراب کی کشید اور فروخت  
 و استعمال کی نہایت سختی سے ممانعت کر دی تھی شراب غرقا ہو گئی تھی ”در بار یزد کو شیراز پول  
 کے حقوقی اور وظیفوں گذاروں وغیرہ کے اجرا کے لئے جو بند پڑے ہیں ابھارتے اور  
 توجہ دلاتے ہیں ۵

اے صبا با ساکنان یزد از ما بگو، کلاے سرزاقی شماں گئے میدار شما

گرچہ دوریم از بساط قرب ہمت نیست بندۂ شاہ شائیم و شناسانِ شما  
آخر خود بادشاہ محمد مظفر سے فریاد کرنے لگتے ہیں ۵

اے شہنشاہ بلند اختر خدائے تہمتے تا بوسم ہجو گردوں، خاکِ یوانِ شما  
مصرعہ دوم میں خالی بھٹی نہیں ہے مصرعہ دوم کے ذریعہ حضرت شاعرانہ مبالغے  
کے اس مشہور شعر کو بھی چھونا چاہتے ہیں ۵

نہ کرسیٰ فلک ہند اندیشہ برز میں تا بوسہ بر رکابِ قزل ارسلان دہرہ  
بادشاہ کو شہنشاہ کر کے مخاطب کرتے ہیں اشارہ اس کے شاہِ بوسحاق کو مغلوب  
کر کے شاہاں شاہ ہو جانے کی طرف بھی ہے آئندہ شعر میں نہ صرف اپنی بلکہ اکثر عزیزاں شہر  
کی تباہ حالی کی طرف توجہ منطقت کرتے ہیں ۵

دُوردار از خاکِ نوں دہن چو برابگردی کاندیس رہ کشتہ بسیار اند قربانِ شما  
نفسی نفسی میں لوگ اپنے آگے اوروں کو بھول جاتے ہیں اور اپنے ہی قدح کی خیر  
مناتے ہیں یہ حافظ صاحب کے شرفِ انسانیت کی دلیل ہے کہ انہوں نے اپنی درخواست  
میں اوروں کی نالش کو بھی برابر کی جگہ دی ہے یہ فرما کر کہ ۵

کاندیس رہ کشتہ بسیار اند قربانِ شما

یعنی قربانت شرم یہاں تو مجھ جیسے ہزاروں دل جگر کٹے پڑے ہوئے ہیں!  
مقطع میں دعا کو ہاتھ اٹھاتے ہیں اور خلق شیراز سے آمین دگر قبول افتد، کھولتے ہیں  
میکند حافظ دعا بشنو آئیں بہ گو روزی بابا دعل مسکرا نشانِ شما!  
یعنی آپ کے مسکرا نشان (لب) سے حکم ہم لوگوں کی پرورش و اجرے و طائف  
و حقوق کا ہو جائے!

لوگ اس کو غزل سمجھتے ہیں حالانکہ یہ ایک نالش و فریاد ہے، حافظ صاحب کے کمال شاعری نے اُس کو گلدستہ بنا کر ایسے اشعار میں پیش کیا ہے جو غزلیت کی جان ہیں۔  
 فریادیں پھولوں میں منہ چھپائے ہوئے ہیں غالب کا شعر اس پر کس قدر صادق آتا ہے  
 جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا      اے دئے نالہ لبِ خویش نواسے گل !

درحقیقت حافظ صاحب نے اس غزل میں سانپ کو کھلایا ہے، منظر ایک نہایت درندہ صفت مطلق الخان خشک مزاج، ترش رُوحِ جوان اور قتال تھا اُس کو فخر تھا کہ اُس نے خاص اپنے ہاتھ اور اپنی تلوار سے اٹھ سو گر دہیں اڑائی ہیں "ایک قرآن پڑھتے پڑھتے اٹھ کر ایک آدمی کو جو اُس کے سامنے لایا گیا قتل کر دیا۔ اور پھر مصروفِ تلاوت ہو گیا ! ایسے شخص سے اُس کی حکومت کی شکایت کرنے کا ذرہ مشکل تھا حافظ صاحب نے اس خوبی کے ساتھ اس غزل میں اس کا حق ادا کیا ہے کہ آپ کو اول درجے کا مزاج شناسہ کوٹھیر (درباری) اور ڈپلومیٹک پلیڈر بھی کہنا چاہئے !

ایک طرف تو یہ سنجیدہ شکایت اور وکالت ہو رہی تھی۔ دوسری جانب آپ کی زندہ دلی نے دخترِ رز کی گم شدگی (عبد مظفری پس شراب کی مالعت اور بندی) کا یہ اشتہار جاری کر رکھا تھا اور دھنڈیا ڈال رکھی تھی :- ۵

برسرِ بازار جاں بازاں منادی میزنند      بشنود لے ساکنان کو سے شادی بشنود  
 دخترِ رز چند روز سے شد کہ از ما گم شدست      رفت تا گیر دسر خود ہاں وہاں حاضر شنود  
 جائے دارد ز لعل و نیم تابے از جاب      عقل و دانش می برد تا مین از سے لغنود

دخترے شکر دو تلخ و تند و گلزنگ است و مست

گر بہا پیش بہ سوئے خانہ حافظ بریدا



کبھی میخانوں کے کھل جانے کی دعا فرمائی جا رہی تھی :- ۵

بُود آیا کہ درمیکد باکشایند      گرہ از کار فرو بستہ باکشایند  
یہ کار رہا سے فرو بستہ وہی وظیفہ اور گذار سے اور حقوق تھے جن کے اجرا کے  
لئے نیز کو وہ غزل بھیجی گئی تھی جس کی ہندی کی چندی اوپر کی جا چکی ہے منظر ایک  
مہائے خشک تھا حافظ صاحب غزل گو شاعر تھے ایسی خیر شرعی خدمات کی اُس کو ضرورت  
نہیں تھی اُس کے پیش دست ملایان خشک نے بھی ایسے اسراف کا فتویٰ نہ دیا ہو گا۔  
بہر حال حافظ صاحب کی وہ غزل یا عرضداشت اغلباً نامنظور اور وظیفہ آپ کا مسرُ  
ہی رہا فرماتے ہیں۔ ۵

اگر از بہر دل ز اہر خود ہیں بستند      دل قوی دار کہ از بہر خداکشایند  
بادشاہ کو ملائے خشک دیکھ کر اہل دنیا عجا و قبا و لباس زہد و تقویٰ پہن کر اُس  
کے گرد و پیش جمع ہو گئے ہوں گے اور اپنی مکاریوں سے اُس کی مائیت کی آبیاری  
کرتے ہوں گے اس شعر میں اُس کی طرف اشارہ ہے۔ ۵

در میخانہ بربستہ خدا یا پسند      کہ در خانہ تزییر و یاربکشایند  
آئینہ کا دو شعر و خبر ز کا مرثیہ ہیں اور حکم کھانا طرافت کے اشعار ہیں حسنا شعر العجم پر  
تعجب و افسوس ہے کہ وہ ان کو شراب بند ہو جانے پر حافظ صاحب کے دلی رنج و  
غم کے اظہار میں سمجھ کر ایک ناگفتہ اشارہ حافظ صاحب کے زند و میخوار ہونے کا  
کرتے ہیں ۵

گیسوئے چنگ بربید برگِ مونا ب      تاہمہ منچگاں زلفِ دو تابکشایند  
نامہ لغزیت و خمر ز بنو سید ،      تا حریفان ہمنہ جوں از مونا بکشایند

ٹھنڈے والی غزل سے اور بظاہر ہوجکا ہے کہ حافظ صاحب کی شاعرانہ طبیعت کو جو جو لطیفے اور نغمات شرب کی سختی میں سو جھٹکتے تھے وہ ادا ہو رہے ہیں نہ کہ حافظ صاحب غم شرب میں خود مبتلا ہیں !

ابستہ ایک گروہ تھا جو حقیقت میں غم شرب میں مبتلا تھا کیونکہ اُس کی تجارت اور مناسبات بالکل جاتی رہی تھی یعنی ایران کے قدیم باشندے (پارسی) جو شراب کشی اور شراب فرشی سے ہی بسر کرتے تھے اور اُن کی شراب شیرازی دنیا میں مشہور اور در و در و تیار ہو کر جاتی تھی منظر کو ان لوگوں کی تجارت کو بند کرنے کا شرعاً کوئی حق نہ تھا تاہم منہجگاں زلف و دبا کشائند میں انہی لوگوں کی تباہی و بربادی کی طرف اشارہ ہے۔

شعر ذیل میں حافظ صاحب اثر دعا کی نسبت تقریباً وہی خیال ظاہر کرتے ہیں جو الفریڈ لارڈ ٹینیسن انگلستان کے گذشتہ صدی کے سب سے بڑے مسئلہ شاعر نے اپنی نظم (پانگ آف آر تھر) میں ظاہر کیا ہے وہ کہتا ہے کہ :-

آدمی کے خیال میں بھی نہیں آسکتی یہ بات کہ دعاؤں سے کیسے کیسے کام انجام پا جاتے ہیں ! کئی صدی بعد اُس نے کہا حافظ صاحب اُس سے کئی صدی پیشتر حلف و قسم اور دعوے کے ساتھ فرما چکے تھے :-

بصفاے دل زندانِ صیوحی زدگاں بس در بستہ بفتح دعا بکشائند !

آخر میں اس صوفیانہ جتے اور خرتے کی بھی خبر لی ہے جسے پہن پہن کر دنیا طلب لوگ مظفر کے پٹھوں میں گھسے ہوئے اُس کے نقشہ کا آلہ کار بنے ہوئے تھے اور اسے صد فی صد سے بڑھا رہے تھے ۔

حافظ اس خرقہ پوشینہ بینی فرودا کہ چہ زانار ز زیرش بجھا بکشائند

منظف کے نہ صرف شراب بلکہ نعمہ (قوالی) بھی بند کر دینے پر حضرت کی ایک نفیس غزل کے یہ دو شعر بھی عجیب پر لطف و پُر مذاق ہیں۔

یارب چہ جرم کرو صراحی کہ خونِ خم      بانغمہاش قلقلش اندر گلو بہ بست  
مطرب چہ نعمہ ساخت کہ در پُرفساع      بر اہل وجد و حال در ہائے فہ بست

غزل ذیل کے مقطع سے جس میں حافظ صاحب بغداد و تبریز پر یورش کا قصہ ظاہر فرما رہے ہیں (لیکن اس سے پیشتر کے اشعار تمام عہدِ منظری کی خونریزیوں اور نقشب پر دال ہیں) مزید تائید اس خیال کی ہوتی ہے کہ مظفر سے اپنی پرورش اور جراثیم و غلیظہ کی کوششوں میں حضرت ناکام رہے اور ارادہ شیراز کو چھوڑ کر تبریز و بغداد کا فریاد ہی جہاں کے فرمانرواؤں سے غالباً آپ کو قدر دانی کی امیدیں ہیں۔

اگر چہ بادِ فرح بخش و باد گلِ بیزاست      بہاگ چنگِ خورے کہ محتب تیزاست  
صراحی و حریفے اگر بست و ہر      بقل کوش کہ آیامِ قلنہ انگیزاست  
در آستینِ مرتعِ پیالہ نہاں کن      کہ ہچو چشمِ صراحی زمانہِ خوں یزاست  
زرنگ بادہ بشوید خرقہ ازاں شک      کہ موسمِ ورع و زکاں پر ہی زاست

ذیل کے شعر میں مظفر کو یہ عبرت آموز چشمِ ثمانی بھی فرمائی ہے۔  
سپہرِ رشادہ پر ویز نیست خونِ افشاں      کہ قطرہ اش سر کسر لے و مانِ پُر زیاست

عراق و پارس گرتی بشعر خود حافظ

بیا کہ نوبتِ بغداد و وقتِ تبریز است

حاجی قوام وزیر کے تقرب و ہم نشینی اور بواستی رنگیلے کی ندیمی اور محرمی کے زمانے سے آپ پر اشتغالِ زندگی میں شرکت کی نادیدہ تہمتیں ان حریفوں کی طرف سے

جن کو ان مجلسوں میں رسانی نہ تھی اور رشک سے سوختہ ہو رہے تھے لگائی جا رہی تھیں اور انہیں تراشی جا رہی تھیں اور آپ بھی ان حریفوں کے علی الرغم ایک زندگی حثیت و لباس فزوں میں سخت پیار کئے ہوئے تھے مظفر کے عہد میں ان حریفوں کی بن آتی ہے اُس کی بارگاہ سے آپ رازِ نک اور اُس کی عنایات سے محروم رکھے جاتے ہیں ناچار آپ ایک زخمی دل سے استغنا اختیار کرتے ہیں۔ مطلع ذیل میں ”زاہد طاہر پر“ مظفر ہے جس نے شاید آپ کی نسبت دریدہ دہنی کے کلمات کہے ہیں۔

زاہد طاہر پرست از حال ما آگاہ نیست      در حق ماہر چہ گوید جائے، پیچ آکر اذیت  
ایں چہ استغناست یارب ایچہ دا ورجالم      کیس ہمہ زخم نہان است و مجال اذیت  
صاحب دیوان ما گویا نمیداند حساب      کا ند ریں طفرے نشان حبثۃ لئذ نیست  
طغرا سے مراد یہ ہو کہ بادشاہ کا جو فرمان اہل شیراز کے تصنیف حقوق میں وارد ہوا ہے اس میں ہمارا (تفسیر حافظ) کا نام نہیں۔

دربار شاہی سے یابوس ہو کر دربار الہی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔  
ہر کہ خواہد گو بیاؤ ہر کہ خواہد گو، رو      گیرودار و حاجت و درباں دریں گاہ نیست  
ہر چہ ہست از قامت ما ساز و بے ہنگام ہست      ورنہ تشریف تو بر بالائے کس کو تاہ نیست  
شیوخ و زواہد کی جو مظفر پر جاوی تھے اطوطا حشمی کی شکایت کرتے ہیں۔  
بنائے پیر خراباتم کہ لطفش دائم ہست      ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست و گاہ نیست  
اپنی عالی مقامی بلند فطرتی اور استغنا جتاتے ہیں۔

حافظ از بر صدر نشیند ز عالی ہستی است      عاشق دُر دی کش اندر بندال و جاہ نیست  
اس غزل میں آئینہ عراکے آئندہ عزم و تدبیر کے متعلق نہایت اہم اشارہ رکھا ہوا ہے

آپ فرماتے ہیں کہ بادشاہ پر تو بہاری چال چلتی، نہیں اب ہم ایک چھوٹا مہروا سپاہی  
چل کر دیکھیں گے اور بازی کو پلٹنے کی کوشش کریں گے :-

تباہ بازی رخ نماید بیدتے غوہیم راند عرصہ شطرنج زنداں را مجال شاد نیست  
شطرنج کھیلنے والے جانتے ہیں کہ پیادہ بڑھ کر آخر بادشاہ کی جگہ پہنچ جاتا  
ہے حافظ صاحب کی شطرنج زنداں کا یہ پیادہ محمد مظفر کا فرزند اکبر شہزادہ شجاع  
نمات ہوتا ہے جو غالباً مظفر کی طرف سے شیراز کا نائب بن کر جاتا ہے اور اس کا  
دربار وہاں جمتا ہے۔ اس شاہزادے و سیہدے حافظ صاحب کی

ملاقات ہو جاتی ہے جو بڑھ کر عشق و خلوص کے درجے تک پہنچ جاتی ہے۔ ترک پنچوں  
کا حُسن مشہور ہے ترک شہزادوں کے حُسن کے تو پھر کیا کہنے کہ حسین ترین ماؤں کے بطن  
سے یعنی سچے حوزہ نژاد ہوتے ہیں صورت دیکھتے ہی حافظ صاحب چھ مارتے ہیں :-

یارب این شمع شب افروز ز کاشائے نکیت جان ماسوخت پر سید کہ جانانہ نکیت  
حالیہ خانہ بر انداز دل و دین من است تاہم آغوش کہ می باشد و ہنجانہ نکیت  
دولت صحبت آں شمع سعادست پر تو باز پر سید خدارا کہ بہ پروا نہ نکیت  
یارب آں شاہ منش مارخ زہرہ جیس در کیتائے کہ دو گوہر یک دانہ نکیت  
سید ہر کشت افولے معلوم نہ شد کہ دل نازک او مال افسانہ نکیت

گفتسم آہ از دل دیوانہ حافظ بے تو!

زیر لب خنداں زناں گفت کہ دیوانہ نکیت

اس سے گم رہ نہ سمجھنا چاہئے کہ حافظ صاحب پر امر پرستی نے زور کیا اور صبح  
پہچایا واقعہ گزرا کہ اس شاہ منش مارخ زہرہ جیس کو دیکھتے ہی حافظ صاحب بدل

پکڑ کر بیٹھ گئے اور یہ غزل گانے لگے۔ مدعا آپ کا ایک ایسی حسین و پُر شور غزل لکھنا ہے جو شہزادے کے کانوں تک پہنچے بغیر نہ رہے اُس کی بزم میں گانی جائے اور اُس کو آپ کے حال پر متوجہ اور قدرداں بنالے غزل ذیل کا مقطع گواہ ہے کہ بزم شاہزاد کے لئے غزلیں لکھ کر پہنچانی اور وہاں گانی جاتی تھیں۔

عید است و موسم گل ساقی بیار بادہ ہنگام گل کہ دیدست بے وقدر نہادہ  
عہد مخفی کے زہد و تقویٰ میں افراط و تفریط کی طرف شعریں پس لطیف اشارہ

ہے

زیں زہد و پارسائی گرفت خاطرین ساقی پیالہ دے ادل شود کشادہ

مطرب چو پردہ سازد شاید اگر بخواند

از طرز شعر حافظ در بزم شاہزادہ

ایک حسین و رعنا جوان ہونے کے علاوہ تاریخ سے ظاہر ہے کہ شجاع علوم عربی کا پورا عالم، حافظ قرآن اور اچھا شاعر بھی تھا، ادھر حافظ صاحب جلیبی مٹائے دہر فرید وقت، بذلہ سنج نغزگو خوش گفتار، خوش صحبت، دلچسپ پاکیزہ و مقبول و محبوب شخصیت تھی، حافظ صاحب تو اُس کے حسن و قابلیت کے مداح تھے ہی شہزادہ بھی آپ کا فریبتہ و گرویدہ ہو گیا تھا شہزادے نے آپ کو اور آپ نے شاہزادے کو موہ لیا تھا دونوں کی دوستی کے چرچے دور دور مشہور تھے، شجاع کو یہ تعلقات جو آپ کے اور اُس کے درمیان تھے آپ نے دو مسلسل غزلوں میں جبکہ وہ بادشاہ ہو کر آپ سے بے پروا ہو گیا یاد دلائے ہیں ایک غزل کا مطلع اور چند اشعار یہ ہیں۔

پیش ازینت بیش ازین غمخواری عشاق بود      مہر و زری تو با شہسورہ آفاق بود  
یاد باد آن صحبت شبہا کہ بازلف تو ام      بحث سہر عشق ذکر حلقہ عشاق بود  
حسن ہر ویاں مجلس گرچہ دل سپرد و دیں      عشق با برطف طبع و خوبی اخلاق بود  
یعنی تیری مجلس کے حین دل و دین چھینتے تھے مگر میرا عشق پاک اور خوبی اخلاق پر مبنی تھا

دوسری غزل کا مطلع و اشعار بھی انہی تعلقات کی گواہی دیتے ہیں :-  
یاد باد آنکہ نہایت نظر سے با ما بود      رقم مہر تو بر چہرہ ما پیدا بود  
یاد باد آنکہ چو خیمت بقبائیم می گشت      معجز عیسویت در لب شکر خا بود  
یاد باد آنکہ نہ من چو کلمہ بیکست      در رکابش نہ تو یک جاں پیسا بود  
یاد باد آنکہ رخت شمع طرب می از دست      من دل سوختہ پروانہ بے پردا بود  
یاد باد آنکہ در آن بزرگہ خلق و ادب      آنکہ او خندہ ستانہ زدے صہبا بود  
یعنی تیری بزرگہ خلق و ادب میں اگر کچھ ہیو دو چیز تھی تو وہ شراب تھی  
یاد باد آنکہ چو یاقوت قدر خندہ زد      در میان من و لعل تو حکایت با بود  
یعنی جب تو شراب پیتا تھا تو میری تیری اسپر بڑی تکرار رہا کرتی تھی  
یاد باد آنکہ خرابات نشین بودم ہست      آنچہ در مجلس امروز کم است آنجا بود  
حافظ صاحب اور شجاع کے باہم مشورات شعرو سخن بھی ہوا کرتے تھے بلکہ جس طرح شاہزادہ فراتا اس طرح شعر منظوم کئے جاتے تھے

یاد باد آنکہ باصلاح شہنشاہ است  
نظم ہر گوہرِ ناسختہ کہ حافظ را بود

الغرض دونوں کی خوب گھٹتی تھی اور اُس کے چہرے دُور دور پہنچے تھے منظر کے بھی گوش زد کیوں نہ ہوتے دشمنوں کو خوب کان بھرنے کا موقع ملا اور آپ کی غزلوں سے وہ پہلے ہی آپ کو ایک زندہ دے خواہجے بیٹھا تھا (تاریخ میں مذکور ہے کہ) بیٹے کی شراب نوشی کی خبر سن کر اُس کو قید کر دیا (اور دیوان سے پتہ چلتا ہے کہ) حافظ صاحب پر بھی عتاب نازل ہوا آپ نے اپنی صفائی میں یہ نفیس نغمہ سرائی اُس کے کانوں تک پہنچانے کی کوشش فرمائی ہے مطلع میں خانوادہ منطفری سے اپنی وفاداری کا یقین دلاتے ہیں مرا عہدیت باجاناں کہ تاجان بدن دارم ہوا داری کوش را بجان خویش دارم تو - دوسرے شعر میں ماہِ ختن (منظر) کے دیدار سے اپنی چشمِ ظاہر کو منور کر کے شمعِ جگل (شاہزادہ) کے حسن سے اپنی خلوتِ باطن کو روشن جلاتے ہیں بالفاظِ دیگر اُس سے قلبی محبت کا شعر ذیل میں اقرار کرتے ہیں

صفائی خلوتِ خاطر از ان شمعِ جگل جوئم فرغِ چشم و نور دل از ان ماہِ ختن دارم  
منظر کا وطنِ خطا و ختن کی طرف تھا اس لئے اُسے ماہِ ختن سے تشبیہ دی ہے  
اور بمقابلہ اُس کے شہزادے کو شمعِ جگل (چینی لائٹن) سے جو بڑی خوشنما ہوتی ہے  
بکام و آرزو سے دل چودارم خلوتِ حاصل چہ فکر از خبتِ بدگویاں میانِ انجمن دارم  
فرماتے ہیں کہ مجھے ایسی خلوت حاصل ہے جس میں کسی کو پہنچ ہی نہیں پس بدبم بادشاہ  
میں) بدگوئی کرنے والوں سے مجھے کچھ خوف نہیں کہ وہ عینی شہادت پیش ہی نہیں کر سکتے  
شرابِ تو سگوارم است و یارِ مہربان ساقی ندر از پیچ کس یار سے چنیں یاے کہ من دارم  
اس شعر میں آپ نے اپنی شرابِ بخوری کے الزام کو بظاہر تسلیم کر لیا ہے لیکن ساتھ  
ہی اپنی شراب کو شرابِ تو سگوار کہہ کر آب کو شر سے ملا دیا ہے اور یارِ مہرباں ساقی کی



اس تعریف سے کہ ۵

نہ دار دینچ کس یار سے چنیں یار سے کہ من دارم "شعر کو حضرت رسول کریم کی نصت میں پہنچا دیا ہے۔

ذیل کے اشعار میں آپ فرماتے ہیں کہ میرے گھر میں میری بیوی حسین موجود ہو مجھے کسی سروبتانی (رنڈی منڈے وغیرہ) کی کیا ضرورت ہی میں ان آلائشوں سے بری ہوں میری نسبت یہ خیالات باطل ہیں اگر سو شکر خواں بھی چڑھے آئیں تو ایک بُت شکر شکن میرے پاس موجود ہے جو میری عصمت کی پناہ ہے ۵

مرا درخانہ سرے ہست کا ندر سایہ قدس فراغ از سروبتانی و شمشاد چمن دارم  
چو در گلزار اقبالش خراما تم بحمد اللہ نہ میل لالہ و نسرب نہ برگ با سمن دارم  
الائے پیر فرزانہ کن منعم زمینخانہ کہ من در ترک میخانہ دل پہاں شکن دارم  
پیر فرزانہ کہ کُڑھے خزانٹ بادشاہ مظفر کو مخاطب فرمایا ہے اس شعر کے گونا گوں معانی کی پیشتر تشریح کی جا چکی ہے ۵

برزدی شہرہ شد حافظ پس انجندیں دوع اما، چہ غم دارم چو در عالم امین الدین حسن دارم  
مقطع میں آپ شکایت و افسوس فرماتے ہیں کہ عمر بھر ایسے اتفاق اور درع سے زندگی گزارنے پر بھی مجھے زندگی سے مطمئن و مشوب کیا گیا خیر۔ امین الدین حسن لا اوت  
کے ایک بڑے بزرگ دین جن کو مظفر بھی مانتا تھا میرے پرہیز و اتقا کے واقف و گواہ ہیں جب تک وہ زندہ ہیں مجھے کوئی اندیشہ نہیں "مُراد یہ بھی ہے کہ بادشاہ پہلے ان سے پوچھ لے پھر میری نسبت کوئی حکم صادر کرے نیز امین الدین حسن کو بھی اشارہ ہے کہ وہ بادشاہ کے خیالات میری نسبت ٹھیک کر دیں۔ لیکن کلام سے اس کا سراغ

کہیں نہیں تھا کہ بادشاہ منظر آپ سے کبھی بھی رضی یا ٹھیک ہوا، اتنا ضرور ہوا کہ آپ کی جان اُس کی سفاکتی طور سے بچ رہی۔

شہزادے کو قید میں سُن کر آپ اُس کی رہائی کے لئے ذیل کی غزل میں تڑپتے اور پھڑکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں پہلے چند شعر غزل میں ہیں یا اُن کے اشارات اب مردہ ہو گئے ہیں سمجھ میں نہیں آتے ۵

اے دل اگر از چاہ ز نغلاں بدر آئی ہر جا کہ روی ز روپشیاں بدر آئی  
ہند کہ گرو سوسہ عقل کنی گوسش آدم صفت از روضہ صنواں بدر آئی  
آگے فرماتے ہیں کہ کب تک میں زندان تنگ سے تیری رہائی کی دعائیں بنگا کر دوں ۵  
تاکے چو صبار تو گم نام دم مہمت کہ زخمہ چو گل خُسر م و خندان را آئی  
در تیرہ شب بھر تو جانم لب لباب وقت ست کہ بچو مہ تابان را آئی  
جاں میدہم از حسرت آں لعل داں باشد کہ چو خورشید در خشاں را آئی  
آئینہ شعر میں شہزادے کو شراب سے روگرداں ہونے کی تاکید و نصیحت نکلتی ہو فرماتے ہیں کہ سکندر نے تشنہ لہی کو ترجیح دی تھی تو بھی اُس کی پیروی کر ۵

شاید کہ بابے خلقت دست بگرد گر تشنہ لب از چہمہ حیواں بدر آئی  
اس شعر میں بادشاہ سے بھی التجا و خواہش ہے کہ شاہزادے کو رہا کر دے ۵  
در خانہ غم چند نشینی بلاست وقت است کہ از دولت سلطانہ بدر آئی

حافظ مکن اندیشہ کآن یوسف مصری

باز آید از کلبہ حناں بدر آئی

شجاع کا نظر بند و قید ہونا تو تاریخ سے بھی ثابت ہے حافظ صاحب کا بھی مخرج دہلی

اس غزل سے مترشح ہوتا ہے حافظ صاحب شاید شہزادے سے جدا اور شہر بدر کے عجائب  
ہیں چلتے وقت گلے بل بل کے یہ نوحہ گاتے ہیں :- ۵

ما بر فقیم تو دانی و دل حنم خورما      بخت آتا بجایمی برد آ بشخور ما ؟  
از نثار مرثہ چون زلف تو در در گریم      قاصد سے کز تو سلامے برساند برما  
بدعا آمدہ ام ہم بدعا دست برار      کہ وفا با تو قرص باد و خدا یا درما  
بست گر ہمہ عالم بسر بحر و شند      نتواں بُرد ہوائے تو بربوں از سرما  
فلک آوارہ بہر سو کف دم میدانی      رشک می آیدش از صحبت جاپرورما  
ما ز وصف رخ زیبائے تو تادم ندوایم      ورق گل نخل است از ورق فترما  
اس میں کچھ شک نہیں کہ شجاع سے متعلق ایسی ایسی حسین غزلیں دیوان میں جا جا  
پائی جاتی ہیں کہ ورق گل اُن سے نخل ہے۔

ہر کہ گوید کہ بکارت خدا را حافظ

گو بزاری سفرے کرد و برفت از برما

ایک اور غزل کے مطلع سے حضرت کا مخروج ہو کر آوارہ و سرگردان پھرنما

ظاہر ہوتا ہے ۵

صبا بہ لطف بگو آں غزال رخسار      کہ سر کیوں بیا باں تو دادہ مار  
ممکن ہے کہ یہ دونوں جدا گانہ واقعات ہوں اور یہ مخرج و بدر پھرناسی اور واقعہ  
کے سلسلے میں ہو بہر حال حافظ صاحب پر ایک ایسا وقت پڑنا بھی ثابت ہوتا ہے  
جب کہ بزم عشق ہو کر آپ نکلتے یا نکالے جاتے ہیں اور آوارہ وطنی اور غریبی  
میں یہ نوحے گاتے ہیں۔

آگے چل کر تاریخ میں یہ واقعہ یکایک پیش آجاتا ہے کہ منظر کی تختیوں اور سفایکوں سے عاجز آکر لوگ شہزادے کو قید خانے سے نکال تخت پر بٹھا دیتے اور منظر کو قید کر کے اُس کی آنکھوں میں سلائی پھیر دیتے ہیں اس رہائی اور اُس ہنگامے سے جو اس انقلاب کا باعث ہوا شہزادے کے سلامت اور نجات کا بکھنے پر خوشی اور مبارک باد کے اشعار سے دیوان بھی خالی نہیں جس اتفاق سے عید اور یہ فتح سعید تو ام واقع ہوتی ہیں اور حضرت یہ تحفہ مبارک باد شجاع کو ارسال فرماتے ہیں جس میں وہ وعدے بھی جو بادشاہ ہو جانے پر حضرت کے ساتھ سلوک کے شجاع نے کئے تھے یاد دلاتے ہیں

ساقیا آمدن عید مبارک بادت      واں مواعید کہ کردی نرود از یادت  
چشم بد دور گزین تفرقہ خوش باز آورد      طالع نامور و دولت مادر زادت  
باپ کے ساتھ جنگ و پیکار میں قیاب رہنے کی خوش نصیبی کو طالع مادر زاد

نہایت مناسب و موزوں کہا گیا ہے۔

سکراز کہ ازیں باد خزاں رخنہ نہ یافت      بوستان سمن و سرو گل و شمشاد  
شجاع کے بادشاہ اور منظر کے قیدی و معزول ہو جانے پر دخت رز و شراب کی ممانعت بھی قدرتنا آزاد ہو جاتی ہے یہ لطیف بھی ذیل کے شعر میں عجب لطیف واقع ہوا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ ہماری ہی دعاؤں سے آزاد ہوئے ہو۔

برساں بندگی دخت برز گو بدر آئے      کہ دم ہمت ما کرد بند آزاد  
شجاع کے قدم فیضِ نرودم کی خواستگاری کے ساتھ اُسے عیش و عشرت کی دعا

دیتے ہیں :-

شادی مجلسیاں در قدم و مقدم تست      جائے غم باد ہر آن دل کہ نخواہد شادت

حافظ از دست مدو صحبت آن کشتی نوح

ورنہ طوفان حوادث بہرہ بنیاد ت

مقطع سے ظاہر ہے کہ حافظ صاحب شجاع کے فریق و طرفدار تھے اس ہنگامی  
میں اُس کی پارٹی کو کشتی نوح تصور فرماتے اور اپنی سلامتی اُس سے وابستہ ہی  
رہنے میں سمجھتے ہیں۔

القصہ حافظ صاحب نے جو فرمایا تھا کہ ۵

تا چہ بازی رونماید بیز قے خواہیم اند عرصہ شطرنج زنداں را بحال شاہ نیست  
اُس کو کر کے دکھادیا اور مظفر کو پیدل مات کھلا کر چھوڑا اور یہ مقولہ بھی آپ کا  
پورا ہوا کہ ۵

با دُرکشاں ہر کہ در افتاد بر افتا

شجاع کو بادشاہ بنادینے میں آپ نے کیا چالیں چلیں اُس کا پتہ نہیں چلتا۔  
غالباً آپ نے ہی مظفر کو تخت سے اتارنے کی اسکیم بنائی اور اپنی حکمت علمی و طاقت لسانی  
سے شجاع کے بھائی محمود اور آل مظفر کے دیگر افراد کو غیشٹے میں اتارنے اور شجاع کا  
حامی کاربنانے میں نیز مظفری سرداروں کو ہمنوا کرنے میں شجاع کی مدد کی۔

غرض آپ نے کوئی اہم پارٹ اس ڈرامے میں ضرور کھیلا بلکہ شاید بہت کچھ آپ کی  
ہی کوشش سے یہ نتیجہ ظہور میں آیا کیونکہ جب بادشاہ ہو کر شجاع نے آپ سے یونانی  
کج ادائیگی بلکہ دشمنی اختیار کی تو آپ کو اپنا یہ احسان کہو یا خدمت ۱۰ اشعار میں بار بار  
جتائے اور اپنے ساتھ جو اُس کے وعدے تھے ان کو یاد دلا دلا کر اُسے شرانے کی  
ضرورت پیش آئی۔ قید نے کل کر تخت پر بیٹھ جانے کی مبارک باد کے ساتھ ہی تینہ پہرہ ۵

واں مواعید کہ کردی نرود از یاد ت

اور دختر ز پر رکھ کر یہ یاد دہانی کہ ۵

دم بہت ماکر دہند آذاد ت

ہی مضمون بالفاظ دیگر اس غزل میں بھی موجود ہے اس سکایت کے بعد کہ ۵

مازیاراں چشم یاری داشتیم خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

شین چشمیت فریب جنگ داشت ما غلط کردیم و صلح انگاشتیم

گفتگو آئین درویشی نہ بود ورنہ باتو ماجرا ہا داشتیم

آپ فرماتے ہیں ۵

گلبن جنت نہ خود شد و لہریب مادم ہمت برو بگماشتیم

اور ایک غزل میں یاد دلاتے ۵

زاں یار دلتوازم سکریت باسکایت گر کچھ دان خشتی خوش بشنوائی حکایت

بے مزد بود و مبت ہر خدمتے کہ کردم یارب مباد کس را مخدوم بدار عایت

یہ بیت بھی اسی فریب خوردگی کی شکایت ہے ۵

گر از سلطان طمع کردم خطا بود ورا ز دلبر وفا جستم جفا کرد

شجاع کے حاشیہ نشینوں کے ذریعہ اپنے حقوق جتاتے ہیں ۵

معاشران ز حریت مشبانہ یاد آرید حقوق بندگی مخلصانہ یاد آرید

چو در میان مراد آرید دست امید ز عہد صحبت مادرسانہ یاد آرید

بوقت مرحمت اے ساکنانِ جلال ز روئے حافظ و آل تسانہ یاد آرید

اور ایک غزل میں اسی لہجہ میں یاد دہانی کی ہے ۵

روز وصل دوستداراں یاد باد      یاد باد اگل روزگاراں یاد باد  
 ایں زماں در کس فاداری نہاں      زماں وفاداری یاداں یاد باد  
 من کہ دردمیر غم بے چارہ ام      چارہ اں غم گساراں یاد باد  
 بتلا گستم دریں دام بلا      کوشش اں حق گزاراں یاد باد  
 آخری دو شعر کے معنی یہاں یہ لئے ہیں کہ ایک وہ وقت تھا کہ تم مبتلا سے قید و غم تھے  
 اور ہم غم گساری چارہ سازی، حق گزاری کرتے تھے یا یہ وقت ہی کہ ہم مبتلا سے غم و بلا ہیں۔  
 لازم کہ تم ہماری غم گساری چارہ سازی حق شناسی کرو  
 ایک غزل کو شروع ہی اس شکایت کرتے ہیں ۵  
 جانا تر کہ گفت کہ احوال ما پیرس      بیگانہ گرد و قصہ پیچ آشنا پیرس  
 نقش حقوق خدمت و اخلاص بندگی      از لوح سینہ محو کن و با چرا پیرس  
 شجاع سے اتفاقیہ مذہبھیر ہو جاتی ہے ایک غزل میں اس ملاقات کا اور اس کی  
 گفتگو کا ذکر فرمایا ہے دو ایک شعر اس غزل کے یہ ہیں ۵  
 شاہ شمشاد قدان خسرو شیریں دہناں      کہ ہر گاہ شکند قلب ہم صفت شکنان  
 مست بگزشت و نظریہ من درویش انداخت      گفت کاہے چشم و چراغ ہمہ شیریں سخنان  
 کمر از ذرہ نہ پست مشو، ہر بورز      تا بخوت کہ خورشید رسی چرخ زماں  
 یعنی اے چشم و چراغ ہمہ شیریں سخنان (حافظ)، ہر بورز = مخالفت چھوڑ دے دوستی  
 لیکہ تاکہ پھر میری خلوت نشینی کے بلند مرتبہ پر فائز و بلند ہو جائے  
 جواب میں آپ اس کی عہد شکنی کو اس مزے سے یاد دلاتے ہیں کہ ایک جوتی سی  
 اس کے منہ پر لگ جاتی ہے فرماتے ہیں ۵

پیر پیمانہ کش ماکہ روانش خوش باد گفت پرہیز کن از صحبت پیمان شکنان!  
 ان سب کنایات و قرآن سے بخوبی بلا کلام سے پیدا ہیں یہ بات کافی ثبوت کو  
 پہنچ جاتی ہے کہ شجاع کو تخت پر بٹھانے یا جہانکی سازش اور مشوروں میں حافظ صاحب کی  
 کسی قسم کی مدد شامل اور اُس کے بالمقابل شجاع کے آپ سے عہد و پیمان تھے جن کو بادشاہ ہو کر  
 اُس نے بھلا دیا ہے

دلبر اول بعد امید گرفت از من دل      ظاہر عہد فراموش نہ کند خستہ کریم  
 مگر شصت دیرین من از یاد برفت      اے نسیم سحری یاد دہش عہد قدیم  
 شجاع نے اپنے عہد و پیمان کو بھلا نہیں دیا تھا بلکہ بہت بیدردی سے توڑ دیا تھا ہے  
 دیدی کہ راجہ سرچر و ستم نہ داشت      بسکت عہد ادا از و بیچ غم نہ داشت  
 آپ کا ڈیوڑھی پر آنا بند کر دیا تھا سنے آنے کی اجازت نہ تھی ہے  
 بلا زمان سلطان کہ لساندین عارا      کہ بشکر پادشاہی ز نظر مراں گدارا  
 آپ کی طرف سے دل سخت کر لیا تھا ہے  
 چہ قیامت ست جاناں کہ بجا تھا نزدی      رخ ہچو ماہ تاباں دل ہچو سنگ خارا  
 غیظ و غضب بے حد بڑھ گیا تھا ہے  
 دلِ عالمے بسوزی چو غدار بر فروزی      تو ازیں چہ سود داری کہ نمی کنی ندارا  
 بھڑکانے والے بھی قریب موجود تھے جن کو رقیب دیو سیرت کہا ہے  
 ز رقیب دیو سیرت بجا ہی پناہم      مگر آں شہاب ثاقب مددے کند نہارا  
 شہاب ثاقب سے بھی مراد شاید حضور یوں میں کوئی مقرب امیر ہو گا جس کی امداد پر آپ بھڑکے  
 ہے لفظ شہاب و ثاقب میں اُن کے نام کا اشارہ ہے۔



آپ کو خوف ہو گیا تھا کہ کہیں قتل نہ کرا دے ۵

مژہ سیاست ارگردنوں ما اشارت ز فریبک بندیش و غلط کن نگارا

آپ کا وظیفہ بند کر دیا تھا جس کے لئے آپ بیتاب تھے جیسے تشنہ پانی کے لئے ۵  
بخدا کہ جرمہ وہ تو بجا فطریہ خیر کہ دعائے صبح گاہی اٹھے کند شمارا

ایک اور غزل سے مترشح ہوتا ہے کہ آپ پر سرو نامی کسی مشوقہ بازاری یا سطر  
درباری سے عشق و ناجائز تعلق کا الزام بھی لگایا گیا ہے۔ اس کا آپ نے وہی جواب دیا  
ہے جو شجاع کے باپ مظفر کے ہمدیس اسی قسم کے الزام کا دیکھتے تھے اور ہم اُس کا ذکر کر  
آئے ہیں آپ کے جواب کا اس وقت شعریہ تھا ۵

مراد رخانہ سرے ہست کا ندر سایہ قدش فراغ از سر دُبتانی و شمشاد چمن دارم  
اس موقع پر جواب بمصرعہ ذیل ہے اپنی زوجہ محترمہ کو پھر شمشاد سایہ پر دروغی پڑے  
بنی بی کے الفاظ سے لقب فرمایا ہے ۵

باغ مرا چہ حاجت سرو و چمن و براست شمشاد سایہ پر درمن اذ کہ کمتر است  
شجاع کو اپنے درپے آزاد دیکھ کر کیا بے ساختہ آپ اُس سے دریافت فرماتے ہیں ۵  
اے نازنین پس توجہ ذہب گرفتہ کت خون ما حلال ترا ز شیر مادر است  
اس شعر پر شجاع دانت ہی پیس کر رہ گیا ہو گا! آگے اس سے بھی بڑھ کر جھڑکی بادشاہ

کو براہ راست دی ہے فرماتے ہیں جو کچھ تو دیتا ہو بند کہ لے خدا رزاق ہو ۵  
ماہر وے فقر و قناعت مئی بریم بابا بادشاہ بگوئے کہ روزی مقد است

جس مطربہ مخنیہ کو اوپر سرو کہا گیا ہے اُس کا اصلی نام یا لقب یا عرف روایتوں میں  
شاخ نبات بھی مشہور ہے نہایت شوخی سے آپ اُس نام کو مقطع میں لاتے ہیں مگر یہ لقب

اپنے ظلم کو دیتے ہیں

حافظ چہ طرفہ شاخ نباتیت کھلب تو کش میوہ دلپذیر تر از شہد و سکرست  
عجب نہیں جو شہد و سکر اس شاخ نبات کی لڑکیوں یا لڑچیوں کے نام ہوں مگر یہ  
تعلیمات اب مردہ ہو گئیں اُن کی تصدیق کون کر سکتا ہے؟

شجاع ایک مطلق الغنان بادشاہ تھا اور بڑا بہادر اور بحری اور فاحش بچپن سے  
لڑائیاں لڑتا اور فتوحات کرتا رہا تھا باپ کی وحشت و خونریزی و درندگی کا بھی حصہ اُس  
کو ملا تھا ایک بار غصے میں اپنے بیٹے کی آنکھیں کھوا دیں۔ وہ چاہتا تو حافظ صاحب کو  
قتل کر دینا کھال کچھو دینا اُس کے نزدیک کوئی بات نہ تھی مگر ساتھ ہی اُس کے وہ جن  
معمولی نہ بھڑکا لکھا سخن فہم عالم حافظ قرآن و فاضل اور خود شاعر تھا وہ جانتا تھا کہ اگر بگناہ  
بے الزام حافظ کو قتل کر دیا تو یہ اتنا بڑا شاعر اور ایسا برگزیدہ شخص ہے کہ اس کے خون  
ناحق کا دھبہ میرے نام پر تا قیام قیامت لگا رہیگا۔ لہذا وہ کسی عذر شرعی کی تلاش میں  
تھا۔ یہ عذر شرعی اُس کو اس مقطع میں مل گیا ہے

گر مسلمانی ہمیں است کہ حافظ دارد دامنے گرا ز پس امر و ز بود فردائے

شجاع بھی حافظ قرآن تھا اور حافظ صاحب اکثر مقطعوں میں اپنے تخلص سے  
اُس کو مخاطب کرنے کی ذوجہت ترکیب سے دل کی بھڑاس نکالتے ہیں یہ مقطع اُس کی ایک  
مثال ہے علاوہ انکار قیامت پر مشتمل ہونے کے شجاع کے لئے یہ مطلع ایک زہریہ بھی کھتا  
ہے (جس کو وہ خوب سمجھتا تھا) یعنی شجاع کے اسلام پر تعریض اور چوٹ ہے بالفاظ دیگر اس کو  
خارج از اسلام کا ذکر کیا گیا ہے بدلہ لینے کے لئے اس مقطع کو محکمہ احتساب کے سپرد کر دیا جاتا ہے  
اور حافظ صاحب رو بکاری میں بلانے جاتے ہیں۔ فرد جرم لگ جاتی ہے اور آپ کو صفائی پیش کیا

حکم دیا جاتا ہے۔ آپ فی البدیہہ ایک شعراور کہہ کر مقطع کو قطع بند اور کلام غیر کر دیتے ہیں اور جواب میں قاضی سے فرماتے ہیں کہ پوری غزل آپ کو نہیں پہونچی یہ مقطع اس طرح ہو ۵  
 ایں حدیث چہ خوش آمد کہ سرگرمی گفت بر در مدرسہ باد و نے ترسائے  
 گر مسلمانی بہین است کہ حافظ دارد ولے گرا پس امروز بود فردائے  
 کلام غیر یعنی ترسا بچہ کا کلام سن کر مقطع کفر کے دائرہ سے نکل جاتا ہے اور شرع کے اصول یعنی نقل کفر کفر نباشد کی پناہ میں حافظ صاحب آجاتے ہیں۔ ”بر در مدرسہ کے الفاظ سے اشارہ بادشاہ کی طرف بالکل نہیں رہتا۔ کیونکہ مدرسہ حافظ صاحب کا دارالاقامت تھا۔

اس قضیہ سے رسکاری میں خواجہ قوام الدین (وزیر شاہ شجاع) نے بھی ضروری مدد دی اور بادشاہ کے جوش انتقام کو ٹھنڈا کیا۔ حافظ صاحب نے ایک قطعہ اُس کے شکریہ میں اُس کو لکھ کر بھیجا ہے جس کے اشارے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی آپ پر ایسی بُری بن گئی تھی کہ اس ہلکے سے سلامت بچنے پر آپ شادی مناتے ہیں ۵  
 تہ سکر تہمت تکفیر از میاں برخواست بکوش کز گل و گل داد و عیش بستانی  
 بیار بادہ رنگیں کہ صد حکایت خوش بگویم و نکم رخسہ در مسلمانانی  
 اُن مدعیان شرع پر بھی جو اس تہمت تکفیر میں شجاع کے ہم آہنگ تھے ہاتھ صاف کرتے ہیں ۵

بجاک پاک صبوحی کشاکش تاملت بکوے سیکدہ استادہ ام بدر بانی  
 بیچ زاہد ظاہر پرست نشستم کہ زیر خرّمہ نہ زنا داشت پنهانی  
 جفا دشمنوہ دیں پروری بود حاشا ہمہ کرامت و لطفت اشرف یزدانی

قوام الدین وزیر کا جو اس مہلکے میں آپ کے آڑے آیا شکریہ ادا کرتے ہیں ۛ  
 قوام دولت دنیا محمد ابن علی کہ می درخشش از چہرہ نورینزدانی  
 سوابق کرمات را چگونہ شرح دہم تبارک اللہ از ان کار ساز و حانی  
 صواعقِ سختِ انہی تو اتم گفت نعوذ باللہ از ان فتنہ مائے طوفانی  
 تو بودی آن دم صبح امید کز سر مہر بر آمدی و سر آمد شبانِ ظلماتی  
 حافظ صاحب تو اس مہلکے سے پنج گئے مگر آپ کا کلام نہ پنج سکا جہاں گیر کے عہد کی تالیف  
 ایک قلمی تذکرہ میں۔ جو ہم نے کتب خانہ جیب گنج کی نذر کر دیا تھا اور وہاں غالباً موجود ہوگا  
 یہ سانحہ درج ہے کہ حافظ صاحب جب محکمہ احتساب میں پکڑے گئے تو اُن کی غیبت میں  
 گھروالوں نے اس اندیشے سے کہ مبادا دیوان میں کوئی اور شعرا اس قسم کا موجود ہو جس سے  
 تکفیر پر استدلال کیا جاسکے دیوان کے تمام اوراق دھو ڈالے! اگرچہ اُن انتخابات سے  
 جو آپ کے کلام کے مروج تھے اور تختہ لاگوں بجا یا کرتے تھے بہت سا کلام پھر جمع ہو گیا  
 لیکن جو کلیات دھو ڈالا گیا تھیں آپ اس برس کا مجموعہ کلام تھا اُس میں خدا جانے کیا کیا  
 تلف ہو گیا۔

موجودہ دیوانوں میں ابتدائی کلام کا کوئی نمونہ نہیں ہے۔ یا شاید ہو تو ایک آدھ  
 ہو ورنہ تمام انتخاب ہی انتخاب اور اعلیٰ درجہ کا کلام ہے جس میں مشق ابتدائی ہونے کے  
 کوئی آثار نہیں۔ اگر کوئی کچھ یا کم درجہ کی غزل کسی مجموعہ میں پائی جاتی ہے تو اُس کو آپ  
 کا کلام سمجھنے میں لوگ تامل کرتے ہیں بعض الحاقی کہتے ہیں۔ چنانچہ سودی وغیرہ آپ کا کلام  
 چھانٹنے والوں نے بہت سی غزلیں چھوڑ دی ہیں ہماری رائے میں اُن غزلوں میں بھی  
 جو آپ کی نہیں تسلیم کی جاتیں بہت سا کلام آپ کا ہے مثلاً یہ غزل ۛ ترا گر ماہ و نور

گفتیم گفتیم آپ کے دیوان کے اُن نسخوں میں جو معتبر سمجھے گئے ہیں، انہیں پائی جاتی مگر مقطع ل  
 رہا ہے کہ صریحا حافظ کی غزل ہے غیر حافظ کا یہ مقطع ہو ہی نہیں سکتا  
 مرا معذور داری ہجو حافظ اگر زیر و زبر گفتیم گفتیم  
 یعنی زیر و زبر کی غلطی حافظوں سے ہو ہی جایا کرتی ہے، حافظ صاحب کے ابتدائی  
 کلام کا یہ غزل ایک نمونہ ہے۔

غرض تہمت تکفیر کی سراپگی میں یہ بہت بڑا نقصان ہو گیا کہ آپ کا چاس سالہ کلام  
 دھوڑا لایا گیا۔ اب جو کچھ ہے وہ اس واقعہ کے بعد کا کلام ہے اسی لئے شجاع کے متعلق  
 اور اُس کے عہد و مابعد کی ملیحات اُس میں بکثرت ہیں پہلے کا کلام خال خال ہے  
 اوپر یہ بیان ہو چکا ہے کبر در مدرسہ بادف و نئے تر سائے والے شعر میں مدر  
 کا لفظ لا کر حافظ صاحب نے بادشاہ یعنی حافظ شاہ شجاع کو محکمہ احتساب میں اپنی رادگیر  
 کے وقت ۵ گز مسلمان بنائے ہیں است کہ حافظ دارد کی زدا اور نشانے سے بچا دیا تھا مگر  
 آپ کی شوخی طبع کب ماننے والی تھی ایک اور غزل کہی جس کے مقطع میں شاہ شجاع کے  
 عقیدہ قیامت پر اُلٹا ہاتھ صاف کیا ہے یہ کہہ کر کہ ۵

رحم کن بر دل مجروح خراب حافظ زانکہ ہست از پلے امروز یقین فردائے  
 یعنی اگر مجھے نہیں تو تجھے تو پورا پورا اعتقاد قیامت کا ہے پھر مجھ پر کیوں رحم  
 نہیں کرتا میری دل آزاری پر دل آزاری کیوں کئے جاتا ہے بالفاظ دیگر اگر تجھے قیامت  
 کا یقین ہوتا تو یہ عہد سکُنیاں اور دل آزاریاں نہ کرتا

شجاع اور حافظ صاحب کے ان مناقشات کا سبب آخر کیا تھا؟  
 پہلا سبب تو حافظ صاحب کے ساتھ شجاع کے وعدے و وعید تھے کہ بادشاہ ہو

وہ اُن کے ساتھ چناں کرے گا اور چنیں کرے گا خلاصہ ان کا یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ سکندر ہوگا اور یہ ارسطو کی جگہ اُس کی وزارت پر ہوں گے، مگر بادشاہ ہو کر اُس کی نیت پلٹ جاتی ہے یا وعدہ خلافت پر شجاع خود کو مجبور پاتا ہے یعنی اس وعدے کو آپ کی مولیت اور تشرع کی وجہ سے پورا نہیں کر سکتا۔ شاعر لغزگو و خوش گفتار یا مولوی تشرع صوفی عالم وغیرہ ہونا ادبات ہی اور مہات سلطنت کی سنبھال کی قابلیت اور شے ہے اس کے لئے دنیا دار ہی زیادہ موزوں ہو سکتے ہیں جو مصلحت کے موقعوں پر جھوٹ، ظلم، نا انصافی قتل کسی چیز سے دریغ نہ کر سکیں حافظ صاحب سے یہ چیز کو سوں دُور بھٹی۔ دوسری وجہ یہ قیاس کی جاسکتی ہے کہ بادشاہ ہونے کے بعد قدر تا طبیعت آرام طلب عیش پسند ہو جاتی ہے بادشاہ کا دل ایسے قوت بازو وزیر کا متمنی ہوتا ہے جو مہمات جنگی میں بھی اُس کی طرف سے سپہ سالاری کر کے اُس کی رحمت بچائے۔ شجاع کے جو وزیر ہوئے ان میں یہ اوصاف موجود تھے وہ اُس کی لڑائیاں لڑتے اُس کے لئے فتوحات کرتے اور معرکوں میں اُس کی ذاتی رحمت کو بچاتے تھے۔ حافظ صاحب بھی اپنے ذیل کے شعر میں سپہ گری کا اور سپاہی ہونے کا دعوے بھی فرماتے ہیں ۷

دشمن ہزار باشد اگر یار با من است      دائم مصاف را و نترسم ز کارزار  
 ضرور اپنے فنون حرب و ضرب کو بھی سیکھا ہوگا جو ہر مسلمان نوجوان کی تعلیم کا جز ہوتے تھے بایں ہمہ آپ بہت کمزور دل کے شخص تھے مثلاً

ہندوستان آنے کے لئے جہاز میں بیٹھ گئے لیکن جہاز کو موجوں میں ڈگر مگر ہوتے دیکھ کر  
 فوراً تپڑے سفر کا ارادہ ہی ترک کر دیا اور یہ شعر زیب رقم فرمایا ۸  
 بس آساں بنمود اول غم دریا ہوئے سود      غلط گفتم کہ ہر موجش بصد گوہرنخی ارزد

نحلی کے سفر میں بھی آپ کا یہی حال تھا کہ زحمت سے گھبراتے تھے بلکہ عہد کرتے تھے کہ  
آئندہ کبھی سفر میں قدم نہ رکھوں گا۔

گر ازیں منزلِ غربت بسے خانہ روم      نذرِ کردم کہ ہم از راہ بیخا نہ روم  
زیں سفرِ سلامت بوطن باز رسم      دگر آنجا کہ روم عاقل و فرزانه روم  
تا بگویم کہ چہ کشف شد ازیں سیر سلوک      بر در میکع بابر بط و پچا نہ روم  
بعد ازیں دست من زلفِ چو زنجیر نگا      تلکے از پے کام دل دیوانہ روم

خرم آنروز کہ حافظ ہوتا ہے وزیر

سرخوش از میکع باد و بکاشانہ روم

مقطع سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ہم میں حضرت بھی ساتھ ہوتے ہیں مگر دشتِ غربت  
اور سفر کی زحمت سے نالان و پریشان ہیں وزیر سے ملتی ہیں کہ بدرقمہ ساتھ کر کے اُن

کو واپس شیراز بھیج دے۔

ذیل کی غزل میں بھی جو ممکن ہے کسی دوسرے موقع کی ہو، پھر اسی غربت و زحمت

کی نالش و فریاد اور اُس سے نجات دلانے کی وزیر سے درخواست ہو۔

خرم آں روز کہ زیں منزل دیرا بروم      راحت جان طلبم و زپے جاناں بروم  
گرچہ دائم کہ بجائے نہ در راہِ غریب      من بوئے خوش آن لعل پریشان بروم  
چوں صبا بادل بیار و تن بے طاقت      بہوداری آں سر و حسرا مال بروم  
نذرِ کردم کہ گریں غم بر آید رونے      تا در میکعہ شادان و غزلخواں بروم

در چو حافظ بزمِ روزِ سیا بالہ بیروں

ہمراہ کو کہ آصفِ دوراں بروم

بڑھاپے کی ایک غزل میں فرماتے ہیں کہ میں نے کبھی سفر پند نہیں کیا ہے  
 من از وطن سفر گزیدم بفرخوشی در عشق دیدن تو ہوا خواہ غریبم  
 سفر میں تکلیف و زحمت کے سبب سے ناالا ہونا ایک وجہ قوی رکھتا ہے لیکن آپ  
 تو پردیس کے آرام میں بھی روئے دیتے ہیں۔

نمازِ شامِ غریباں چو گریہ آغازم بمو یہ ہائے غریبانہ قصہ پردازم  
 ہیا دیار و دیار آنچناں بگریم زار کہ از جہاں وہ درم سفر بردارم  
 من از دیارِ حبیبم نہ از بلادِ قریب ہمینا بر فیقان خود رساں بازم  
 بجز صبا و شام نمی شناسد کس عزیز من کہ بجز باذیت ہمرازم  
 ہوئے منزل یار آبِ ندرگانی ماست صبا بیا ریسے ز خاک شیرازم  
 الحق کہ یہ بود اپن میر شکری و سرِ شکری و سپہ سالاری کے لئے کسی طرح موزوں  
 تصور نہیں ہو سکتا۔

تیسری وجہ شجاع کے آپ کے ساتھ خلاف وعدگی کرنے کی آپ کی درویشی بزرگی  
 اور ثقاہت تھی بادشاہ ہونے کے بعد جو ان پٹھا شجاع عیش کی طرف مائل اور حافظ  
 صاحب جیسا کہ اُن کے کلام سے ظاہر ہے فنِ نصیحت گرمی میں حضرت شیخ سعدیؒ سے  
 بھی زیادہ طاق و چہت - دونوں کی نبھ کیسے سکتی تھی چنانچہ ایسا ہی ہوا پہلی ہی غزل  
 جو آپ نے شجاع کے تخت نشین ہونے پر بجائے قصیدہ لکھی اُس میں نصیحت شروع ہو گئی  
 ہے شجاع کو عبرت دلاتے ہیں کہ کہاں گیا تیرا باپ جو شراب کی ممانعت کیا کرتا تھا اور  
 سماخ کی بھی اجازت نہ دیتا تھا؟

چنگ در غلغلہ آمد کہ کجاست منکر جام در قہقہ آمد کہ کجاست مناع



وضع دوراں بنگر ساغر عشرت برگیر      کہ بہر حال ہمیں ست بہین اوضاع  
 طرہ شاہد دنیا ہمہ کمرست و فریب      عارفان بر سر این کلمہ بخونید نزار  
 پہلے شعر کا مدعا یہ ہے کہ باپ کی طرح جبار و قہار تو نہ ہونا، دنیا میں جباروں قہاروں  
 کی ذرا سی دیر میں خاک اڑ جاتی ہے اور پتہ باقی نہیں رہتا۔ دوسرے شعر میں عیش پرستی  
 سے بچنے کی ہدایت معلوس نصیحت پیدا ہے اور یہ آپ کا خاص انداز نصیحت ہے جس چیز  
 سے منع کرنا ہوتا ہے اُس کی غلط تعریف کر کے خود مخاطب کے دل میں اعتراض و شبہ  
 پیدا کر دیتے ہیں اس شعر میں ساغر عشرت کو ہمیں (بہترین) اوضاع کہہ کر یہ شبہ پیدا  
 کیا گیا ہے۔ تیسرے شعر میں امن و آشتی کی بے مکٹلے زندگی بسر کرنے کی ہدایت ہی بالفاظ  
 دیگر شجاع کو ہمایوں خصوصاً بھائیوں سے لڑنے بھڑنے فصاحت رکھنے سے روکا گیا ہے  
 یہ سب نصیحتیں گو بہت اچھی اور قیمتی ہیں لیکن شاہانہ اوالعزمیاں اور سیاسی مزدبیا  
 ایسی باتوں کو نہیں سن سکتے۔

چوتھی اور سب سے بڑی وجہ مناقشہ کی یہ ہوتی ہے کہ شجاع جو اپنے باپ کی لعنت  
 شراب کی سختی اور تشدد کا خود خرم خوردہ تھا اُس ممانعت کو یک لخت اٹھا دیتا ہے۔ حافظ  
 صاحب کو ممانعت کی برطانی اور شراب کے علی الاعلان فروخت و استعمال کی اجازت  
 ہو جانے پر پھر شوخ شوخ مضامین اپنے اشعار کے لئے ہاتھ آتے ہیں یا روں کو خبر  
 دیتے ہیں ۵

دوستاں دختر ز توبہ ز مستوری کرد      رفت ہر محبت کا بدستوری کرد  
 آواز پردہ مجلس عرقش پاک کنید      مانگویند حریفان کہ چرا دوری کرد  
 یعنی پردے سے جو وہ پردہ نشین کالی گئی تو مارے شرم کے پسینے پسینے ہو۔ عرق

اُس کا پوچھیں پاک کریں اور اس سوال سے اُس دوشیزہ کو شرمندہ نہ کریں کہ اتنی مدت کہاں بھاگی رہی بلکہ ۵

جائے آنت کہ در عقد وصالش گیرند      دہتر رز کہ نجمِ ایں ہمنہ ستوری کرد  
شمار سے پہلے دوشیزاؤں کی طرح کئی سال (عہدِ مظفری) میں متورہ چکی اب اُس سے  
عقد مناکحت ہو جانا چاہئے کہ آخر تا کجا! ساتھ ہی سرود و سماج کی بھی ممانعت اٹھ گئی  
ہائے دہوئے مخفلیں پھر گونجنے لگیں مطربوں کو استحقاقِ انعام اور نیلِ بٹوں کا حاصل ہوا۔  
مرد گانی بڑا بدل کہ دگر مطرب عشق      راہِ مستانہ زد و چارہ مخموری کرد

شاہ شجاع کو بادہ پرور اور سے نواز دیکھ کر وہ اہل دنیا جو اُس کے باپ کو اہد متقی  
پاکر اُس کے ہم صورت زار ہر خشک بن گئے تھے شجاع کی خوشنودی کے لئے واپس اپنے  
دنگ میں آجاتے ہیں اور اپنے گزشتہ اعمال کو شراب سے دھونے لگتے ہیں کہ نگین  
مزاج بادشاہِ اہن کو زار ہر خشک نہ سمجھے اپنا ہر رنگ جانے اس لئے خوب ہی کھل کھلتے ہیں  
حافظ صاحب لباسِ شرع کی اس توہین پر افسوس کے آئینہ ہا کر فرماتے ہیں ۵

نہ بہفت آب کہ رنگش نہ بالمش برود      انچہ باخر قہ ز اہدے انگوری کرد  
صاحبِ شعرِ اعجم کے یہ غزل نظر نہیں پڑی ورنہ اس کو بھی شراب کی ممانعت اٹھ جانے  
کا شادیانہ ہی قرار دیتے اور حافظ صاحب کی شادمانی کی ایک اور سند پیش کر سکتے ۵  
تعب ہو سمجھ پر آپ کی سمجھے تو کیا سمجھے!

ملک میں اس وقت ضرور ایک طبقہ جیسا کہ ہونا چاہئے تھا شراب کی ممانعت اٹھانے  
پر معترض اور اُس کا مخالف موجود تھا اُس کے شور و مخالفت کو دبانے کے لئے شجاع  
دلائل عقلی اور نقلی سے کام لیتا ہے۔ عقلی دلائل میں یہ وجہ سب سے قوی تھی کہ شراب

کی بندی سے ملکی محال میں سخت کمی واقع ہو گئی تھی خزانہ منسل تھا اور شجاع کو اپنے حوصلوں اور ارادوں کو پورا کرنے خصوصاً بھائیوں کی معرکہ آرائیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے روپے کی بے انتہا ضرورت تھی۔ آبکاری کی آمدنی بہت بڑی اور نقد آمدنی ہوتی ہے خزانے پر مالعت شراب کا چند سال میں بہت بُرا اثر پڑا ہو تو تعجب نہیں۔

دلائل نقلی یعنی شرعی حیلے خود شجاع نے بھی تراشے کہ علوم دینی میں دستگاہ و قابلیت کا مدعی تھا ایسے علما کی بھی کسی زمانے میں کمی نہیں رہی جو حاکمان وقت کی خوشنودی کے لئے جس قسم کے فتوے مطلوب ہوں گھر دینے میں کمال رکھتے ہیں۔

بنے ہوئے صوفیوں کے بٹھے نے بھی نہ صرف بادشاہ کی ہاں میں ہاں ملائی بلکہ شاید شراب خوری کرتے ہوئے پکڑے گئے مگر شجاع نے بظاہر اس عذر سے انھیں معاف کر دیا کہ یہ اللہ والے لوگ ہیں ہو و لعب کے لئے نہیں بلکہ یاد آہی میں مست رہنے کے لئے جھکی لگا لیتے ہیں!

اس معافی سے حافظ صاحب کو اپنے اشعار کے لئے بعض نہایت ہی ظریف مضامین ہاتھ لگے ہیں مثلاً ۵

شراب نوش کن و جام زربخا فظادہ کہ بادشاہ زکرم جرم صوفیاں بخشید  
 ”جام زربخا فظادہ“ سے مراد یہ بھی ہے کہ نگہبان کے حوالے کر کیونکہ صوفیوں کے جرم کی پریش نہیں رہی مبادا وہ چرائیں ایک اور مطلع ہے ۵  
 صوفی گلے پھیں در مرقع بنار بخش اس زہر خشک را بکے خوشگوار بخش  
 یہ مطلع بھی اسی عنوان سے متعلق ہے

ساتی اربادہ ازیں دست بجام اندازد صوفیاں را ہمہ در شرب مدام اندازد

اس مقطع میں بھی یہی شوخی و طرافت ہے

عجب میدا شتم دیشب زحافظ جام و پیانہ مگر منش نمی کردم کہ صوفی وارمی آورد!  
 شاید یہ معافی لوگوں کے لئے ایک لائسنس ہو گئی تھی اکثر مسلمان کسی نہ کسی پیر  
 کے مرید اور ایک نہ ایک زمرہ صوفیہ کے پیرو ہوتے تھے۔ بہت لوگوں نے اس پناہ  
 کی آرمیں تقویٰ سے توڑ دئے ہوں گے اور محاسب کے قبضے سے نکل گئے ہوں گے آخر  
 نوبت بایںجا رسید کہ حافظ صاحب کو یہ غزل لکھ کر بادشاہ کو اس حالت کی طرف توجہ  
 دلائی پڑی جو اس کی معافی اور چشم پوشی کی بدولت حد اعتدال سے تجاوز کر گئی تھی

در عہد بادشاہ خطا بخش و جرم پوش	حافظ قرابہ کش شد و مفتی پیالہ نوش
صوفی ز کج صومعہ در پائے خم نشست	تا دید محاسب کہ سبوی کشد بدوش
احوال تشنج و قاضی و شرب الہود شاہ	کردم سوال صبحدم از پیرے فروش
گفتا گفتنی ست سخن گر چہ محرمی	در کش زبان و پردہ گہدار و می بنوش
اے بادشاہ صورت و منی کہ مثل تو	نادید کسیچ دیدہ و نشیدہ بیچ گوش

یہ شعرا و خصوصاً اوراد پر کے سب اشعار بادشاہ کی جو ملیح میں حافظ صاحب کو خود

بھی اپنی اس منہ زوری کا احساس ہوتا ہے فوراً اپنے تئیں خود ڈانٹ لیتے ہیں تاکہ  
 بادشاہ کو غصہ نہ آنے پائے یا ہلکا پڑ جائے

تا چند، سچو شمع زباں آوری گئی پروانہ مراد رسیدے محب خموش  
 مقطع میں اس حالت پر غیرت دینی سے جو غم و غصہ آپ کو ہے اس پر دل کو تقصیر

صبر دیتے ہیں

دیشب نذاذ غیب گوش دلم رسید حافظ تو غصہ کم کن و نشیں و می بنوش

بنشیں کے لفظ سے آپ کی وہ بڑی ہمتی ہمیں آدمی مائے غصہ کے کھڑا ہو جاتا ہو؟  
 شجاع کو بہت سی جگہوں کا سامنا تھا جن کے لئے اُسے شراب کے حصول کو آمدنی  
 بڑھا کر اپنے خزانہ کی توفیر مطلوب تھی حافظ صاحب کی اس سکایت کو اُس نے ایک  
 کان سناد دوسرے کان اڑا دیا۔ شراب کی زیادتی ترقی کرتی رہی اور حالت بے بہرہ  
 ہونے لگی۔ آپ کو اس حالت پر واقعی غم و غصہ تھا جیسا کہ مقطع مندرجہ بالا سے بخوبی  
 واضح ہے۔ ذیل مقطع سے اس بابے میں مکرر آپ کا دلی رنج ٹپکتا ہو رہا ہے

جاں رفت در سرے و حافظ از غصہ خست غیسی دے کجاست کہ احیائے ماکند  
 یعنی آپ نے شراب کی اس بیداری اجازت اور کثرت کو اسلامی سوسائٹی کی  
 دائمی موت سمجھ لیا تھا عیسے دے سے مراد آنحضرت صلعم کی ذات بابرکات ہو جن کے  
 عہد نبوت میں شراب حرام ہوئی حافظ صاحب نوحہ کرتے ہیں کہ نہ حضرت دنیا میں اب  
 تشریف لائیں گے کہ از سر نو شراب کو حرام کریں، اور نہ ہمارا احیا ہو سیکے گا؟  
 حافظ صاحب کا اندیشہ غلط نہیں تھا ایران میں اُس وقت سے جو شراب کی آن  
 ٹوٹی تو ایسی ہی کہ شیر مادر ہو گئی، شراب و غزل انہی دو چیزوں سے ایران منسوب اور  
 انہی کے لئے مشہور رہ گیا اور آخرا ایران کو زوال کے گھاٹ اُتار ہی کر چھوڑا۔  
 مسلمانوں میں سے شراب کی آن اٹھ جانے اور ٹوٹ جانے کو حضرت دین اسلام  
 کی تباہی کا پیش خیمہ سمجھتے تھے

عقل از خانہ بدر رفت و گرے این است دیدم از پیش کہ در خانہ دینم چہ شود  
 یعنی اگر شراب کی یہی گرم بازاری رہی تو دکھائی دے رہا ہے کہ عقل تو زائل  
 ہو ہی چکی دین کی خرابی بھی غم قریب ہونے ہی دلی ہے۔

یہ شعر بھی میخواری کی لوگوں میں کثرت پر دال ہے ۵  
 چناں بزورہ اسلام غمزہ ساقی کہ اجتناب ز صہبا مگر صہیب کند  
 اس شعر میں ساقی سے شاہ شجاع اور غمزہ اس کا حکم آزادی شراب مراد ہو  
 القصد آپ نے پھر دوبارہ ایک غزل لکھی کہ غزل ہی آپ کا ہتھیار اور آلہ کار تھا  
 اس غزل میں مطلع سے ہی منہ زوری شروع ہو گئی ہے شاہ شجاع اور اس کے عہد  
 کی شجاعت پر طعن اڑاتے ہیں کہ وہ اب بیباکانہ شراب خوری میں منحصر ہو گئی ہے  
 سحر ہا ت ف نیم رسید مرزہ بگوش کہ دور شاہ شجاعت مے دلیر نوش  
 شد آنکہ اہل نظر بر کنارہ میفرستند ہزار گونہ سخن درد بان و لب خاموش  
 یعنی گزر گیا وہ زمانہ (دور منظری) جبکہ اہل نظر (شراب خوار) کترے کترے جاتے  
 تھے اور خون جگر پیا کرتے تھے۔ کچھ چون و چرا نہ کر سکتے تھے۔

بباگ چنگ بگو نیم آں حکایت با کہ از ہفتن آں دیگ سینہ میزد جوش  
 اب ہم ڈنکے کی چوٹ وہ باتیں کر سکتے ہیں جن کو زبان پر لانا جرم تھا اور وہ دیگ  
 سینہ ہی میں پڑی جوش مارا کرتی تھیں۔

شراب خانگی از بیم محتبے دن بہ ساز و چنگ بنوشم بباگ نوشا نوش  
 اب اس کی ضرورت نہیں رہی کہ محتب کے خوف سے شراب چھپ کے پیس گھر  
 میں کشید کیا کریں ڈھول بجا کر جلسے منعقد کر کے خوب علی الاعلان پی سکتے ہیں بلکہ  
 نوبت بانیخار رسیدہ است امام شہر تک یہ حال ہے کہ ۵

ز کوئے میکدہ دوش بدوش میزدند امام شہر کہ سجادہ می کشید بدوش  
 مگر سوال یہ تھا کہ بادشاہ کرے تو کیا کرے؟ باپ نے شراب کی شدید مخالفت کی

وہ پسند نہ کی گئی اس لئے وہ منافقت اٹھادی تو اُس کو بھی بُرا کہا جا رہا ہے؟ آئندہ شعریں حافظ صاحب اس سوال کا جواب دیتے ہیں کہ اعتدال کی راہ اختیار کرو خیر الامور و وسطیٰ  
ولاد لالت خیرت کُنسم براہِ نجات؟ کُن بفسق مباحات نہ زہد ہم مفروش

یعنی کھلم کھلا مونچھوں پر تاؤ دے کر شراب خواری کرنے کو بند کرو مہذبان اتنی سختی اور شدت بھی نہ کرو جتنی کہ تمہارے باپ کے وقت میں تھی کہ وہ زہد فروشی میں داخل ہو۔  
یہ لڑائی بادشاہ سے لڑ کر اور نصیحت و ہدایت کا فرض ادا کر کے مقطع میں آپ  
پھر اپنا فقیری کا کبل اوڑھ پیٹ کر گوشہ عبادت و ریاضت میں جا بیٹھتے ہیں کہہ کر کہ  
رموز مملکت خویش خسرواں دانند گدلے گوشہ نشینی تو حافظا مخدوش

جن لوگوں نے اس مقطع سے حافظ صاحب پر جبن و بزدلی کا الزام لگایا ہو ان کو  
گر بیان میں منہ ڈالنا چاہئے شیر کے منہ میں ہاتھ دیدینے اور ایک درم سے کشتی  
لڑ کر اپنی جگہ پر سلامت آ بیٹھنے کا نام جبن و بزدلی نہیں ہے۔ نہ اس مقطع میں کوئی تسلیم  
بزدلی کی ہے اس کی تشریح ہم پہلے کر آئے ہیں۔

حافظ صاحب نے جو ہدایت شجاع کو کی وہ عین شرع کے مطابق تھی اسی پر قدیم  
ایران اور ان ممالک اسلامی میں عمل تھا جہاں مسلمانوں کے ساتھ دیگر مذاہب کے لوگ بھی آباد تھے  
جن کے مذہب یا معاشرت میں شراب جائز چیز تھی۔ یہ لوگ شہر کے باہر اپنے کلال خانے  
اور بھٹیاں رکھ سکتے تھے اور بہر حال کسی کے گھر میں گھس کر محتسب کو شراب کی کرید  
اور شراب خواروں کی زد و کوب کرنے کا اختیار نہ تھا یہ فقہی مثل کہ محتسب اداروں  
خانہ چہ کار؟ اس کی گواہ ہے۔

منظر کی یہ شدت تھی کہ اُس نے شراب کی کشید اور کلال خانوں کو قطعاً بست کر دیا

اور اُس کے محتب گھروں میں گھس گھس کر شراب کی کرید اور شرابیوں لگی کر یا گرم کرتے تھے۔ برخلاف اس کے شجاع کی یہ لعنت بھی ایک بدعت تھی کہ شراب خواری پر سے تمام بندشیں یک لخت اٹھادیں یا اُن سے چشم پوشی کر کے عام لائسنس دیدیا۔

منظرفرہ حافظ صاحب کا کوئی زور نہ تھا اُس کے احکام کی صرف ہجو اور ہنسی اُٹانے پر آپ نے اکتفا کیا یہ بھی بہت بڑی دلیری تھی عجب نہ تھا کہ وہ درندہ چڑچڑا کر آپ کو پھاڑ بیٹھا۔ شجاع پر البتہ آپ کو حق دوستی کا زور تھا۔ اُس سے آپ نے اُس کے اسی رویہ پر صاف صاف احتجاج کئے جن کو خاموش کرنے کے لئے شجاع نے اول اُسی ترکیب سے کام لینا چاہا جس کو دیگر علما و مخالفین کے ساتھ عمل میں لاکر انہیں خاموش اور اپنے احکام شراب کا طرفدار بنالیا تھا یعنی روپے کا لالچ دے کر آپ کو خاموش کرنا چاہا۔ مگر یہ اُس کی غلط فہمی تھی حافظ صاحب نے جاہ و مال کے واسطے بادشاہ کی مخالفت نہیں کی تھی وہ اس لالچ کو اس طرح ٹھکراتے ہیں ۛ

ستم بخت و جاہ و جلال شاہ شجاع کہ نیت باکسم از بہر جاہ و مال نزار  
یعنی میری لڑائی حصول مال و زر کی خاطر ہرگز ہرگز نہیں ہے ۛ

بفیض جرعہ جام تو تشنہ ایم و لے نمی کنیم دلیری نمی دہیم صدراع!  
نیری عنایت یعنی اُس دغیے کا جو مجھ کو سلطنت سے ملتا ہے میں بے شک حاجتمند ہوں لیکن اُس کے واسطے بھی میں سرچڑھ کر متقاضی نہیں ہوتا۔ میری تمنا صرف یہ ہے کہ ارباب دین اور اہل شرع کے اطوار و اوضاع پاک کئے جائیں ۛ

خدائے زہیم شست شوی خرقہ کنید کہ بے خیر نمی بینم ازین اوضاع  
یہ اوضاع اس درجہ بگڑ چلے ہیں کہ ۛ



ہیں کہ رقص کناں میر و دبنا لہنگ کسے کہ اذن مئی دادی مرا بہار !  
 دیکھ تو سہی وہی (مولوی مفتی قاضی) جو ہمیں تو آلی تک سننے کی اجازت نہیں دیتا  
 تھا آج خود لہنگ کی آواز پر ناچتا تھکتا جا رہا ہے۔ شراب پئے مست و متوالا بنا ہوا ہے !  
 بہ عاشقاں نظرے کن بہ شکر اس نعمت کہ ما غلام مطیع تو بادشاہ مطاع  
 ہم غروبوں پر اس شکر نعمت میں کہ تم کو بادشاہ بن کر خود غلام مطیع ہمارے بنو رحم و  
 کرم فرماؤ یعنی ہمارے دین میں رخصت نہ ڈالو !

”بہ شکر اس نعمت“ کے الفاظ میں بقدر اشارہ یہ معنوں بھی پیدا ہے کہ شجاع کو  
 بادشاہ بنوانے تحت سلطنت پر ممکن کرنے میں حافظ صاحب کا ہاتھ شامل تھا۔“

نصیحت خصوصاً بادشاہوں کو اور وہ بھی ان کے خلاف مقصد و مدعا اچھی نہیں  
 معلوم ہوتی بُرا مانستے ہیں پھر وہ مخاطب اگر مطلق العنان بادشاہ ہو جس کے حکم پر قتل ہو سکتا ہو  
 اور کھال کچھوادی جاسکتی ہو تب تو نصیحت گری بڑی ہی جرأت کا کام ہو ! حافظ صاحب نے  
 عین اس وقت میں جبکہ اس مطلق العنان کا کدیہاں تک بڑھا ہوا ہے کہ وہ آپ کی خوشامد  
 کرتا ہے اور رشوت پیش کر رہا ہے اُس کو ایسی نصیحت کی جو انکار حکم کے علاوہ ملامت و  
 بھی خالی نہیں تو فی الحقیقت بڑی جان جو کھوں کا کام کیا اس پر قبل اس کے کہ شجاع کچھ کہے  
 یا جھڑکے اُس کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لئے آپ خود اپنے تئیں جھڑک لیتے ہیں۔  
 کہتے ہیں ۵

بر وادیب نصیحت گو کہ دیگر تو نہ یلیم پس ازیں بچکے بہ کج و بقاع  
 یعنی چل بھاگ ! بڑا ادب سکھانے والا آیا ہے ! یہاں نصیحت نہ بگھار آیت  
 کبھی ان عمارات میں تجھے ہم نہ دیکھیں !!!

تقطع میں گویا بادشاہ کی زبان سے ارباب نشاط کی طرف منہ کر کے فرماتے ہیں ۵  
 زہرِ سافہ و طاماتِ اولِ شدید      باز راگِ غزل گوئے ہر سرو و سماع  
 یعنی حافظ کی کٹ جھٹی اور کلماتیت نے داغ پرانگندہ کر دیا تلافی کے لئے راگ سے  
 سرِ لادو گانا بجانا شروع کر دے کہ طبیعت جو زحمت ہو گئی بحال ہو !

مگر غصہ ٹھنڈا کرنے کے آخری دو شعروں کے باوجود شجاع کو جو غصہ اور رنج اپنی  
 عطا و خوشامد کو ٹھکرا دینے کا ہونا چاہئے تھا وہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ غالباً اُس  
 نے سخت ناراضی کا اظہار کیا۔

حضرت بھی اس سے زیادہ اُس کو ناراض کرنا نہیں چاہتے تھے کہنے کا جو حق تھا اسکو  
 مکرر مکرر ادا کر دینے کے بعد اب آپ شجاع کے ساتھ اپنے تعلق اور دوستی کو جس نے  
 اس رد و بدل میں بگاڑ کی صورت اختیار کر لی تھی پوئہ پارہ کر کے درست کرنے  
 سنبھالنے کی فکر میں لگے ناراضی کے باعث یہ دو تھے۔ (۱) عیضے کو ٹھکرا کر (۲) خوشا  
 کو نہ ماننا، ذیل کی غزل لکھ کر آپ گزرانتے ہیں جس میں اُن دونوں باتوں کو اس  
 خود داری اور لطف و لطافت کے ساتھ ان لینے پر آمادگی کا اظہار فرماتے ہیں جو  
 آپ ہی کا حق ہے بار الزام شجاع ہی پر رہتا ہے فرماتے ہیں ۵

بغزوہ و لگیتی فروز شاہ شجاع      کہ بہت در نظر من جہاں تھیر متاع  
 دنیا بھر کی دولت میری نظر میں حقیر ہے (قرآن شریف میں اس کو قلیل کہا گیا ہے)  
 مجھے تو ایک صراحی اور ایک اچھے ہم نشین کے سوا اور کچھ دنیا کی دولت سے درکار نہیں  
 کہ اس کے علاوہ جو کچھ بھی ہے وہ دوسرا در پریشانی کا موجب ہے

ملکے و عطا و بجاے مل کر میں شغقت      کہ نیست باتو کے را ہیچ گوئے ہر ذراع  
 مجھے کچھ نصیحت و غیر بھی نہ کیجے جو عنایت کرنی چاہتے ہوں اس سب کے بدلے

ایک جام دیدتے تھے کہ آپ کے ساتھ کسی طرح کی کوئی لڑائی ہو ہی نہیں سکتی ہے  
 زمسجد مجربات می فرستد عشق بسر ہمیر و ایجاں نمی کنسیم نزع  
 تمہاری محبت مسجد سے خرابات کی طرف دھکیلتی ہے۔ دھکیلے کیوں۔ ہم تو خود سے  
 جانے کے لئے تیار ہیں دوسرے مصرعہ کے یہ معنی بھی ہیں کہ: نزع کریں تو سر سے نہ  
 مارے جائیں بلکہ قتل کروائے جائیں گے۔

بس است در دستانہ و مغانہ بیار حقیق بادہ رسید اور فیتق تو بے داع  
 چھوڑو راتوں کی ریاضت اور وظیفوں کو سرود دے مگنا و حقیق بادہ آپہنچا فیتق  
 تقوئے دعر بھر کے زہد و صلاح کو رخصت کر دے۔

بیار موح کہ چو خورشید شعل افروز د رسد بکلبہ درویش نیز فیض شاع  
 لے آؤ شراب دوہ رشوت جو بادشاہ دے رہا تھا کہ خورشید عالم افروز  
 جب فیض ساں ہو تو فقیر کے اندھیرے گھر میں کیوں نہ کچھ روشنی پہنچے! قبول عطیہ پر  
 ضامن کا یہ شعر بادشاہ کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے ہے کہ اُس کی عطا کو آپ نے ٹھکرا  
 دیا تھا اُس نے یقیناً برا مانا ہے بلکہ ستم ظریفی سے آپ کا وظیفہ مستحقہ بھی بند کر دیا ہے۔

اس کے بعد آپ نہایت حسرت و انکسار کے ساتھ فرماتے ہیں کہ ہنر کی زمانے میں کہیں قدر نہیں دوسرے  
 مجھ میں کوئی ہنر نہیں کہ جس کو لے کر اس کساد بازاری میں کہیں تجارت کے لئے نکل جاؤں۔

ہنر نمی خمدایام و غیر از نیم نیست کجا روم بہ تجارت بایں کساد متاع  
 یہ شعر انکسار سے ہے۔ اصل معنی جو مخاطب (بادشاہ) سے پوشیدہ نہیں یہ ہیں کہ میں  
 ہنر مند جہاں ہوں کہ جہاں چلا جاؤں گا میری قدر ہوگی قطع میں بھی چلے جانے کے ارادے  
 کا اسی کہہ کرنے انداز میں بادشاہ کو متین: نوٹس دیا گیا ہے۔

جبین وچہرہ حافظہ جدا کنداد زخاک بارگہ کبرئے شاہ شجاع  
 اس کے معنی بھی زبان ادب و ادب میں یہی ہیں کہ جناب کے دروازے کو نہیں  
 اب پوچھا ہے۔ یہاں سے رخصت ہو جانے پر کمر بستہ ہو۔

شجاع کو حافظ صاحب کی یہ بہت بڑی دھمکی تھی اُس زمانے کے فرمانرواں کے  
 باہم یہ بحث اور آرزو رہا کرتی تھی کہ نامی نامور اہل کمال ان کی زینت دربار میں۔ اگر  
 کوئی ناراض و نالاں ہو کر شہر و دربار سے چلا جائے تو یہ اُس بادشاہ کی توہین سے کم نہ  
 شجاع نے اس کا بہت بُرا مانا گو بظاہر شاہانہ بے پرواہی سے یہ جواب دیا جو  
 جو دیوان کی ایک غزل کے اس شعر میں پایا جاتا ہے۔

ز دست جو رہ تو گفتم ز شہر خواہم رفت بخندہ گفت برو حافظ کہ پائے تو بست  
 لیکن یہ دھمکی حافظ صاحب کی اپنی طبیعت کی غلط فہمی پر مبنی تھی کیونکہ آگے چل کر حب  
 اصحوں نے علامہ شیراز کو چھوڑنا چاہا تو انہیں معلوم ہوا کہ رکن آباد مصطفیٰ شیراز کا خوش منظر مقام  
 جس میں نہر کنا بہتی ہے، نہیں جانے دیتے دانگبر ہوتے ہیں۔

نمیدہند اجازت مگر بسیر و سفر! نسیم خاک مصطفیٰ و آب رکن آباد  
 مراد ان دو چیزوں سے مگر شیراز ہے جہاں آپ کا دل لگ گیا تھا اور بس بس گئے  
 اس دھمکی اور اس غزل سے جس میں شجاع کی مرضی کی متابعت اور مخالفت شراب سے  
 دست برداری کے اقرار انکاری اور انکار اقراری لے ہوئے غٹ پٹ ہیں اور ایک  
 ایک لفظ و ترکیب میں کئی کئی چٹکیاں موجود ہیں بادشاہ شجاع اور بھی بھڑک جاتا ہے اور  
 (۱) ہر فرختہ ہو کر آپ کی ڈیوڑھی پر آمد و رفت اور حاضری دربار اور وظیفہ مسدود کر دیتا ہے  
 (۲) آپ کی نسبت ریاکار ہونے کا گمان ظاہر کرتا ہے جس کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔

گفتی از حافظ ابوسے ریاضی آید “ آفریں برفت باد کہ خوش بُردی بویے  
ایک اور موقع پر خدا کو گواہ کر کے قسم کھا کر یقین دلاتے ہیں کہ ۵

ما نمر دانی ریاضیم سر یغانِ نفاق آنکہ او عالم بہرست بدیں حال گواست  
مزید برآں یہ بھی فرماتے ہیں ۵

بادہ نوشے کہ در قفسِ ریاضے نبود بہتر از نہد فروشنے کہ در وزر و ریاست  
شراب پینے میں کیا مضائقہ ہے ۵

چہ بود گرین و تو چند قدر جادہ خوریم بادہ از خونِ زانست نہ از خونِ شہاست  
ایں نہ عیب است کزین عیبِ خللِ غواہ بود و بود عیبِ شہ؟ مردم بے عیب کجاست؟  
یہ سب شجاع کو راضی کرنے کے لطف ہیں سب سے شوح تر یہ شعر ہے

چہ ملاست بود آنرا کہ چو من با نغ خورد ایں نہ عیب است بر عاشقِ رند و خطاست  
ظاہر ہے کہ آپ شراب نہیں پیتے تھے لہذا پہلے مصرعہ کے معجم ہونے میں شک کیا  
ہے؛ دوسرے مصرعہ میں خود کو عاشقِ رند کہا ہے یعنی عاشقِ شجاع جو رندی کا حامی کار  
تھا مراد خود آپ۔ یہ کہ تیرے چاہنے والے کے نزدیک یہ کوئی عیب و خطا  
نہیں ہو سکتی؛ یہاں تک بھی خیریت تھی لیکن اگلے شعر میں ایک شراب کیا سارے  
گناہ حلال کر دیتے ہیں اور کس زور شور کے ساتھ ۵

فرض ایز بگذریم بہ کس بد نہ کنسیم و آنکہ گویند روانیت، بہ گویم رواست  
پہلے مصرعہ میں شرط بظاہر نہایت ہلکی سی مگر فی الحقیقت ایسی کڑی لگائی ہے کہ روا  
ہوتے ہی ہر معصیت پھر ناروا بن جاتی ہے مراد اس شرط سے حقوق اللہ اور حقوق العباد  
ہیں۔ جو ان کو ادا کرے اُس کے لئے سب مباح ہے۔

مقطع میں حافظ سے مراد حافظ شاہ شجاع ہے جو آپ کی آزار دہی پر تل گیا تھا  
 وظیفہ بند کر دیا تھا وغیرہ فرماتے ہیں ۷  
 بادے مینوش و میا زار تو کس را حافظؔ زانکہ آزر دہن مردم ہنگی جرم و خطاست  
 بادہ مینوش کو صنعت تجنیس کی رو سے بادہ نے نوش بھی پڑھ سکتے ہیں یعنی  
 مست پی۔

ایک اور غزل میں شجاع کو عفو معافی کی طرف ذیل کے انداز میں توجہ  
 دلاتے ہیں ۷

باتنے از گوشہ میخانہ دوش گفت برخند گنہ مے بنوش  
 یعنی شراب پینے لگ تو بادشاہ تیرے قصور سے درگزرے گا، جواب میں آپ ہی  
 فرماتے ہیں کہ خدا بخشنے والا ہے قرآن میں اُس نے رحمت کے وعدے فرمائے ہیں۔  
 عفو الی بکند کار خویش مژدہ رحمت برساند سر دوش  
 عفو خدا بیشتر از جرم ماست نکتہ سر سبز گویٰ خموش  
 اس شعر میں سمجھایا ہو کہ عفو کا مادہ بندوں میں بھی زیادہ ہونا چاہیے۔

شیراز چھوڑ کر چلے جانے کی دہکی سے دست برداری اور بادشاہ کے ساتھ  
 دائم وفاداری کا اُن الفاظ میں عہد پیش کرتے ہیں کہ میفروش کے لقب سے نوازتے ہیں  
 گوش من و حلقہ گیسوئے یار روی من و خاک در میفروش  
 اے ملک العرش مرادش بدہ وز خطر چشم بدش دار گوش  
 داور دیں شاہ شجاع آنکہ مست روح القدس حلقہ امزش بگوش  
 زہدی حافظ نہ گناہیت صعب باکرم بادشہ عیب پوش

عیب پوش کے لفظ میں صوفیوں کی معصیت پر چشم پوشی فرمانے کی طرف جس کا ذکر پہلے  
 ہے، تلمیح ہے فرماتے ہیں اُن کی تو شراب نوشی تک معاف ہو جائے اور میری پرہیزگاری  
 معاف نہ ہو۔ پکڑی جائے۔ کیا انصاف ہے!  
 شاہ شجاع کو فروش کا لقب اور دے آئے ہیں اب پیرِ مغان کا خطاب دیتے

میں ۵

منم کہ گوشہ خندانہ خانقاہ مست دلعے پیرِ مغان در صبحگاهِ مست

اپنی مغلسی جتاتے ہیں کہ وظیفہ بند ہے ۵

گرم ترانہ چنگ صبحِ نیست بجا کہ نولے من بجز آہِ عذر خواہِ مست

مرا گلے تو بودن ز سلطنتِ خوشتر کہ دل جو رو بجائے تو عذرِ خواہِ مست

کلاہ دولتِ خسرو کجا بچشم آید کہ خاک کوئے شاعریتِ کلاہِ مست

گناہ گرچہ نہ بود اختیارِ محاسنِ فط

تو در طریقِ ادب باش گو گناہِ مست

ان سب اشعار میں بادشاہ کو رخصتی کرنے کی باتیں ہیں آخر مقطع کا مفہوم یہ ہے کہ اس

مخالفتِ شراب پر میں شرفاً مجبور تھا تاہم بطریقِ ادب معافی چاہتا ہوں اور اقرارِ جرم

کرتا ہوں!

اس تمام غزل کا جس کے یہ چند اشعار ہیں لہجہ بہت عاجزانہ اور مجبورانہ ہے معلوم نہیں

کتنا عرصہ وظیفہ کو بند ہوئے گزر چکا ہے خراجات کی طرف سے آپ نہایت تکلیف میں

ہیں ہر شعر کے قافیہ سے ایک آہ پیدا ہے۔ لیکن شاعرانہ شوخیوں سے پھر بھی دست بردار

نہیں ہیں مطلع ہی میں شجاع کو پیرِ مغان کا لقب عطا ہو گیا ہے ۵

چھوٹی اسد نہ ہم سے گمائی میں ل لگی

یہ مصرعہ آپ کے حال پر صادق ہے۔ اس سب حالت کے باوجود نوک جھونک  
کئے جلتے ہیں ملاحظہ ہو یہ شعر جس میں تجارت شراب کے منافع پر جو شجاع لے رہا تھا  
مراخانہ استدلال ہے اور ساتھ ہی یہ دشنام بھی متنبہ کئے کی عقل جاتی رہی ہے! ۵  
بہائے بادۂ چوں لعل چیت؟ جو ہر عقل! بیا کہ سود کسے بُر دیکیں تجارت کر د!  
باتی خرابات (شجاع) کو دعا دیتے ہیں ۵

مقام اصلی ماگوشتہ خرابات است خداش خیر دہا دانکہ این عمارت کرد  
مقام اصلی سے مراد گور گڑھا دفن مگر یہاں مراد وہ گڑھا ہے جس میں سوسائلی کو  
شراب کی بدولت آخر جا کر ناتھا! ایک اور شعر میں بھی خرابات کے لفظ سے بادشاہ پر  
چوٹ کی ہے ۵

قدم نہ خرابات جُز بہ شرط ادب کہ ساکنان درش محراب بادشاہ اند!  
سینواری کی مخالفت سے کالوں پر ہاتھ رکھنے اور انکار و ابا جانے کا یہ طنز یہ شعر  
کس قدر حیرتناک اور بیخ مزاح ہے ۵

نہ قہینم نہ محبت نہ محاسب نہ فقیر مرا چہ سود کہ منع شراب خوارہ کُنم؟  
یعنی شراب کی بندک بند اور پکڑ دھکڑ میں جن لوگوں کے فائدے ہوتے ہیں ہاتھ  
رہنے جاتے ہیں تنخواہ اور رشوتیں مارتے ہیں میں ان میں نہیں پھر مجھے کیا فائدہ کہ میں شراب  
نوشی کی مخالفت کروں؟ پھر اس مخالفت کا گمان باطل ہو۔

ظاہر ہے کہ ان اشعار سے شجاع اور اس کے احکام شراب کی بڑی بھد ہوتی تھی  
آپ کا کلام لطیف و ظریف مشہور ہونے کی عجیب و غریب قابلیت رکھتا تھا رند و زاهد و نوں



کو اُس میں مزے ملتے تھے آپ کے قلم سے نکلنے ہی لوگوں کی زبانوں پر جاری ہو جاتا تھا۔  
 مصلوں میں سماع اور نغمے اسی پر رہتے تھے مطربوں کی زبانی شجاع کے کانون میں بھی  
 پہنچتا ہوگا اور وہ ان ہمیں ہمیں چلیں پر چو فاعل اُس کے لئے اشعار میں پیش کیا ہوتی  
 تھیں دانت ہی میں ہیں کر رہ جاتا ہوگا۔ وظیفہ بند تھا اُس کے کھنوار نے جاری کرانے  
 کے بھی عجیب عجیب شلوخ انداز اشعار میں ہوتے تھے مثلاً نوروز کی مبارک باد کی غزل  
 میں فرماتے ہیں ۵

رید مرثدہ کہ آمد بہار و سبزہ و میسر      وظیفہ گر برسد معرفت گل است و نبید  
 مگر وظیفہ کہاں؟ وہ تو بادشاہ نے بند کر رکھا ہے ۵

من اس مرتع زنگیں چو گل بنوا ہم سوخت      کہ پیر بادہ فروشش بجرعہ خیرید  
 پیر بادہ فروش پھر شجاع کو کہا گیا ہے بجرعہ خیرید سے مراد کئے کو نہیں پوچھتا پیر کے  
 لفظ میں ایک لطیفہ یہ پوشیدہ ہے کہ اس عرصہ میں شجاع ایک بزرگ کامرید ہو گیا ہے  
 اور انھوں نے اُس کو اپنی خلافت بھی عطا فرمائی ہے!

بادشاہی وظیفہ بند تھا تو خیر اوروں سے ہی کچھ مدد ملتی قرض ہی مل جاتا مگر بادشاہ  
 کی ناراضی کی وجہ سے سب فرٹ میں قرض وام بھی میسر نہیں اس مضمون کو اس شعر میں  
 ادا کیا ہے ۵

چناں کر شمع ساقی دلم زد دست بسر د      کہ باکے و گرم نیست دئے گفت و شنید  
 انہیں کس مزے سے شجاع سے وظیفہ کا تقاضہ فرماتے ہیں ۵

بہار می گزرد دہر گستر ادراپاب      کہ رفت موسم و حافظہ ہنوزمے نہ چشید  
 مگر ان ہلکے ہلکے تقاضوں سے کچھ کام نہیں نکلتا کچھ اثر نہیں ہوتا اخراجات تنگی

کہتے ہیں مفرود ہیں ساقی میں یہاں تک کہ آپ مضطرب ہو جاتے ہیں چیخ چیخ کر تقاضہ کرنے لگتے ہیں ۛ

جانا بجا جتے کہ تراہست با خدائے      اخروئے پیرس کہ مارا چہ حاجت

اے بادشاہِ حسنِ خدارا بخوشیم      بایسے سوال کُن کہ گدرا چہ حاجت

اربابِ حاجتم و زبانِ سوال نیست      در حضرتِ کریم تمنّا چہ حاجت

جامِ جہاں نہ است خمیرِ نسیر و ست      اظہارِ احتیاجِ خود آں بجا چہ حاجت

محتاجِ جنگ نیست گرت قصہ و ناست      چوں رخت از آن نیست سیفا چہ حاجت

اے عاشقِ گد چو لبِ فرح بخش یار      میدادنت وظیفہ تقاضا چہ حاجت

پیچ میں بھانجی مارنے والے بھی ہوتے ہیں ایک شعر میں ان کو بھی یہ کہہ کر جھڑک

دیتے ہیں کہ دوستوں کے درمیان تم پیچ میں آنے والے کون ! ۛ

اے مدعیِ برو کہ مرہا تو کا نیست      اجابِ حاضر اند باعدا چہ حاجت

ذیل کے شعر میں بادشاہ کو طوفان سے بچانے کی طرف لطیف اشارہ ہے اس

احسان کو اُس نے موتی (سلطنت) کے پالینے کے بعد بھلا دیا ہے اُس دریا یعنی حافظ

سے جس نے وہ موتی دلا یا بے عنم و بے پرواہ ہو بیٹھا ہے مگر اس کو اپنے

اوپر رکھ کر جتاتے ہیں ۛ

آں شد کہ بار منتِ ملاح بُرے      گوہرِ چو دست داد بدیرا چہ حاجت

اس تمام غزل میں کوئی نوکا چو کی نہیں، سیدھا اور صاف تقاضا وظیفہ کے اجرا

کا کیا ہے۔ تاہم نہ یہ غزل نہ اور سینکڑوں اشعار و شجاع کو لطفوں سے ہنسانے نسانے

کے لئے آپ نے لکھے کچھ کا اگر نہیں ہوتے ایک عرصے تک آپ مفلسی تنگدستی کی شکایت

کرتے نظر آتے ہیں اور شجاع آپ کی طرف سے بدستور منہ پھیرے ہوئے زار ہو ہو کر آپ اسکو اپنے حال پر متوجہ کرتے ہیں ۵

جانا ترا کہ گفت کہ احوال ما پرس  
بیگانہ گرد و قہقہہ پہنچ آشتنا پرس  
نقش حقوق خدمتِ اخلاص بندگی  
از بوج سینہ محو کن و نام ما پرس  
پہنچ آگهی ز عالم درویشیش نہ بود  
آنکس کہ با تو گفت کہ دریش ما پرس  
ہمجا کہ لطف شامل خلق کریم است  
جرم گذشتہ عفو کن و ما جرا پرس  
ایک اور غزل کے اشعار ہیں ۵

از عدالت ہو دو رگزش پر سد حال  
بادشاہ ہے کہ ہمسایہ گدائے دارد  
محرم دارد و لم کیں گس قند پرست  
تا ہوا خواہ تو شد فرہمائے دارد  
ستم از غمزمیاموز کہ در مذہب عشق  
ہر عمل اجرے و ہر کردہ جزائے دارد

خسرو احوالِ درگاہ نشین فاتحہ خواند

از زبان تو تمنائے دوائے دامن قبول دارد

ستم از غمزمیاموز الخ فقط شاعری سے نہیں کہا ہے بادشاہ آپ کا دشمن ہو رہا تھا اور آپ کو کسی اڑنگے میں پھانس کر سپردِ فوجداری (احتساب) کر دینے کی فکر میں تھا یا کرچکا تھا شعر ذیل کے مترشح ہے ۵

خزینہ دل حافظ برف و خال مدہ کہ کار ہائے چنیں حد ہر سیاہ نیست

سیاہ چنیں کو کہتے ہیں کو تو الی عموماً سیاہ فام عفریت نظر شیدیوں کو دیکھا کرتی تھی دہلی میں محمد شاہ کے عہد تک یہ دستور رہا شیدی فولاد خاں کو تو ال تھا۔ زلف سے بڑیاں اور زنجیریں، خال سے احدی (پیادہ کانٹیل) مراد ہے۔ غرض حافظ صفا کی کو تو ال

میں گرفتاری دیشی تھی اُس وقت کا یہ شعر ہے اور اسی کے ساتھ کا یہ مشہور ضرب المثل شعر ہے جو اب ذرا سے لکھ کر مرصع چوکھٹے میں لگانے کے قابل ہے ۛ

مباش در پئے آزارِ مہرِ چہ خواہی گن ؛ کہ در شریعتِ اغیرا زین گناہے نیست  
 عقاب جو رکشا دست بال دہمہ شہر کمان گوشہ نشینے د تیر آہے نیست  
 چنیں کہ در ہمہ سودام راہ می بسیم بہ از حمایت زلفِ تو ام پناہے نیست  
 عدو چو تیغ کشد من سپر بسند ازم کہ تیرا بجہ زنا نالہ و آہے نیست  
 اس شعر میں حافظ صاحب انسا کرتے نظر آتے ہیں۔ مطلع اور حسن مطلع بھی شاہ  
 کی اس خشکی کو رفع کرنے کی کوشش میں ہے کہ حافظ صاحب نے شیراز چھوڑ کر کہیں اور  
 جانے کا ارادہ کیوں کیا؟ ارادہ سے دست بردار رہ کر فرماتے ہیں ۛ

جز آستانِ تو ام در جہاں پناہے نیست سر مرا بجز ایں در حوالہ گاہے نیست  
 چرا ز کوئے خرابات روئے بر تادم، کزین ہم بجاں پنج رسم و لہے نیست  
 جان پر بنی ہوئی ہے مگر شیراز کو کوئے خرابات کہنے سے ظلم باز نہیں رہ سکتا۔  
 بادشاہ کی طوطا چٹھی کی طرف ذیل کے شعر میں کیا حسین اشارہ ہے ۛ

غلامِ نرگسِ پیمائشِ آں سہی سر دم کہ از شرابِ غرورش کس نگاہے نیست  
 الغرض اس غزل کے مطلع سے کہ ۛ خزینہٗ دل حافظ بزلت و خال مدہ الم مجوبی

مترشح ہے کہ آپ کے پیچھے مقدمہ لگا دیا گیا تھا اور وارنٹ جاری تھا۔ غالباً یہ وہی مقدمہ  
 کفر تھا جس کا قصہ ہم اوپر مفصل لکھ آئے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ بادشاہ کا کچھ بس نہ چل سکا حافظ  
 صاحب ناچار بری کر دیے گئے بادشاہ کو بڑی خفت اور زک نصیب ہوئی اُس کی  
 شرمندگی دور کرنے کے لئے آپ نے کیا حسین اور نفیس غزل لکھی ہے کہ شعر فارسی میں اپنا

جواب نہیں رکھتی فرماتے ہیں ۵

گر ز دست زلف مسکینت خطائے رفت رفت  
ور ز ہندوئے شہر با جھلے رفت رفت  
برق عشق از خرمی پشیمینہ لپٹے سوخت سوخت  
جو شاہ کامراں گبر گد اے رفت رفت  
گر دلے از غمزہ دلدارے بر دبرد  
در میان جان و جانماں جبرائے رفت رفت  
در طریقت رنجش خاطر نباشد بے بیار  
ہر کہ دولت را کہ بنی چوں صفائے رفت رفت  
عشق بازی را کمل بایدے دل پائے دار  
گر بلائے بود بود و گرو بائے رفت رفت  
از سخن چنیاں ملامت بایدید آید دے  
چوں میان ہنشینان بجرائے رفت رفت  
عیب حافظ گوکن حافظ کہ رفت از خالقاً

پائے آزاداں چہ بندی گز بجائے رفت رفت

ہم بھی حافظ صاحب اور شاہ شجاع کے مناتے کے طویل قصے کو جس کی تمنا میں آدھے سے زیادہ دیوان بھرا ہوا ہے یہاں پر رفت و گزشت کرتے لیکن اس قدر تفصیل میں ہم زیادہ تر اس لئے پڑے کہ اس سے حافظ صاحب کا طرزِ ادا روشن ہوتا ہے کہ کس طرح آپ زلف و خال گل و بلبل وغیرہ کے استعارات میں روزمرہ کی باتیں اور پیش آمدات لکھ جاتے ہیں اور غزل کو ہر قسم کے مطالب کے ادا کرنے کا آلہ بنا جاتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ کون سا مضمون ہے جس کے ادا کرنے پر آپ ان استعارات میں قادر نہیں معلوم ہوتے؟ غزل کا ظرف تنگنائے آپ کی خاطر خواہ حد تک وسیع ہو جاتا ہے جب آپ قلم اٹھاتے ہیں غالب کی یہ شکایت سچ نظر آتی ہے کہ ۵

بقدر ذوق نہیں ظرف تنگنائے غزل  
کچھ اور چاہئے وسعت مے بیاں کے لئے  
اول تو مرزا نے اپنے یا اپنے عہد کے حالات و واقعات کسی اُردو یا فارسی غزل میں

حافظ کی طرح قلب نہ نہیں کئے ہیں ساری شاعری مرزا کی قافیہ پائی ہے جس طرح میں اس کے قافیوں کے لائق جو مضمون نظر آیا اس کو باندھ دیا خواہ وہ اُن کی روداد یا کوئی امر واقعہ ہو یا نہ ہو، اس پر غزل کی تنگ غرنی کی شکایت بھی؟ یہ بھی ایک آمدِ سخن ہی بات ہے واقعہ نہیں۔

حافظ صاحب کی کیفیت اس سے بالکل مختلف ہو۔ آپ ہیں وہ شاعر کہ جو واقعہ آپ پر گزرتا یا پیش نظر آتا ہے آپ کی طبیعت اسے لطیف و حسین بنا کر غزل کا جامہ پہنا دیتی ہے۔ اور یہ ممکن صرف اس لئے ہے کہ ہر چیز کو آپ فطراً عشق و محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں چنانچہ دعوے کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم سے زیادہ دیوان کی خیالات کا آئینہ ہنرِ بات کا ترانہ آپ کی سرگزشت کا دفتر اور عہد کے سوانح کے اشارات سے ملوئے۔ صدا، اشعار کی تلیجات اس وقت ناپید ہو گئی ہیں اس کی وجہ سے کلام کا لطیف ادب یعنی صرف رسمی غزلوں کا سارہ رہ گیا ہے وہ عظیم ہیں جن سے اُس میں لطف و دلچسپی تھی آج ناپید ہیں۔ پھر بھی کس غضب کا لطف ہے کہ ترجمے کے ذریعہ بھی اگر کوئی آشنا ہوتا ہے تو ہونٹ چاٹتا رہ جاتا ہے۔ ادھر گوٹے جیسے زبردست شاعر کو بھی موہ لیتا ہے کہ وہ آپ کے دیوان کے نمونے پر دیوان لکھنے بیٹھ جاتا ہے اور ہر تازہ بتازہ نو ہونہ والی غزل کی لے ہی پر گورے ٹامی ناچنے لگتے ہیں اور تازہ بتازہ نو بنوگا گا کر تھرکیاں لیتے ہیں اہل ذوق اور صوفیوں کی تو کچھ پوچھو ہی مست۔ تلا بازیوں کھاتے اور سرد خشتے ہیں اور کیسے نہ دمنیں جبکہ کلام کا جوش و خروش یہ ہو جیسا کہ اس غزل میں بلا نغمہ و سرود موجود ہے ۵

بیا تا گل برافشانیم وے در ساغر اندازیم      فلک را سقف بشکافیم و طح دیگر اندازیم

اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد  
 من و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم  
 بیاجاناً منور کُن ز رویت مجلس مارا،  
 کہ ہر رویت غزلِ خواہیم و در پائت سر اندازیم  
 چو در دست است دُستِ خوش بزن مطربِ خوش  
 کہ دستِ آفتاب غزلِ خواہیم و پاکو باں سر اندازیم  
 صبا خالک وجود باآں عالی جناب انداز  
 بود کال شاہِ خواہاں را نظر بر منظر اندازیم  
 یکوار عشق می لافد و گرامات می بانہ  
 بیالکس داوہ بہار را بہ پیش اور اندازیم  
 بہتِ عدل گر خواہی بیابا، با میخانہ  
 کہ از پائے خمت یکسر محض کوثر اندازیم  
 سخندانِ دُخو سخوانی نمی درزند در شیراز

بیا حافظ کہ ما خود را بملکِ دُغیر اندازیم

بعض غزلوں سے جو انتہائی شادمانی کی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شجاع سے آپ  
 کی آخرِ صلح و مصالحت ہو گئی اور یہ خدا نے پھر کے کیا خانہ چین آباد! اندازِ بھلائی غزل ہو  
 روزِ بھراں و شبِ فرقتِ یارِ آخر شد  
 اُس ہمہ ناز و تنعم کہ خزاں می نہ مود  
 بعد ازیں نورِ آفاقِ دہیم از دلِ غمیش  
 اُس پریشانیِ شبہائے دراز و غمِ دل  
 ساقیاءِ عمر دراز و قدحِ پُر مے باد،  
 شکر ایزد کہ با تہالِ کلاہِ گوشہ نگل  
 با ورمِ نیست ز بدِ عہدِ می ایامِ ہسنوز  
 صبحِ امید کہ بدِ متکلفِ پردہِ غیب  
 حلِ ایں عقدہ ہم از مئے نگارِ آخر شد

در شمار او چہ نیاورد کہے حافظ را      شکر کاں محنت بے حد و شمار آخوش  
ایک اور غزل کے مطلع سے بھی حضرت کے کسی کے ساتھ صلہ و مصالحت ہو جانے کا  
مضمون پیدا ہے دوسرے شعر یعنی حسن مطلع سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی بڑے فتنے کے بعد یہ صلہ  
میسر آئی ہے اُس کو یہ چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا گنجت فرمایا جو آپ کی زندگی میں شجاع کے  
ساتھ جو مخالفت باہمی رہی اُس سے بڑا فتنہ آپ کے لئے اور کیا ہو سکتا تھا لہذا غزل  
ذیل کو بھی اسی صلہ و مصالحت پر خوشی کا ترانہ سمجھا جاسکتا ہو۔ ہزاروں شکر ادا کرتے  
ہیں کہ دوست کو پھر حسب مراد اور اپنا ہمساز و دمساز پایا ہے

ہزار شکر کہ دیدم بکام خوشت باز      تیرا بکام خود دبا تو خویش را دمساز  
چہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا گنجت      کہ کرد ز گسنتش سیرِ بر مہ ناز  
بدیں سپاس کہ مجلس منور است بدو      گرت چو شمع جفاے رسد بسوز و لباز  
ملائے کہ برے من آداز غم عشق      ز آسک پُرس حکایت کہ من نیم غماز

اس طویل استدلال کے بعد جو ان استفسارات سے شروع ہوا تھا کہ حافظ صاحب  
زندہ و بخوار تھے یا صوفی پاکباز؟ حسن پرست ناظر حسن تھے کہ بد نظر نظر باز؟ نتیجہ نکالنے کا  
اب وقت آگیا ہے پہلے سوال کا نتیجہ خود بخود یہ مترتب ہوتا ہے کہ زندہ و بخوار ہونے کے  
بالکل برعکس آپ ایک مدۃ العمر شرابخوار ہی اور شراب کے مسلمانوں میں رواج پانے کے  
خلاف جہاد میں مصروف رہے اور اس میں یہاں تک غلو کیا کہ ایک مطلق العنان بادشاہ کو  
اپنا دشمن بنالیا سخت مصائب اور خطرات میں پڑنے کے علاوہ ان تمام ذیادہ  
توفعات پر پانی پھیر لیا جو شجاع کے بادشاہ ہو جانے پر آپ کو اُس سے ہو سکتی تھیں بادشاہ  
کو مخالف پا کر ابلنے زمانہ بھی آپ سے منہ پھیرے رہے سوائے ایک شخص کے جس کی



تعریف میں آپ نے یہ شعر یادگار چھوڑا ہے ۛ

وفا از خواجگانِ شہرِ بامَن، کمال دین و دولت بوالوفا کرد؛

یہ شعر اسی غزل میں وارد ہوا ہے جس میں شجاع سے توقعات بُرائے کا نوہر ہر پلنی ہے  
گر از سلطانِ طمعِ کردم خطا بود و رازِ دلبر و فاجستم جفا کرد

شہرِ بامَن کی مخالفت کو آپ نے نہایت لطیف پیرایہ میں درباری میخانہ سے تعبیر فرمایا ہے  
ایسے آجکل کی زبان میں پکینگنگ کہتے ہیں ۛ

دارم از لطفِ ازل منزلِ فردِ طمع گر چہ درباری، میخانہ رنداںِ کرم

ایک اور قطعہ بند میں تقسیم غلیظ فرماتے ہیں ۛ

بخاکِ پاکِ صبحی کشاں کہ امن مت بکوئے میکدا استادِ امِ بدربانی

بہیجِ نواہدِ ظاہرِ پستِ ششستم کہ زیرِ خرّمہ زُنا رواشت پنهانی

ایسی پاک و پاکباز ہستی پر زندگی و میخواری کا الزام رکھنا؛ اگر گمان کرنا نہ صرف تعجب و

افسوس کی بات ہے بلکہ مصیبت اور آپ کے کلام میں بے بصری کی دلیل۔ صریحاً آپ نے اشار

میں ایک زندگی کا بہرہ پھر رکھا ہے جو کوئی اسپر دھوکا کھائے وہ حافظ صاحب کے

بیوقوف بنائے میں آتا ہی یہ تحقیق کی ٹانگ توڑتا ہے۔ حافظ صاحب پر جو مقالہ صاحبِ شعر نجم نے چھوڑا

ہے اس کی نسبت ان کے پرستاروں میں سے کسی نے بڑے غصے کے ساتھ اُن کے حالات میں

لکھا تھا کہ فلم کے ایک پہلے میں لکھتے چلے گئے تھے یہاں تک کہ اُس کو تمام کر کے دم لیا اور سنا کر

داد طلب ہوئے کہ کیوں کیسا لکھا؟ یعنی "حیاتِ حافظ" سے جو انہی دنوں میں شائع ہوئی تھی

بڑھ گیا، فلم کی اس روانی اور جھپاکے کیساتھ جو کچھ لکھا جائے اس میں تحقیقِ حالات اور تفتیش

سیرت کے ساتھ انصاف کی کیا توقع ہو سکتی ہے مصنفِ شعر نجم نے اگر حضرت خواجہ حافظ پر

ۛ مولفہ اعظم جیرا چوری

ہینواری گائمان اپنے مقالے میں باقی چھوڑا تو یا تو ان کو یہ متواتر اشعار جو حضرت کی راتوں کی  
عبادت و ریاضت اور صلاح و تقویٰ پر صریح دلالت رکھتے ہیں نظر نہیں پڑے یا انھوں نے  
بقول خود حافظ ے

سے خور کہ شیخ و حافظ و مفتی و محتسب چوں نیک بنگری ہمہ تزیویری کنند  
حضرت خواجہ حافظ کو نوز بالہ : اس شعر کے مطابق سچ پنچ ایک معمولی ریاکار دیکھا  
سمجھا جو تقدس جٹائے کے لئے ایسے اشعار بھی دیوان میں رکھ گیا ہے جن کی صداقت کو مگر  
مولوی شبلی کی حقیقت میں نظر باور نہیں کر سکتی : اشعار یہ ہیں ے

صبح خیزی و سلاست مٹبی چوں حافظ ہر صبح کردم ہمہ از دولت قراں کردم  
حافظ اور کج فقر و خلوت شہائے تار تاباں و دردت دعا و درس قراں غم مخور  
مرد و خواب کہ حافظ ببارگاہ قبول زور و نیم شب و درس صبحگاہ رسید  
ظہر مسلمان کی از کا فر مباش : تریو ز نامی انگریز جس نے دیوان کا انگریزی میں ترجمہ  
کیا ہے ضمیمہ حالات میں حافظ صاحب کی انتہائی پاکی طینت بے بہا نیک خصلت تقویٰ  
اور طہارت کا قائل ہو بلکہ دلچ اور مصنف شعر العجم اُس کے برعکس ے  
بہیں تفاوت رہ از یکاست تا بہ یکا !

کرد تزیویر سے حضرت اس قدر دور ہیں کہ اس کے متعلق آپ کا یہ قلم توڑ معرکہ کا شعر  
بہترین گواہ ہے ے

رنگ تزیویر پیش ما نرود ، شیر سرخیم و افمی سیہ ایم  
مکر فرماتے ہیں ے

ما نرود ان ریا نیم و پرستار پفاق عالم عالم اسرار بر این صدق گوشت

ایک اور گروہ ہے یعنی جدید تعلیم یافتوں روشن خیال لوگ گروہ جو باوجود روشن خیالی کی لالٹین ہاتھ میں ہونے کے اسی غلط فہمی اور غلطی کے گرٹھے میں گر پڑا ہے اور حافظ صاحب کی نسبت میخواری کے استدلال میں یہ دلیل لانا ہے کہ نشہ کی حالتوں اور میخواری کے معاملات کی کلام میں وہ باریک تشریحات اور طبعیں موجود ہیں جن سے ایک میخواری ہی واقف ہو سکتا ہے دوسرا ان کو اس صحت کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا مگر اس استدلال کے ساتھ ہم نے ان حضرات کی زبان سے کوئی شعر اس کی مثال و سند میں نہیں سنا۔ خود ہمیں تمام دیوان کی چھان بین میں کہیں کوئی ایسی بات یا مرتضیٰ نہ پائی جو علم عام میں نہ ہو۔ میخواروں سے زیادہ اہم تشریح اور کسی گروہ کے معاملات و حالات نہیں نشہ و شراب میں رازداری کہاں؟ پھر علی الخصوص عہد شجاع میں ہر طرف میخواروں کے ہجوم اور شراب کی مجلسوں اور میخانوں کی دھوم اُدھر حافظ صاحب جیسی اخاذ طبیعت کا ذہن و ذکی شاعر اُن سے نشہ کی حالتیں اور شرابیوں کے محسوسات مخفی رہ کیسے سکتے تھے؟ تاہم اگر کہیں اُن کے کلام میں ایسے خصوصیات موجود ہیں تو اس استدلال کا کیا موقع ہے کہ جب کہ شاعر خود میخواری سے آشنا نہ ہو یہ رموز کلام میں تراوش نہیں کر سکتے؟ شاعر کی تو تعریف ہی یہی ہے کہ وہ باریک سے باریک جذبات و محسوسات کو اپنے ہوں خواہ غیر کے ہو بہو نقل کر سکے جو لوگ حافظ صاحب پر اس دلیل سے اثبات میخواری کرتے ہیں وہ فی الحقیقت اُن کی شاعرانہ قابلیت و ذکاوت سے انکار کرتے ہیں

حافظ صاحب کے اشعار کی سندات سے وراثت اُن کو آلائشوں سے پاک اور نیک ہناد ثابت کرنے کے بعد اب روایت شاہی دیکھنا ہے کہ آپ کی نسبت روایت کیا کہتی ہے۔ تمام قدیم و جدید تذکروں میں حافظ صاحب کو ایک بزرگ و ولی مانا گیا ہے اُن کا نام بغیر ان الفاظ کے جو بزرگوں کے نام کیسا تھلے جاتے ہیں نہیں لکھا گیا حضرت و خواجہ و

رحمۃ اللہ علیہ غیر الفاظ آپ کے نام کے اول و آخر میں ہم نے آپ کے دیوان کی ایک اُس نقل کے سرورق پر بھی دیکھے جو آپ کی وفات کے چند ہی سال بعد کی تحریر شدہ ہو اور کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں دواوین فارسی کی فہرست میں ممبر درج ہے۔ اس نقل دیوان کے آخر میں ایک رباعی بھی حافظ صاحب کی شان میں کسی کی ہے جس کا مرقع اول یہ ہے ۵ رود آورے محمد حافظ نام، باقی تین مصرعے اس وقت فراموش ہو گئے ہیں مگر مضمون ان کا حافظ صاحب کی اپنے معاصرین میں عام و خاص مقبولیت و احترام پر دلالت ہے۔ لطائف اشرفی کے حوالے سے جو غرقب نقل ہو گا ثابت ہے کہ لسان الغیب لقب بھی آپ کا آپ کے عہد زندگی میں پڑ گیا تھا ایسا معزز لقب کسی رند بد مشرب کو نہیں دیا جاسکتا تھا۔ لطائف اشرفی نام ہے حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سنائی قدس سرہ کے ملفوظات کا جو آپ کے مرید نظام حاجی غریب الہینی نے حضرت مخدوم کی حیات میں جمع کی کہ حضرت کی نظر اشرف سے گزرنے لگے تھے اور دیباچے میں اذعان ہے کہ اکثر عین الفاظ مخدوم میں طلبند ہوئے ہیں۔ اس کتاب کے ایک مطبوعہ نسخے (مطبوعہ مطبع نصرت المطابع دہلی جلد اول صفحہ ۸۱ سطر ۱۲ پر یہ ملفوظ نقل ہوا ہے:-

”حضرت قدوۃ الکبریٰ (مخدوم سید اشرف جہانگیر) میفرمودند کہ: خواجہ حافظ شیرازی از مجذوبان درگاہ عالی و محبوبان بارگاہ متعالی است بایں فقیر حضرت مخدوم نیاز منجا داشت و مدتے بہر گیر صحبت دائم روزے در گزر گاہ نشستہ بودیم سخن در مراتب اہل محار و زہد میگزشت، مجذوب شیرازی خواندہ

ز روئے دوست دل شمنان چو دریا بد چراغ مردہ کجا شمع آفتاب کجا!

مکرر انہی ملفوظات کے ص ۳۵۳ سطر ۲۴ سے یہ عبارت منقول ہے:-

”حضرت قدوة الکبریٰ، مخدوم سید اشرف جہانگیر سمنانی (رحمۃ اللہ علیہ) میفرمودند کہ چون بلند شیراز  
 آمدیم و با کابر آں جائے مشرف شدیم پیش از انتقاد ایں شعرے (حافظؒ) ہارنیدہ  
 حافظ از معتقدانت گرامی و ارشاد فرمایند کہ بختائیش پس روح کرم با دوست  
 از بنیاد انتہ بودم کہ او ایسی ست چوں ہم رسیدیم صحبت در میان ما و او بسیار  
 محامدہ واقع شد متہ بہد گمرد شیراز بودیم ہر چند کہ چندویان روزگار و محبوبان کردگار  
 را دیدیم بودیم اما مشرب مے (حافظؒ) بسیار عالی یافتیم۔ در آن روزگار ہر کرا  
 دشتن نیابت ایناں می بود بے توجہ می کرد۔ و اشارہ او بسیار معارف نامہ  
 و حقیقت کشائے شفا است۔ اکابر روزگار اشارہ اورالسان الغیب گفتہ اند  
 بلکہ بزرگے درس وادی گفتہ است کہ سچ دیوانے بہ از دیوان خواجہ حافظ نیست  
 اگر مرے صوفی باشد بتناسد“

حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ چشتیہ خاندان کے جس مرتبہ کے  
 بزرگوں میں ہیں محتاج بیان نہیں خواجہ حافظ سے نہ صرف ذاتی ملاقات بلکہ بہد گیر اخلاص  
 و نیاز مندی و صحبت عرمانہ ان ملفوظات سے ظاہر و باہر ہے حافظ صاحب کے مرتبہ  
 بزرگی و ولایت و عالی شہرت کی نسبت آپ کی ذاتی تصدیق ایسی شہادت ہے جس کے بعد  
 حافظ صاحب کے متعلق تمام بدگمانوں کے منہ بند اور بدگمانیوں کا سد باب ہو جاتا ہے  
 اور کچھ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی لے

لے لطائف اشرفی سے ان حوالہ جات کو اقتباس کر کے ہم پہنچانے کی باتہ راقم  
 اپنے محب کرم مولوی سید ہاشمی صاحب فریدی بادی اسسٹنٹ ہوم سکریٹری حیدرآباد دکن کامنوں  
 و سکر گزار ہے۔ جزاء اللہ خیر الجوا۔ محمد احتشام الدین عفی عنہ

حافظ صاحب کے ایک نیاز مند و محبت اور آپ کے جامع کلام مولنا گلندام نے ایک دیباچہ لکھ کر شال دیوان کیا ہے جو اکثر مقبرہ و کُٹل نسخہ ہائے علمی و مطبوعہ کے اوّل میں ضم پایا جاتا ہے اس دیباچے سے بھی حافظ صاحب کے سچ کے اشغال اور صرف اوقات وہی معلوم ہوتے ہیں جو حقیقی علماء دین اور بڑے اولیاء اللہ کے اشغال و اوقات حافظ صاحب کے اپنی حیات میں اپنے کلام کو یکجا جمع و مرتب نہ کر سکنے کے تعلق میں مولنا گلندام لکھتے ہیں :-

وَلے حافظت درس قرآن و ملازمت شغل سلطان و تحشیہ کشف و مصلح و مطالعہ  
مطالع و متعلّج و تحمیل قوانین ادب و تحمیس دوا دین عرب از جمع ابیات غزلیات  
مانع آمدے و از تدوین اثبات ابیاتش و از رع گشتے - مسودایں اوراق (گلندام) در  
در گاہ مولنا سیدنا استاد البشر قوام الملئ و الدین عبداللہ اعلی اللہ در جائتہ فی اعلیٰ  
علیین، بکرات و مرآت کہ ہذا کرہ رفتے در آثار محاورہ گفتے کہ ایں فوائد فرامدہ ہمہ  
در یک عقد می بایکشد ...”

جس گسی کو ان سہمہ کی اس شہادت میں شک ہو اُسے اس دیباچے کے الحاقی اور جعلی ہونے کا کچھ ثبوت دینا چاہئے لیکن ثبوت کہاں - نئی روشنی سے ہم قدمی کی دھن میں وہ اس دیباچے ہی کو حافظ صاحب کے تذکرے میں اُڑا جاتے ہیں - مولوی شبلی کے مقالہ حافظ میں اس کا ذکر ہی نہ ارد ہے !

ایک اور گروہ ہے جو حافظ صاحب کے کلام کے معرفت میں ہوئے کا قائل نہیں اس کے نزدیک حافظ صاحب کے کلام کے سطحی اور ظاہری معنی کے علاوہ اور کوئی معنی نہیں لوگ معنی پہناتے ہیں ”لیکن آپ کے ہم عصر و ہم صحبت بزرگ اور صوفیائے کرام کے بڑے سرگرد و حضرت سید الشرف جہانگیر مٹائی قدس سرہ کے ملفوظات کے مندرجہ بالا اقتباسات میں اُن کی یہ رائے

بھی آگئی ہے کہ۔

اشعار وے (حافظ) بسیار معارف نہاے و حقیقت کشائے و تم شہ سست۔ کبر  
روزگار وے۔ لسان انیب گفتہ اندیکہ بگے در تپ۔ دی گنج بکر بچہ بے  
بہ از دیوان خواجہ حافظ نیست۔ اگر مرے ہوئی۔ شریعت سر

خود حافظ صاحب کا بھی دعویٰ کرتے ہیں کہ شعر حافظ ہمہ بیت، انزل معرفت  
است الخ البتہ اس کے سمجھنے کے لئے حسب قول صاحب سنا بدست۔ عربی سرفراز و شاعر  
بے حضرت پیدا شرف جہانگیر کے ساتھ ملاقات، گفتگو میں خود حافظ صاحب نے  
اپنا یہ شعر

ز دوسے دوست دل دشمنان چہ دوز چہ ایندہ فردہ کہا شمع شتاب کیا  
ایسے ہی معنی میں پیش کیا ہے جن کو تصوف سے علائقہ ہو۔ دوست سے مراد خدا  
دشمنوں سے مراد علمائے ظاہر ہیں جو صوفیوں پر منہ آگے، ان پر کفر کے فتوے لگاتے ہیں۔  
حافظ صاحب کی ایک مشہور غزل ہے جو سماع کی مٹھلوں میں بڑے زور شور سے گائی  
جاتی ہے مطلع ہی سے وجد و حال شروع ہو جاتے ہیں مطلع یہ ہے

منم کہ گوشہ رخخانہ فائقہ منست دغاے پیر میخانہ در دجھکا و منست  
ظاہر الفاظ کے بموجب یہ مطلع بالکل زندان ہو لیکن جیسا کہ ہم نے پہلے آگے میں اس مطلع  
میں پیر میخانہ سے مراد (۱) شاہ شجاع ہے جو خلیفہ ایک پیر کا بستر خود پیر بن گیا تھا۔ اور اس کے  
احکام برطرفی مانعت شراب کے لحاظ سے تمام شراب خانوں کی رونق و گرم بازاری کا بھی موجب و  
موجد و سرپرست تھا۔ لہذا پیر میخانہ اس کو طنزاً کہا گیا ہے (۲) پیر میخانہ کے ایک معنی "سر حلقہ صوفیہ"  
وحدت پرست بھی ہیں۔ اس طرح کہ قدیم ایران میں دو گروہ تھے ایک پیر میخانہ و دوسرا کوامتا

تھا۔ دوسرا وحدانیت کا قائل تھا اس کے مقابلے میں کہلاتے تھے۔ ان معنی کے لحاظ سے پیرمیاں سے شیوا اور جودان (حضرت نبی احمد الزماں) اور دعلی پیرمیاں سے مدعا نمازی اصح لکھ کر درود بھیجے کا شغل۔

یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ پرانی تاریخوں سے کھود کھا کر یہ معنی ہم نے پیدا کر لئے اور اس شعر کے لئے یہ معنی نہیں تھے۔ اصل معنی سے حافظ صاحب ہم سے زیادہ واقف تھے۔ ان کے لئے یہ کلام ایسا ہی طعنت اور باریکیاں مخفی ہیں اور انہی کی بنا پر ان کو اپنے کلام کے خلاف نہیں نہ ہونے کا پر زور دعوے ہو گویا مونچھوں پر تاؤ دے کر فرماتے ہیں ۵

بیادہ رنگیں کہ صد حکایت خوش گویم و کم زرخسندہ در مسلمان!

بادشاہ شجاع کے اشارے سے جو فتوے کفر کا آپ پر لگایا گیا تھا اور آپ محکمہ احتساب میں پکڑے گئے تھے اس کی داد و گیر سے بچ کر چھٹ کر آگیا آپ نے یہ شعر کہا ہے اگر آپ کے کلام میں ایک شعر بھی شرعاً قابل گرفت مل جاتا تو یقیناً حضرت سلامت گھر واپس نہ آتے بادشاہ دشمن ہوتا تو امنی فتوے دینے پر تیار تھے فوراً دار پر کھینچ دئے جاتے یا گردن اڑا دی جاتی! پس یہ دوسرے آپ کا کہ صد حکایت خوش گویم و کم زرخسندہ در مسلمان! کچھ غلط نہیں بلکہ آزمودہ اور امتحان میں پورا اُترا ہوا ہے!

حدود شرع سے بھی قطع نظر کر کے حضرت کو لازم گردانے والا ایک اور طبقہ جس کے سرگروہ مولانا حالی بانی پتی گزرے ہیں۔ آپ کو بت دہی سے کچھ حافظ صاحب کی تقیص مطلوب تھی اس بقولہ کو کہ ۵ شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد غلط ثابت کرنے کے لئے ادنیٰ عمر ہی میں ایک انتخاب دیوان حافظ کا کرنا چاہا تھا بلکہ اپنے زعم میں انتخاب کر بھی لیا تھا لیکن وہ انتخاب پروان نہ چڑھ سکا کچا ہی ساقط ہو گیا یعنی جب اپنے استاد مرزا غالب کی خدمت میں پیش کئے



تحسین طلب ہوئے تو مرزا نے تحسین کے بدلے اس انتخاب ہی میں نقص نکال دیا کہ یہ شعر تو اس میں نہیں ہے  
 رنگ ترو پریش ماند رود شیر سرخیم و افمی سیہ بیم

خواجہ الطاف حسین حالی کا خلاصہ اعتراض خواجہ حافظ پر یہ ہے کہ:۔ ان کا کلام بزمی  
 لا ابالی کی تعلیم دیتا ہے سراف و مبذوری رکھتا ہے دولت کو بچو مکدینے کی صلاح دیتا ہو شاید  
 حافظ صاحب کے معاصرین میں بھی ایسے عیب جو حضرات موجود تھے دیوان کے یہ شعر انہی کی کتاب  
 میں معلوم ہوتے ہیں ۵

مردم چو جاں صافی و هو فی میکند عیش خدا پیچ عاقل را مباد بخت بد روزی  
 یارب آں ز اہر بہدین کہ بجز عیب نہ دید دود آیش در آئینہ اور آں نیناز  
 بہ لحاظ مولویت مولانا حالی کا شمار بھی علماء ظاہر میں ہوا اور یہ شعر کہ ہے چراغ مرده کا شمع  
 آفتاب گیا ”آپ پر بھی جہن وجوہ صادق۔

مولانا حالی نے چونکہ سرمایہ پرستی کے عین شباب و عروج کے زمانے میں خروج کیا  
 اور شو و نمایانی اُکھ کھول کر مسلمانوں کو مفلس سرمایہ کو غائب اور دولت کے فقدان سے قوم کو  
 دنیاوی دولتوں میں گرفتار و مبتلا دیکھا لہذا دولت و سرمایہ آپ کی نظروں میں بڑی عزیز چیز  
 ٹھہرے۔ روپے کو جمع رکھنا اور تھوک لگا لگا کر جوڑنا آپ کے نزدیک مسلمانوں کا مذہبی پابندی  
 تھا لیکن اس زمانے میں جب کہ سرمایہ داری کی پول کھل گئی ہے اور وہ دنیا کے لئے علمی  
 اور جملی طور پر لعنتِ عظیم ثابت ہو چکی۔

خواجہ حافظ کے ان اشار کی تعلیم کو اب کوئی دانشمند غلط اور بد راہی کی تعلیم نہیں کہہ سکتا  
 الامول سنا حالی اور ان کے تبعین ۵

چو گل گر خوردہ داری خدا را حرف عشرت کن کہ قاروں را غلط داد سوداے زرا نہ وزری

خریدہ داری میراث خوارگان کفر است بقول مطرب و ساقی و بفتوتے و فتنے!

پہلے شعر میں "خدا را صرف عشرت کن" کے معنی مولانا حالی کا فریق تو یہی لے گا کہ بتائید سنت تمام کہنا مقصود ہے کہ اگر کچھ بھی سمر یا تیرے پاس ہو تو عیش و عشرت میں اس کو اڑا دو! لیکن خدا کے ایک اور معنی بھی ہیں جو انصافاً یہاں لگتے ہیں۔ یعنی خدا کی راہ میں "بالفاظ دیگر خلق خدا کی در رفع عشرت یا آرام کے لئے صرف کر دے" جیسے زرگی رفع تکلیف خلق کیلئے دو دیکھ کام آتا۔ باقی رہا زندگی اور لانا بانی سکھانے کا لازم تو کوئی شعر جس میں اس کی تعلیم ہو اس کو بھی پرکھ لیا جاسکتا ہے مثلاً زندگی و لانا بانی کی تعلیم میں اس سے بڑھ کر چنی کا شعر کیا ہوگا۔

منجھم تنگدستی در پیش از شرم و مستی کیں کیمیا ہے ہستی فاروں کند گدارا  
خود کرنے سے عقل و عقل و عقل پر اس شعر کی تعلیم کی خوبی اور مبارکی ثابت ہوتی ہے۔ کم مسلمان ہوں گے جو اس حدیث سے واقف نہ ہوں جس میں مذکور ہے کہ پیغمبر صاحب کے پاس کوئی شخص آیا اور مفلسی کی شکایت کی آپ نے فرمایا کہ نکاح کر۔ اس نے نکاح کر لیا مگر کچھ فلاح نہ ہوئی پھر آیا اور شکایت کی آپ نے فرمایا کہ ایک نکاح اور کر، غرض اسی طرح تیسرا اور چوتھا نکاح بھی کر دیا البتہ چوتھے نکاح کے بعد بھی فلاح ہوئی کہ وہ مفلس مالدار ہو گیا۔ یہاں اس حدیث کے ضعیف و قوی ہونے سے بحث نہیں یہ حدیث مشہور ہے اور تعزیر بحث میں اس کی تبلیغ موجود شاعر نے تنگدستی میں عیش و خوشی کا اصول اسی سے اخذ کیا ہے اور اپر عمل آوری کو فلاح و بہبود کے لئے وہ مجرب آزمودہ نسخہ لکھ دیا ہے جس سے مفلس مالدار ہو گیا تھا۔

عقلاً اس شعر کی تعلیم کے صحیح ہونے میں کوئی کلام ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر مفلسی کے بار غم سے ہر اس انسان اپنے افکار لاحقہ کو بوشش تمام نہ بھلائے اور دل نہ بہلائے تو وہ بار غم اس کو بے بیٹھے آدمی کچھ کر ہی نہ سکے اسی صورت میں بڑے بڑا حکیم و دانشمند بھی یہی صلاح

دے گا کہ حتیٰ لامکان دل کو خوش رکھنا اور افسردہ نہ ہونا چاہئے۔ بالکل یہی بات حافظ صاحب نے اس شعر میں کہی ہے۔ بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے ایسی صورت میں خوب لکھ کر نگ دینا منانے کی صلاح دی ہے۔ مگر رنگ ریاں بغیر رپے کے نہیں منانی جاسکتیں اور شعر میں وہ شخص پہلے ہی تلاش مانا گیا ہے اہذا دل خوش رکھنے اور افسردہ نہ ہونے ہی کے معنی لئے جاسکتے ہیں دوسرے معنی متذہب ہیں۔

الغرض جیسا کہ ہم پہلے بھی لکھ آئے ہیں۔ اصول کی غلط تعلیم حافظ صاحب کے ہاں نہیں ہے۔ حافظ صاحب سے ایک شکایت خیال و ذہن میں چھپی ہوئی شاید یہ بھی ہو کہ اُن کو کلام میں آؤ نہیں یعنی وہ رونا جھینکنا اور قوم کے اقبال کا ماتم نہیں جو اکثر اردو شعرا کی شاعری کا رنگ ہے لیکن ہم اس مقالہ کی ابتدا میں یہ ذکر کر آئے ہیں کہ قوم کا اقبال جمہا ظمیر از سر نو غریب پر تھا مشرق سے مغرب تک مسلمانوں کا بول بالا اور اسلام کا ڈنکان بج رہا تھا۔ تیمور نے رُوں کو شمال میں دھونس رکھا تھا ترک وسطیٰ یورپ میں دُنا کا محاصرہ ڈالے پڑے تھے اسپین میں بھی مسلمان ہوئے برنج رہے تھے خلیجوں اور تغلقوں کے ہمالہ سے اس کماری تک جھنڈے گرے ہوئے تھے الغرض مسدس حالی لکھنے کا کوئی وقت و موقع نہ تھا۔ اندک کے تار بجانے اور مسرت کے ترانے گانے کا زمانہ تھا لا محالہ حافظ کا دیوان ان ترانوں سے مالا مال و گبین ہے۔ حالی و اقبال جو قوم کے ہم ہیں منہ پھیلے رو رہے ہیں ان کو یہ راگ بے وقت کی راگنیاں محسوس ہوں اور خوشی کے ترانے خوش نہ آئیں تو یہ بھی ایک قدرتی اور واجب امر ہے

کہاں کی رُباعی کہاں کی غزل جب اپنا ہی جوڑا گیا ہو کل !

بہر حال مطلق یہ کہہ دینا کہ حافظ کا کلام مذہبی لا اُبالی سُرنی مبدری سکھاتا ہے دیانت تنقید کے بھی خلاف ہے استثنا لازم ہے اس واسطے کہ دیوان بے تعداد کام کی باتوں مفید نصیحتوں اور کثرت

سے بالکل خالی بھی نہیں بلکہ پٹا پڑا ہے دیوان کے اشعار و غزل کی چھان بین کر کے ہم نے ان نصاب و نکات کی تعداد کو جو اس میں جا بجا مرصع ہیں پہنچا چاہا تو اتنی کثرت پائی کہ روایت تاکے وسط تک ہی پہنچ کر قلم تھک گیا اور اس کام سے جی چھوٹ گیا۔ نتیجہ اس چھان بین کا یہاں درج کرنا اگرچہ خالی از طوالت نہیں لیکن دلچسپی سے بھی خالی نہیں ہوگا لہذا ہم منبر و دار درج کرتے ہیں :-

- (۱) ابتدائے ہمت آسان نظر آتی ہے لیکن بعد از مشکلات عظیم سے دوچار ہونا پڑتا ہے
- (۲) واقف کاروں ماہروں کے کہنے پر بے چون و چرا عمل کرنا چاہئے کہ وہ کئی کار سے واقف ہوتے ہیں اور تم نادان واقف (۳) خود رانی خود کامی خرابی اور رسوائی کا موجب ہوتی ہے
- (۴) جمعوں میں مذکور ہو کر راز چھپ نہیں سکتا (۵) زمانہ کی ساز گاری دائمی نہیں عارضی ہوتی ہے
- (۶) بھلائی کرنے کی تا وقتیکہ قدرت ہو بھلائی کر لینی چاہئے (۷) یاروں کے ساتھ یاری تو دشمنوں کے ساتھ بھی مدار رکھنا چاہئے (۸) کفر و سرکشی نہ کر دو (۹) فقر و فاقے میں بھی خوش و خرم رہنے کی کوشش کرو (۱۰) زندہ عشق انسان فانی نہیں زندہ جاوید ہے
- (۱۱) باقاعدگی اور بے اصولی میں زمین آسمان کا فرق ہے (۱۲) مستفیض اور مستفید ہونے کے لئے اہلیت شرط ہے (۱۳) چراغِ مردہ کو آفتاب بھی روشن نہیں کر سکتا (۱۴) دانا بزرگوں کی نصیحت بدل و جان قبول کرنی چاہئے (۱۵) احسن آرایش سے مستغنی ہے (۱۶) آرایش پر مرنا اوچھے پن کی علامت اور اچھی الفت ہے (۱۷) راز و بہر کی بحث و جستجو فضول ہے عقل و حکمت یہاں عاجز ہیں (۱۸) لطف و خوبی یہ دو لفظ تمام کلام اللہ کی تفسیر اور نچوڑ ہیں (۱۹) غریبوں کی آہ لینی اچھی نہیں صبر پڑ جائے (۲۰) مکاروں و فریبوں کا حاصل و سود بجز ہوا کچھ نہیں
- (۲۱) عشق میں عافیت کہاں (۲۲) نقد ہاتھ آتے کو چھوڑنا نہ چاہئے (۲۳) حق خدمت کو

فراموش نہ کرنا چاہئے (۲۴) ماتحتوں غلاموں پر مہربانی کی نظر رکھو انہیں خستہ حالی میں مرنے  
 کو نہ چھوڑو (۲۵) دنیا میں تنہیگی و دوام کا ٹھیکہ کسی کا نہیں (۲۵) عیش و نعمت دنیا کسی کا دائمی حصہ  
 یا کسی کے ٹھیکے میں نہیں (۲۶) کسی کی بد حالی و معصیت پر طنز و ہنسنا زیبا نہیں (۲۷) اہل اللہ کی  
 شگت کشتی نوح ہے جس کو غرقابی کا ڈر نہیں (۲۸) فانی نعمتوں پر کیا رشک و حسرت (۲۹) دنیا  
 ہستی دریافت ہونے والا نہیں (۳۰) پیوند خاک ہی ہو جائے تو فلک فرسا ایوان کیوں اٹھائے  
 (۳۱) آزادی اور قناعت گنج بے زوال ہیں (۳۲) قرآن کو فریب دہی کا آلہ کار بنانا مہم جوئی  
 اور زندگی سے بھی برتر ہے (۳۳) مرتبہ پاکر چھپتیوں سے گریز و نفرت کرنا شایاں نہیں (۳۴)  
 اہل نظر حسن خلق سے رام ہو سکتے ہیں مکر و فریب سے دام میں نہیں آسکتے (۳۵) لطف و شفقت  
 سے بھی وہی کام چل سکتا ہے جو غیظ و غضب سے (۳۶) حسن میں اکثر وفا کی کمی پائی جاتی ہے  
 (۳۷) جس طرح ہو سکے سخت نفس کو توڑنا چاہئے (۳۸) زہر ریائی کو چھوڑنا چاہئے (۳۹) محرم دل  
 عقاب ہے دنیا بھر میں تلاش کرنے سے بھی نہیں ملا (۴۰) غم ایام لازمہ زندگی ہے پروا نہ کرنا اس  
 کا علاج ہے (۴۱) دل اکتا جانے پر بھی غم روزگار کو بخنہ و پیشانی گزارنا چاہئے (۴۲) مکلیں  
 برواشت کرنی چاہئیں (۴۳) آخر کار نکلیں سہل ہو جایا کرتی ہیں (۴۴) آرام سے گزارنے والوں  
 کو تکلیف سے گزارنے والوں کی خبر گیری لازم ہے (۴۵) وقت عزیز نایاب ہو جایا کرتا ہے اُس کو  
 بیکار نہ جانے دینا چاہئے (۴۶) رنج و عیش لازم و ملزوم ہیں گل بے خار دنیا میں نہیں پایا جاتا  
 (۴۷) جس کا دل اور زبان ایک ہو اُس کے قربان جانا چاہیئے۔ (۴۸) دنیا فانی اور بے وفا ہے  
 (۴۹) جہاں میں خندہ رو رضا بقضائے نہا چاہئے (۵۰) خود فروشیوں کی بستی سے ہم دور رہتے ہیں  
 (۵۱) کیسی جھٹکی تقدیری نہ چاہیئے (۵۲) آدمی کو صدق کوش ہونا چاہئے (۵۳) لباس اطمینان  
 سے عاری ایک جو کی قیمت نہیں رکھتا (۵۴) فلک سروری تک پہنچنا بڑی دشواریاں اٹھا کر میسر

آتا ہو (۵۵) کم آزاری میں نجات مضمر ہو (۵۶) تمہارے ہاتھوں کسی کا کام مکمل ہو تو جلد نکالو  
 (۵۷) خیر میں اپنا بھلا سمجھو (۵۸) ارباب بیروت کے محلوں پر جھانکنے سے بہتر کہ اپنے چھوٹے  
 میں پڑے رہو (۵۹) کار خیر میں کسی استخارے کی مطلق ضرورت نہیں (۶۰) کشت عاقبت میں  
 کوئی دانہ اگر نہ بویا تو ذراں کیا پاؤ گے (۶۱) دوزخ و بہشت کی آرزو میں نہ پڑو خدا کی رضا  
 جوئی کرو (۶۲) مودی کی طرف اشارہ نہ کرو کہ مہاداتم پر پلٹ پڑے (۶۳) دشمن کے تلوار  
 اٹھانے کا جواب سپردال دینے سے دینا چاہئے اہسا کرنی چاہئے (۶۴) سب گنہ حلال  
 شرف کسی کے ورپے آزار ہونا حرام (۶۵) دافکاروں کی بے دھڑک تخلیط نہ کر دو۔  
 (۶۶) چغلیزوں کو اپنی خلوت میں بار نہ دو (۶۷) خطرے کی جگہ ہوش گوش سے رہنا چاہئے  
 (۶۸) اتفاق باہمی سے دنیا کو فتح کر سکتے ہیں (۶۹) شیخی بری صفت ہے (۷۰) اس  
 زندگی سے غرض شرف صحبت یا ر معرفت الہی، ہو (۷۱) جان کھو کر جو مال ملے اُس پر غمت  
 (۷۲) پنج روزہ زندگی باسائنمت ہو (۷۳) عزت و کمیس جہاں گوراں سب پہنچ ہیں (۷۴)  
 نصیروں کی دستگیری چاہیے (۷۵) کرمیوں کو تقاضوں سے ستانا نہ چاہئے (۷۶) لوٹ  
 نہ چاؤ (۷۷) دشمن سے کچھ جنگ و محابا نہ چاہئے (۷۸) ہنر میں خود جہلوہ گری کی صفت ہے  
 جتانے کی ضرورت نہیں (۷۹) بدگو مر کے چھوٹ نہیں جاتا کرانا کاتبین کی پکڑ میں پڑتا ہو  
 (۸۰) دنیا میں آج اس کا کل اُس کا دور دورا بدلتا رہتا ہے (۸۱) ہر ایک کے فسکو  
 خیال کی پہنچ اُس کی ہمت و حوصلہ کی حد تک ہے (۸۲) ہر چیز کی بنا بودی ہے مگر محبت  
 کی بنیاد کو زوال نہیں (۸۳) علم پر عمل نہ کرنا موجب طال ہوتا ہے (۸۴) دھونے سے  
 حبشی گوراں نہیں ہو سکتا (۸۵) منعموں کا زور و زلفوں ہی کی دولت ہے (۸۶) مقابل  
 کے صبر سے گنج قاروں دھنا جا رہا ہے (۸۷) جو علما حقیقت کو نہ پہنچے اُن حاجیوں سے

مشابہ ہیں جو دیکھے نہ پہنچے، وادیوں ہی میں کھوئے رگئے (۹۰) زہد فروشی بہتر ازینوشی ہے (۸۹) حق پرستی کریں اور کسی کی بڑائی نہ چاہیں اس کے سوا کچھ گناہ نہیں (۹۰) خدائے دیکھنے و دل کی آنکھ ہونی چاہئے وغیرہ وغیرہ اس طرح لکھتے چلے جائیں تو ان مقولات کا شمار ہزاروں تک پہنچ جاسے پوری غزلیں بھی ستر یا نصیحت میں ملتی ہیں مگر غزل ۵ مانگویم بدوئل بنا حق نکنیم الخ

اب حالی ہوالی بتائیں کہ ان کے کلیات میں ت کے نصیحت تک ان بیش بہا اصول و نصاب و حکمت کی کیا تعداد ہو؟ حافظ کا قصور سمجھو یا آرٹ کہ انہوں نے ساغر و مینا میں بھر کر کشتی مے میں لگا کر رنگین الفاظ اور دلاؤ پر نغموں میں حل کر کے عشق و محبت کی زبان یعنی پیرایہ غزلیں دلچسپ بنا کر ان مقولات کو پیش کیا ہے مثلاً نصیحت (ع) ان الفاظ میں جو ۵

نئے سجادہ رنگیں کن گرت پرینا گوید کہ سالک خیر بنو ذرا و درم منزل ہا!

نصیحت ۲۵ اس طرح ادا ہوئی ہے ۵

دربزم دور یکد و قلع و کرش و برو یعنی طمع مدار وصال دوام را

نصیحت ۲۶ کا انداز یہ ہے ۵

حافظ مے خور و زندگی کن خوش باش و دام بزدیر کن چوں دگر اں قراں را

ہم نے صرف ظاہری معنی لینے پر اکتفا کیا ہے اگر صوفیہ کی تاویلات سے کام لیا جائے تو بلا استثناء تمام اشعار لطایف معرفت بجاتے ہیں جنہیں قدسی زیر عرش بیٹھے تلاوت کیا کریں ۵ صبح دم از عرش می آمد خروشے باز گفت قدسیاں گوئی کہ شعر حافظ از بر می کنند مہند انعام انسانوں کے لئے قص و سرود اور جشن و میوے گانے بجانے کا سامان ہیا کریں جس کے کسی قوم کا خزانہ شعر و ادب خالی نہیں نہ کوئی شرع ان کو ممنوع کر سکتی ہے ان کو ممنوع اور مذموم قرار دینا ایک ایسا غیر فطری امر ہے جس کو تعمیل کسی عہد میں ہوئی اور نہ آئندہ ہو سکے گی ایسی غزل

اور ان اشعار کو گلے بجانے اپنی رقص کرنے سے کون باز رہ سکتا اور رکھ سکتا ہے ۵

مطرب خوشنوا بگو تازہ تازہ نوبنو بادہ دلکش ابجو تازہ تازہ نوبنو

با صنیعے جو بے خوش بنشیں بختوتے بوسہ سناں بکام اندو تازہ تازہ نوبنو

برزحیات کے خوری گم نہ مدام بخوری بادہ بخور بیا دوا تازہ تازہ نوبنو الخ

بجز سودا و داغ و نظیر اکبر آبادی کے تیسرے لے کر غالب و حالی تک ہمارے شعرا کا

تمام جہر گہ سوریوں کی ایک جماعت جو اپنی قبل از مرگ وفات کے خود گفتہ مشیے سنا سنا کر طبیعتوں کو

خواہ نخواہ جھگین انوکھ پن ہی سے اندو گیس و حزین بناتے رہتے ہیں یہاں تک کہ تمام قوم پر مردنی

چھا گئی ہے اور دل افسردہ ہو کر رہ گئے ہیں۔ خوش باشی زندہ دلی اور نشاط کے ترانے ہمارے

شعرا کے کلام میں منزلہ نایاب ہیں کلام حافظ ایک ہو یا ہوا کلام ہے جس میں آہ اور واہ دونوں

چیزیں بجا اعتدال موجود ہیں۔ زندانہ ترانوں میں اکثر آپ کا انداز یہ ہے کہ روح نشاط کو

انگ میں لا کر اور تنگ پر چڑھا کر جب دیکھتے ہیں کہ یہ انگ اور تنگ حد سے بڑھنے لگی تو

فوراً الجھ بدل کر عبرت دلانے یا نصیحت کرنے لگتے ہیں جیسے اس غزل میں ۵

عیدست و موسم گل دیاراں در انتظار ساقی بروئے شاہ پہیں ماہ وے بیار

دل برگرفتہ بودم از ایام گل وے کارے نکرد ہمت پاکان روزگار

گرفت شد سحر چہ نقصان صبوح ہست از مے کنند روزہ کشا طالبان یا ر

جز نقد جہاں بدست ندارم شراب کو کان نیز بر کشتہ ساقی کنم نثار

ترسم کہ روز حشر خناں پر خناں رود تبلیج شیخ و خرقة زند شراب خوار

خوش دولے ست خرم و خوش خسرو کریم یارب ز چشم زخم زمانش نگاہ دار

مے خور شر بنید کہ زیب دگر دہر جام مرصع تو بدیں در شاہوار



اس کے بعضیت و عبرت آجاتی ہے

دل درجہاں بند زمستی سوال کن از فیض جام و قصہ جمشید کا نگار  
خدا سے انکسار و چشم پوشی کی دعا کرنے لگتے ہیں  
زبانِ جا کہ پردہ پوشی لطفِ عظیم تست بر نقدِ مابوش کہ قبلے ست کم عیار  
آخر اس زندگی کو مذاق میں اڑا دیتے ہیں

حافظ چو رفت روزہ نگلی نیز میسر و ناپاچار بادہ نوش کہ از دست رفت کار  
ذیل کی انتہائی زندانہ اور قلندرانہ غزل میں بھی یہی انداز ہے

مراسے و گربارہ از دست برد بمن باز آوردے دستبرد  
ہزار آفریں بر مؤسرخ باد کلازمنے مارنگ نہوی بہر  
بنائیم دستے کہ انگو چید مرزا دپائے کہ در ہم فشرود  
بروز را ہر خورده برین گیر کہ کار خدائی نہ بکایت خرد  
مرا از ازل عشق شد سر نوشت قصائے بنشہ نشاید سترود

اب یہاں سے زندگی ختم اور نصیحت آغاز ہو جاتی ہے

مزن دم ز حکمت کہ ز وقت گل ار سطود ہر جاں چو بیچارہ کرد  
کن پنج بیہودہ خرسند باش قناعت کن این است طلب چو برد  
چناں زندگانی کن اند جہاں کہ چوں مردہ باشی گویند مرد

آخر میں اپنی مستی کو بھی بتا دیتے ہیں کہ کس بادۂ ناب کی ہے۔

شود مست و حدت بجام الت

ہر آنکو چو حافظ سے صاف خورد

اب رہا یہ سوال کہ حافظ صاحب حسن پرست ناظر حسن تھے یا بد نظر نظر باز؟ اس سوال کو اب تک جو کچھ لکھا گیا اس کی روشنی میں ناظرین خود بھی طے کر سکیں گے۔ ایسے پاک طینت نیک نیاں معلم اخلاق حقیقی درویش اہل اللہ کی کل کی نسبت بد نظری یا عشق فساد کا گمان جائز نہیں ہو سکتا جہاں تک کہ الزامات نامصفانہ اور سفیماتہ ہوں ان کو رد کرنے کی کوشش نہ صرف مستحسن بلکہ لازم ہے لیکن اس کوشش میں بھی حد سے بڑھ جانا اور حافظ صاحب کو خارج از انسانیت پہنچا دینا انسانیت کے عام جذبات و احساسات سے حضرت کو عاری اور بے بہرہ رہا ہوں کی طرح حسن و عشق کی کشش و کیفیات سے غیر متاثر و دست بردار و نا آشنا قرار دینا ہی ایسی کوشش لایعنی اور فضول ہو اگر اس میں کلام نہیں کہ آپ ایک حقیقی شاعر تھے تو یہ بھی مسلم ہونا چاہئے کہ حقیقی شاعر کے لئے حسن آشنا، حسن کا مدح سرا، حسن پسند بلکہ حسن پر عاشق و حسن کا شیدا ہونا قدرتی امر ہے ورنہ شاعر نہیں ہے

حافظ ہر آنکہ عشق نور زید و وصل خواست احرام طواف کعبہ دل بے وضو بہ بست  
اگرچہ یہ شعر تصوف میں اور عشق سے مراد معرفت ہی لیکن اس میں نہر و زدی اور محبت کی تعلیم و تلقین بھی موجود ہے یعنی عشق کرنا یکسو بغیر عشق کے آدمی آدمی نہیں بن سکتا  
حضرت خواجہ حافظ نے جو عشق کئے ان کی صداقت و پاکیزگی میں کوئی شک نہ ہونا چاہیے

آپ کی تمام سیرت و اخلاق و کمالات نے عشق ہی کے ذریعہ جلا پائی ہے  
غبار خاطر حافظ بہر صقل عشق صفا و نیت پاکان و پاک بیناں ہیں  
عشق پاک اور حسن پرستی کی بدولت حافظ صاحب حافظ بنے۔ یہ ہمارا ہی خیال نہیں

بلکہ حضرت کو بھی اس کا اعتراف ہی ہے  
تمام عشق تو تسلیم سخن گفتن کرد خلق را و در ذراں مدحت و تحسین نیست

بہت سے اشعار و غزل آپ کے عشق مجازی کی رودادِ حسنِ صورت کی مدحِ سراپائی غنوت  
و محبت کے معاملات و واردات سے منو ہیں علم و فضل کی تکمیل کے لئے آپ رودادِ رازِ ایران کا کوئی  
دیہات یا قصبہ سے ترک وطن کر کے فارس کے پایہ تخت شیراز کو آتے ہیں شیراز اسوقت علم و فضل  
کا سرچشمہ و حسن و کمال کا مجمع ہوئے کیونکہ جسے عروسِ ابدن کے لقب کا مستحق تھا اسوقت کے  
آپ کے جذبات ان اشعار میں ظہور میں چھوٹے ہی مطلع میں اپنی حسن پسندی کا اقرار ہے  
من دوستدارِ دئے خوش و مئے دلشمن در ہوش چشم مست و مے صاف بنیشمن  
دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ شیراز حسینوں اور حسن کی کھان بہادر میں جوہرِ حسن کا منظر  
جوہری قد و ان افلاس کے مارے پریشان ہے

شیراز معدنِ لب لعلِ مست و کانِ خسرو من جوہریِ نفس ازاں رُو مشوشم  
ہزار ہا پریمجہالوں کی محمور آنکھیں دوچار ہو ہو کر ہوش اڑاے دیتی ہیں مست بنا رکھا ہے  
از لب کہ چشم مست دریں شہر دیدہ ام تھا کہ مے نمی خورم انکوں و سرخوشم نہیں  
جد ہر دیکھو حسینوں کے عشق و ناز اور بھرمت کے جھرمٹ خریداری کے لئے لکر کوڑی پائے  
شہریت پر کرشمہ و خوباں رشتہ بہت چیزیم نیست ورنہ خریدار ہر ششم  
ایک بھولا دیہاتی آدم بھشتی اس سفر میں (شیراز) اگر جو امان ہوش کے عشق میں اسیر  
ہو گیا ہے

من آدم بھشتیم اما دریں سفر حالا اسیرِ حسنِ جوانانِ مہوشم  
حسینوں سے دوستی اور حسنِ شہینگی کے اظہار کے ساتھ مفلسی کا لہوہ بھلِ نونوں میں بھی پایا  
جاتا ہے جو اسی زمانے اور عہدِ شباب کی متصور ہوئی چاہئیں ازاں نجلہ یہ غزل ہے جس میں دل

کہیں آیا ہوا معلوم ہوتا ہے گزرتیست عشق ٹین ٹین کا مضمون ہو ہے

بچشم ہر اگر با من ہم را یک نظر بودے ازان سہیں بدن کام بخوبی پہچوں زربودے  
 ز شوق افشاندے ہر دم سے در پائے جانم دریا گد متاع من نہ از اس مختصر بودے  
 ہمیش ہر آمدے بر من ز ہر آن شاہ خوباں گرازد درد دل زارم یکے روزش خبر بودے  
 بوشش گراما روزے ز ہر آن فرصتے بودے مبارک ساتھ بودے چہ خوشی دے اگر بودے  
 یہ شعر بھی اسی شکایت میں ہو ہے

ز دست کو تہ خود زیر بارم کہ از بالا بلنداں شرمسارم  
 ایک اور غزل میں بھی یہی حال ہو عشق میں گرفتار لیکن مغلسی سے ناچار ہیں اور ناکام۔  
 دوسرے زردیور لالا کہ اس حسین معشوق کو دیتے اور پہناتے ہیں آپ مغلسی سے خالی عشق  
 جتانے کی ندامت میں مرے جاتے یہ اشعار گاتے ہیں ہے

زرت کنند زیور بزرگ کشد در بر من بینائے مضطرب کہم کہ زردارم  
 دگر مگو کہ خواہم کہ زدر گہت برانم تو برین و من برآنم کہ دل از تو بزدلارم  
 شعر ذیل سے بھی یہی کیفیت آشکارا ہو ہے

من گدا ہوس سرو قاتے دارم کہ دست در کمرش جز بیم و زرنہ رود  
 ہذا دل کو سمجھاتے ہیں کہ اس کی ہوس فضول ہو لیکن مٹھاس پر جانے سے کبھی کیسے  
 باز رہ سکتی ہے ؟

طع درال لب شیریں نہ کردم ادبے ولے چگونہ گس از پئے شکر نرود  
 یہ ضرور بالضرور کسی کوئی زہر پرست کا عشق ہو جو حافظ صاحب کو مغلسی میں پریشان  
 کئے ہوئے ہے !

روایتا مشہور ہے کہ شاخ نبات نام کسی مطرب پر آپ عاشق تھے بعض شعروں میں یہ نام  
وارو بھی ہو گیا ہی جیسے اس غزل کے مطلع میں ۵

حافظہ چہ طرفہ شاخ نباتت کلک تو کش میوہ دلپذیر ترا ز شہد و شکرست  
اسی غزل کے مطلع میں آپ نے زڈی منڈی (سرو صنبو بر وغیرہ) سے عشق فراق کی  
ضرورت کا انکار بھی کیا ہے فرماتے ہیں ۵

باغِ مرا چہ حاجت سرو صنبو بر است شمشاد سایہ پرور من اذ کہ منترست  
مصرعہ مانی میں شمشاد سایہ پرور من سے مراد آپ کی حلیلہ جلیلہ پردہ نشین بیوی اہلخانہ  
یعنی آپ فرماتے ہیں کہ مجھے زڈی منڈی سے تعلق کی کیا ضرورت کیا میری پردہ والی بیوی  
کچھ کم ہے؟ آپ کی اہلیہ کا خوش صورت، خوش سیرت و نہایت اعلیٰ درجہ کی وجہہ خالون ہونا  
اُس مرثیے سے جو آپ نے اُن کی دائمی مفارقت پر لکھا ہے مترشح ہے ۵

آں یار کز و خانہ مار شک پر ہی بود	ترا بقدم چوں پری از عیب بری بود
دل گفت فروکش کنم این شہرہ پوش	بیچارہ ندانست کہ یارش سفری بود
منظر خردمند من آں ماہ کہ او را	در حسن و ادب شیوہ صاحب نظری بود
عذر بنہ احو دل کہ تو درویش بُداد را	در مملکت حسن سیر تا جو رہی بود
از چنگ نش اختر بد مہر بد کرد	آرے چہ کنم آفتِ دور تشری بود
خوش بود لب آب گل و سبزہ و سکن	افسوس کہ آں گنج گہر رہ گزری بود
اوقات خوش اں بود کہ باد و ست بستر	باقی ہمہ بے جاہلی و بے تشری بود

گھر کی بیوی کے گمراہ و صاف حسن صورت اور حسن سیرت وغیرہ مانع نہیں کہ آدمی کسی اور میں  
ان صفات اور اُن سے بہتر اوصاف کا معترف و مداح نہ ہو اور اگر وہ اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کے ہو

تو اُس کو منتوں نہ کر لیں۔ شاخ نبات کا قصہ اگر واقعی صحیح ہے تو وہ ضرور کوئی اسی قسم کی علامہ اور حسینہ مطربہ مغنیہ ہوگی جیسی کہ عہد محمد شاہ بادشاہ میں دہلی کی مشہور و معروف مغنیہ نور بانہ تھی جس میں اعلیٰ درجہ کے حسن ذات کے ساتھ اعلیٰ درجہ کے صفات ذہانت و قابلیت و طباعی لطیفہ گوئی، بذلہ سخی، حاضر جوابی، شعر و شاعری وغیرہ جمع ہو گئے تھے۔ نواب سالار جنگ کے جد امجد نواب درگاہ علی خاں جو اُس کے دیکھنے والوں میں تھے اپنے تذکرہ یادگار دہلی میں لکھتے ہیں کہ چندیں عالمے را باید کہ پیش زانوے ادب طے کنند نادار شاہ جیسے سفاک خزانہ کو بھی اُس نے موہ لیا تھا اور وہ تخت طاؤس کے ساتھ اُس کو بھی ہندوستان کا ایک تحفہ بنا کر ایران لے کر چلا تھا وہی تھی کہ اُس کے چنگل سے نکل کر رستے ہی سے صمیمیت واپس چلی آئی، قابلیت کا قدر ان قابل ہی ہوتا ہے حافظ صاحب میں جو خود دنیا بھر کے قابل ترین تھے ان اوصاف پر جان دینے مرٹنے کی سب سے زیادہ قابلیت تصور ہونی چاہئے ایسے نادر حسن و قابلیت کی مطربہ مغنیہ کا شاہی طائفہ میں منسلک اور درباری ملازمہ ہونا بھی ایک نہایت قرین قیاس امر ہے اور اُس سے کسی کا تعلق کرنا ایک سنگین جرم۔ حافظ صاحب کو اُس کے عشق سے معمولی رنگ میں متہم کر کے شاید آپ کو اُس سے اور اُس کو آپ سے چھٹا دیا جاتا ہے آپ کو اس مفارقت پر صبر کرنا پڑتا ہے۔ اس کا اقبال اُس غزل کے ایک دو شعر سے پیدا ہے جن میں آپ ظاہر عشق مجازی سے عشق حقیقی پر ترقی پانے کی خوشی میں چھوٹے نہیں سماتے وجد میں نظر آتے ہیں۔

و در آن خلعت شب آب حیاتم دادند

بادہ از جام تجلی بصفاتم دادند

خبر از واقعات و مناسباتم دادند

دوش وقت سحر از غصہ نجاتم دادند

بیخود از غصہ پر تو ذاتم کردند

چوں من از عشق رخس بیخود و حیران گشتم

حُسنِ فانی کی وفات ہو جاتی ہے

بحیاتِ ابداءِ روزِ سازندہ  
خطِ آزادگی از حُسنِ مائتَمِ دادند  
یہ سب انعام و اکرام نتیجہ ہیں تیرے گوناگوں غم میں صبر و ثبات کا  
ہاتھ اُس دُورِ زمینِ مژدہ ایں و اُن کے باز اُرمِ صبر و ثباتِ مائتَمِ دادند

غمت کی ت کی ضمیر آئندہ شعر کے مصرعہ ثانی میں شاخِ نبات کے نام سے بدل جاتی ہے اور نہ  
صرف وہ دولتِ سرمد جو مصرعہ اول شعرِ سابق میں مذکور ہے بلکہ آپ کے شعر و سخن کی یہ سب صلاحیت  
و شیرینی بھی اُسی صبر کا اجر بن جاتے ہیں جو شاخِ نبات کیلئے کیا گیا تھا

اِس ہمہ قد و سکر کو ختم میبرد  
ہر صبریت کز اِن شاخِ نباتِ مائتَمِ دادند

ممکن ہو کہ یہ دھوم و دھام کی قلندرانہ و متانہ غزلِ شاہِ شجاعت سے صلح و صلح اور آپ کے پھر  
اُس کی محبت کی اور زمینی کے مرتبہ فائز المرام ہو کر مودِ انعام و اکرام ہو جانے کی خوشی کو نہ اُنہ تو بے  
ہمتِ حافظ و اناسِ سخن خیز بود کہ زنبارِ غمِ یامِ بختِ مودِ دادند

”غمِ یام“ دو مصیبت و عسرت سے نجات پانے پر دلالت کرتا ہے نیز یہ بھی ممکن ہے کہ شیلن و  
میل لاپ ہو جانے پر شاخِ نبات سے بھی آپ کے مراسمِ کھل گئے ہوں یا وہ آپ کو مل گئی ہو یعنی  
”بنتِ شیریں حرکات“ سے غزل میں خود شاخِ نبات ہی یا اُس سے بھی حسینِ تہلی بی و شادی کا ہو سکتی ہے  
شکرِ شکر نہ سکرانہ بیفشال ایدل کہ گارے خوش شیریں کا تم دادند

بہر حال کچھ بھی منی لئے جائیں شاخِ نبات کے عشق میں صبر و ثبات کرنے کی تین سیدہ شعر  
و غزل خالی نہیں۔ اِس روایت و درایت دونوں کی زد سے شاخِ نبات کے ساتھ آپ کا تعلق  
خاطر ثابت و عیاں ہوتا ہو اُدھر صدیوں سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ لوگ شاخِ نبات کا نام لے کر  
اُس کا واسطہ دے کر آپ کے دیوان سے فال کھوتے ہیں۔

بو اسحاق زنگیلے اور شاہ شجاع کی نذر مائے اور محرابانہ صحبتوں میں حافظ صاحب کو حسن ادا  
 وقابلیت واد صاف کے مالک و تربیت یافتہ حسینوں اور ارباب نشاط سے دوچار ہونے  
 کے بہت مواقع تھے۔ آپ کو ان سے گونہ کرنے کی کوئی وجہ بھی نہ تھی لہذا آپ کا  
 کس باک نہ تھا ہم آپ نے ان کی نسبت ایک شعر میں صاف کہہ دیا ہو کہ ان لوگوں سے آپ کا  
 علاقہ صرف لطف طبع اور خوبی اخلاق پر مبنی تھا چنانچہ ان محبتوں کی یاد آیام کے قطع میں فرماتے ہیں  
 حسن مہر دایں مجلس گم چل میر دین عشق ابر لطف طبع خوبی اخلاق بود

آج سے سو سو برس پیشتر کہ تو مسلمانوں میں حسن ظن کی کمی نہ تھی ایسے لوگ  
 موجود تھے جو مثلاً خواجہ میر درد اور حضرت منظر جانناں کی عاشق مزاجی اور حسن پرستی کو دیکھ کر  
 انہیں اور زیادہ ایمان لائے ہاتھوں پر بیعت کرتے ان کو پیشوا و مقتدے بناتے تھے موجود  
 نسل کی جس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے سمجھ میں یہ بات بیٹھنی بہت دشوار ہو کہ  
 حسینوں سے گھرے اور حسن کے خود گردید رہنے کی حالت میں غیر آلودہ اور پاک رہنا  
 کیسے ممکن ہو۔ حافظ صاحب کے پاس اس کا جواب یہ ہو فرماتے ہیں

ہم شایان رہ عشق دریں بحر عسقی غرق گشتند و نہ گشتند باب آلودہ

ذوق نے گویا اسی کا ترجمہ اس شعر میں کیا ہے

پاک دنیا سے ہیں دنیا میں جو ہیں پاک شربت غرق ہے آب میں پر تر نہیں ہسلا گوہر  
 آپ کے مہسروں میں بھی ایسے بد میں حاسد موجود تھے جو آپ پر سون ظن کے مرکب ہوتے  
 تھے خصوصاً شاہ شجاع سے مخالفت کے زمانے میں ان لوگوں نے اس کا بہت زیادہ چرچا

پھیلا دیا تھا اس کے اقراء اور انکار میں یہ شعر آپ کا اوپر نقل ہو چکا ہے

منم کہ شہرہ نہ ہم بہ عشق و رزیدن منم کہ دیدہ نیا لودہ ام بہ بد زیدن



بہ یک وقت دیک الفاظ اقرار و انکار کے صاف معنی ہی میں کہ حسن دوست ضرور ہو  
لیکن بد نظر نہیں حسن کو دور ہی سے دیکھ کر آدمی آنکھیں کھنڈی کر لے پاس تک نہ جلتے۔ یہ  
اصول آپ کا تھا جو اس شعر میں ادا ہوا ہے ۵

کمال دہلری حسن در نظر بازی ست بشیوہ نظر از ناظران دوراں باش

امرد پستی کے خلاف بھی ایک شعر میں آپ کا وعظ یہ ہو ۵

خواہی کہ برنجیزوت از دیدہ رودخوں دل درہولے صحبت رو و کساں بند

الغرض ایک انسان صاحب دل اور حقیقی شاعر ہونے نیز غزل گوئی کی ضرورت سے  
آپ حسن کے عاشق تھے۔ جوان سبزہ آغا، سادہ رو، مرد، عورت سب کے حسن پر آپ کی  
پسندیدگی کی مہر ثبت ہی ہاں تک کہ ڈاڑھی موچھ دالے حسن پر بھی جس کو سن کر لوگ  
چونکیں گے، یہ مطلع موجود ہو ۵

اے کہ برہ از خط مشکین نقاب اندختی لطف کردی سایہ بر آفتاب اندختی

لیکن چونکہ چٹنے کی کوئی بات نہیں فی الحقیقت یہ لاجواب مطلع شاہجہاںی بن منظر کی مدح  
غزل کا مطلع ہو اور اسی کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے۔

تاہم آپ حسن صورت کے معمولی عاشق نہ تھے اس میں کسی وصف بالائے حسن کے خوشگوار  
تھے آپ کو موہنے کے لئے حسن میں کوئی بات (الو کھ پن باکین وغیرہ) لازم تھی ایک غزل کے  
مطلع میں آپ نے اس کا ایسا صحیح معیار قائم کر دیا ہے کہ ضرب المثل ہو گیا ہے فراتے ہیں ۵

دلبر آں نیست کہ مئے و میا نے دارد بنی طلعت اس باش کہ آئے دارد

اصلی اوصاف کے آپ دلدادہ تھے بن حنور کر قلع سے کوئی آپ کو نہیں بھا سکتا تھا ۵

نہ ہر کہ پھرہ برافروخت دہلری داند انم

خس کیا پیریزے اس پر ایک غزل کے دو شعر سلس وار دہو گئے ہیں جن سے آپ کے معیار حسن کی تھابہ ہی کہ معلوم ہوتی ہو آپ اس کا کچھ نام نہیں بتا سکتے ایک لطیفہ بغیبی اور عشق کا سرچشمہ قرار دیتے ہیں۔

لطیفہ ایست نہانی کہ عشق از خیزد  
کہ نام اس نہ لب لعل و حجاز نگار است  
جال شخص نہ چشم ست و زلف عارض خال  
ہزار کلمہ دریں کار و بار و دلدار است  
روزیگانِ طریقت بر نیم چو خنجرند  
قبائے طلسم آنکس کہ از ہنر عار است  
نہایت عیار سے کبھی نیچے بھی اتر آتے ہیں اور ایک سچ پٹخ کے معشوق یا معشوقہ فرخ سے خود و حال کی تعریف میں پوری غزل لکھ ڈالتے ہیں۔

دلِ من در ہوائے رنئے فرخ  
بودا شغفہ بچوں موئے فرخ  
شود چوں بید لرزاں سرو آزاد  
اگر بند قد دل جوئے فرخ  
بدہ ساقی شراب ارغوانی  
بیاد ز گس جادوئے فرخ  
نسیم تمکنا تار می خصل کرد  
نسیم ہوئے عنبر بوئے فرخ  
اگر میل دل ہر کس بجائے ست  
بود میل دلِ من سوئے فرخ  
دو ماشد قاسم بچوں کمانے  
ز غم پوسہ چوں بروئے فرخ

بڑھاپے کی غزل ہو جب کہ آپ پر خمیدہ قاسم ہو گئے ہیں اور گویا گمان کیا جاسکتا ہو گمان محم یہ ہو کہ خائے مجھ کی ردیف کی کوئی غزل دیوان میں نہ تھی فرخ کے نام نے اس غزل میں آکر یہ کمی پوری کر دی۔ فرخ بھی خوش ہو گئی یا خوش ہو گیا ہو گا۔ آپ کی بدولت اس کا نام بکثرت پڑ گیا۔

ہر حرف کی ردیف میں غزل کہہ کر دیوان کو مکمل کرنے کا خیال آپ کا اس شعر سے ظاہر

ہے کہ یہ غزل قصہء رولیف ض کو دیوان میں لائے گئے لئے لکھی گئی ہے۔

غزل بقافیہ ضا دیارے حافظ مگر ہم از تو بیا پر طبیعت نیاض

آپ کی شخصیت نہایت دلچسپ اور آپ بلا مبالغہ ایک مثل اوصاف کے انسان تھے تمام کلام منظوم اس کا شاہد ہے کہ آپ کی بات بات میں ایک بات حکمتی اور لطیفہ سرزد ہوتا تھا۔ آپ کی معمولی بات کو بھی لطیفہ و نغمہ سے خالی نہیں تصور کیا جاسکتا یہ وہ وصف ہے کہ بڑھے بالے بھی اس کے دلدادہ ہوتے ہیں اور ایسے شخص کے گرد یہ رہتے ہیں کھنوں کی طرح گرتے اور پردہ الٹ کی طرح ٹپٹے ہیں۔ انداز نگاہ ایک امر و جوان مفتی زادے کا قصہ تذکرہ میں ہے کہ وہ آپ کی خدمت میں حاضر تھا سرو کے سایے کے تلے کسی کنج چمن میں نشست تھی آپ کے بدنام کنندوں میں سے کسی نے اُس کے باپ سے بدگوئی کی اور اُس نے عین یقین حاصل کرنے کے لئے اوٹ میں کھڑے رہ کر اُس خلوت میں جھانک کر دیکھا اور کن سن یاں میں تو نہایت پاکیزہ گفتگو سنی اور بہت پاک عبت نظر آئی، حافظ صاحب کی پریوٹ لایف کے تقدس و پاکیزگی کو ثابت کرنے کے لئے یہ قصہ تراشا ہوا نہیں۔ دیوان میں ایک غزل اس کی حقیقت پر دال ہے فرق صرف یہ ہے کہ غزل سے مفتی زادے کے بجائے اُس صحبت میں وزیر زادہ پایا جاتا ہے اور مفتی نہیں، وزیر اوٹ میں کھڑا رہ کر دیکھتا ہے۔ آپ کی بزرگ منشی درویشی کا قائل و معترف ہو کر چلا جاتا ہے اور غالباً بدگوئی کرنے والوں پر وزیر کی ڈانٹ پڑتی ہے اس طرح یہ قصہ فاش ہو کر حضرت حافظ صاحب کی بھی سماعت میں آتا ہے آپ اُس پر یہ غزل لکھے اور وزیر زادے سے عشق کی تہمت کو حسب عادت اپنے اوپر اوڑھ دیتے ہیں مگر کیسے مزے مزے کی تاویلیں کرتے ہیں۔

گر سن از باغ تو یک میوہ بچیم چه شود      پیش پایت بچراخ تو بہ بنیم چه شود  
یارب اندر کف سائبہ آں سرو بلند      گر من سوخته یکدم بنشینم چه شود

اسرارے خاتم جمشید سلیمان اشرار، گرفتار عکس تو بریل گیسم چہ شود  
 ز ابرہہ چو ہر ملک دشمنہ گزید من اگر ہر نگارے بگزینم چہ شود  
 خواجہ دالست کہ من عاشقم و پیغم گفت  
 حافظ از نیز باند کہ چہ پیغم چہ شود!

ان اشعار کے خط کشیدہ الفاظ سے مراد وزیر زادہ ہی اور خاتم جمشید سلیمان اشرار سے مراد خود مصنف عبدالحی وزیر بادشاہ سلیمان چاہ اور لعل گیسم سے مراد حافظ صاحب کا گوہر قلب مقطع میں کس قدر انکسار درویشی ہے فرماتے ہیں کہ خواجہ (وزیر) مجھے عاشق (درویش) سمجھ کر خاموش رہا کچھ نہ کہا۔ کاش میں فی الحقیقت بھی درویش ہوتا اور یہ خیال اپنی نسبت بھی کھسکتا اگلے زمانے میں دستور تھا اور شاید اب بھی ہو گا کہ شہر محصور و مفتوح کے اشراف و عاید فاتح کے لشکر میں وفد بکر جاتے اور شہر کی کنجیاں اظہار اطاعت کے ساتھ پیش کر کے امن کی درخواست کرتے تھے ایسے کسی وفد میں حافظ صاحب بھی شریک ہو کر جاتے اور ایک غزل سناتے ہیں جو ہم نے کسی نسخہ دیوان سے نقل کی تھی ہمارے پاس سے جاتی رہی لیکن اس کا ترجمہ جو ہم نے کر لیا تھا یہ ہے۔

یہ لے در گاہِ جلالت میں پناہ آئے ہیں	شرم سے آب پئے عذر گناہ آئے ہیں
لجھاتے ہوئے طے کر کے بہت دشتِ فناک	کلی پڑتی ہی زباں بر سر چاہ آئے ہیں
ہنیں امید پہنچنے کی سلامت بہ کنار	ایسے گرداب میں غرقِ گناہ آئے ہیں
شوق دیدار میں طے کر کے رہ دور و دراز	سر پہ سامانِ گم گشتہ کڑواہ آئے ہیں
غیر تقصیر کوئی عذر نہیں لائے ہیں	عفو کر لب پہلے نالہ واہ آئے ہیں
حافظا غیر گنہ ہم سے بھلا کیا ممکن	روزِ اول ہی سے جو نامہ سیاہ آئے ہیں

خط کشیدہ الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہت دور فاصلہ پر جا کر یہ معافی مانگنی پڑی ہے  
 غالباً اصفہان کو جب امیر تیمور نے تہ تیغ کیا ہے اور شیراز کی باری آگے کو تھی اس وقت یہ لوگ  
 دوڑ کر امیر کے پاس شیراز سے اصفہان پہنچے اور امان طلب ہوئے ہیں۔ اسی موقع پر یا آئندہ  
 جب امیر نے دوبارہ آکر شیراز کا بھی صفایا بولا ہے شہر میں آدمی کا نام نہیں رہا ہے حافظ صاحب  
 کا آدمی کی صورت کو ترسنا تنہائی میں گھٹنا شیراز میں ہوگا عالم غزل ذیل کے اول دو شعر  
 سے مترشح ہے ۵

سینہ بالا مالِ در دست اور دنیا غم  
 دل ز تنہائی بجاں آمد خوار و ہمدے  
 آدمِ خاک کی دریں عالم نمی آید بدست  
 عالم دیگر بید ساخت از نو آدے  
 منفری شاہزادے کے لئے شمع چگل کا لفظ پہلے بھی حافظ صاحب نے ایک شعر میں استعمال  
 فرمایا ہے دیکھو صفحہ ۷۷ شعر ذیل میں پھر یہ لفظ اردو ہوتا ہے اور اس سے مراد شیراز کا کم سن بادشاہ  
 زین العابدین ہو سکتا ہے جو امیر کی آمد آمد پر فرار ہو کر اپنے چچا شاہ منصور کے پاس پناہ گزین  
 ہو گیا تھا حافظ صاحب اس کے درد میں یہ شعر لکھتے ہیں ۵  
 سو ختم در چاہ صبر از ہر آں شمع چگل،  
 شاہ ترکاں غافل است از حال ما کو رستے؟  
 دوسرے مصرعے میں شاہ ترکاں سے مراد امیر تیمور ہے جو ترکستان کا بادشاہ گویا شاہنامہ کا  
 افسر یا ب تھاجس کی قید سے رستم نے جا کر بیزن کو رہائی دلائی تھی حافظ صاحب بھی اپنے  
 شاہ و شہزادے کی رہائی کے لئے کسی رستم کی آرزو کر رہے ہیں۔ اگر مراد زین العابدین کی رہائی ہو  
 تو اسے اس غزل کی تحریر کے وقت امیر کی قید میں سمجھنا لازم آتا ہو۔

آئندہ شعر میں شاہ زین العابدین کو ناز پروردہ بے فکر افسکار جتا کر۔ کو چہ زندی میں  
 رہروی سلطنت کرتے، کے ناقابل ہونے کی طرف اشارہ کہے امیر تیمور جیسے جہاننوز کو اس امر

دستِ کابل و قابل بتاتے اور سہرا ہتے ہیں باغِ فاغ دیگر اس فسادِ دیوِ نیا کو ٹھیک رکھنے کے لئے  
 امیر تیمور جیسا ہی ہمارا سوزِ لازم ہو ۵

اہلِ کام و ناز اور کوئے زنداں راہِ نیست رہروے باید جہاں سوزِ زخاے میخیزا  
 اپنے تئیں عجیبِ حالتِ غمِ دالم میں مبتلا پاتے ہیں اپنی مشکلاتِ کجِ حیرت اور چہ کنہ میں کسی عقل مند  
 سے علاج پوچھتے ہیں تو وہ بھی زہرِ خند کرتا اور کوئی تدبیر تہانے سے عاجز رہتا ہو ۵

زیرِ کے را گفتم ایں احوالِ خود خندید و گفت صعب کارے بواجبِ درے پریشاں عالمے  
 آفرانِ سب مصائب و مشکلات کا حل ترکِ سمرقندی (امیر تیمور) کو دل دیدینے (اسکی اطاعت  
 قبول کر لینے میں) دیکھ کر آمادہٗ بیعت ہو جاتے ہیں ۵

خیرِ تا خاطرِ بایں ترکِ سمرقندی دہیم، کز نیشِ بوسے جوئے مولیاں آید ہے

جوئے مولیاں بخارا کا دریا تھا جیسے دلی کا دریا جمنہ ۵ بوسے جوئے مولیاں آید ہی یہ  
 مصرعہ رد کی شاعر کے قصیدے کا ہے جو اس نے شاہِ بخارا کو سفرِ دراز سے واپسی وطن پر ابھارنے  
 کے لئے سنایا تھا اور اس قصیدے کا شاہ کی طبیعت پر ایسا برقی اثر ہوا تھا کہ وہ فراقِ وطن  
 سے بچیں ہو گیا پورا سننے سے بہشتِ رہی گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا اور چل پڑا۔ شکر و ہمارا ہی پیچھے  
 آتے رہے“ حافظ صاحب نے اس مصرعہ کو اپنے مصرعہ میں لے کر امیر تیمور کو (جس نے سمرقند  
 بخارا کو خال کا فر پر صدقہ کرنے کا بُرا مانا تھا) یہ حکایت یاد دلائی ہے کہ اگر سچ مح وطن عزیز  
 ہے تو حُبِ وطن کا ایسا ہی ثبوت دے یعنی شیراز پر سے دفعِ بلا ہو۔ مقطع میں خدا اور اس  
 بند خدا یعنی تیمور کی سطوت و جبروت کی کیسی عظمت و شان تصویر دکھائی ہو کہ آپ ہی کا  
 حصہ ہے ۵

گریہِ حافظہ ساز و پیشِ استغناءِ دوست کا ندیس طوفاںِ نایمِ ہفت دریا شبنم

زلزلہ تیسوہ کے شیراز پہنچنے کے وقت کی ایک اور غزل کے بھی دو شعر سترین العابدین کے احوال  
وانجام کی طرف آپ کا انتہائی تعلق خاطر پکٹا جو شعر یہ ہے

نگار خویش بدست خساں ہی بسیم چنیں شناخت فلک حق خدائے چمن  
دل کو سمجھاتے صبر دلاتے ہیں اور خدا سے ابھی امید لگاتے ہیں ۛ

بصبر کوش تو ابدل کہ حق رہا نہ کند چنیں عزیز نگینے بدست اہر نے  
نگار خویش اور عزیز نگینے سے مراد اپنا بادشاہ زین العابدین اور اہرنے سے مراد امیر تیمور  
ہے جس کی آندھی کے جھکڑوں میں کیا حالت گلستان فارس خصوصاً اصفہان کی ہو گئی تھی آہ  
شعر میں اس کا بیان ہے

ازیں سوم کہ بر طرف بوستان بگذشت عجب کہ رنگے گلے ماند و بوئے یاسمن  
کیسی بلائے بے درماں اور وبائے پُر طوفان نازل ہوئی تھی کہ فکر حکیمی و رائے بہمنی  
اس کے چارہ کار میں عاجز و لاعیل تھی ۛ

مزنج دہر تہہ شد دریں و باحافظ کجاست فکر حکیمی و رائے بہمنی  
یہ پوری غزل اس سانحہ عظیم کے اثرات سے بھری ہوئی ہے عجیب وقت تھا فرات میں  
بخواہ آئینہ جام و سیر و لڑنے میں کہ کس بیاد نداوت این چنیں نے منے  
کیا تباہی اور تباہ کاری تھی کہ ۛ

ترتیباً دو حادثہ نئی تو اں دیدن دریں چن کہ گلے بودہ است یاسمن  
اس سلسلہ میں سب سے اہم سوال یہ ہے کہ خود حافظ صاحب کے ساتھ امیر تیمور کا کیا سلوک  
رہا؟ متداول تذکروں میں یہ لطیفہ مذکور ہے کہ جب آپ اس کے سامنے پیش ہوئے تو امیر نے آپ  
کے اس مطلع کی کہ ۛ اگر اس ترک شیرازی الخ ” سخت نکایت کی۔ فرمایا کہ میں نے اس قدر

مصیبتیں اٹھا کر خون بہا کر سرفروغ بخارا کو دنیا کی دولت و عجاibat سے آراستہ و معمور کیا اور تولنے  
اُسے ایک خال ہندو کا صدقہ بنایا؟ حضرت نے جواب دیا کہ ہر اندھ میں غلط خیال ہوتا ہے کہ بایں  
گدائی رسیدہ ام“ بعض تذکروں میں ہے کہ امیر نے دس ہزار روپیہ خنایت فرما کر آپ کو نوازا  
اور قدر دانی کی“ مگر یہ حکایت تراشیدہ اور تیموریوں کے عہد حکومت فارس میں ان کے  
خوشامدیوں کے امیر پر سے حافظ صاحب کے ساتھ بدسلوکی کا دھبہ مٹانے کی کوشش  
معلوم ہوتی ہے خود آپ کے ایک شعر سے متبادر ہوتا ہے کہ امیر سخت برا فروختہ ہوا اور آپ  
پر عتاب کیا شاید شاہ منصور کو جو امیر کا حریف تھا اُن اور تہمتن وقت تھا اور آپ کا غلغلہ  
مربئی جہاں کہیں بھی وہ اُس وقت تھا آپ اُس کو غل میں یہ شعر بھیجتے ہیں گویا اُس کی دہائی  
دیتے ہیں ۵

شاہ ترکاں نہ پسندید و بچا ہم انداخت  
چہ کنم دست اگر سوئے تہمتن نہ کنم  
اس موقع پر بھی آپ کے دشمن لگے ہوئے تھے اندیشہ تھا کہ امیر کو بھڑکا کر آپ کو قتل  
نہ کر دیں لیکن اگر امیر نے بدگویوں کی بدگوئی پر کان دھرا اور آپ کے خون میں ہاتھ بھر لیا  
تو یہ ایسا ہی دمبہ اُس کے دامن شہرت پر ہو گا جیسے خون سیاوش کا داغ افریاب کے  
دامن پر اُس کی دائمی بزمی کا موجب ہو لہذا امیر کو متنبہ فرماتے ہیں ۵

شاہ ترکاں سخن بد عیاں می شنود  
نرمش از مظاہر خون سیاوش یاد  
ضروریہ غل آپ نے امیر کے جشن پھر دزدہ کے موقع پر جو ہر فتح کے بعد دستور وقت تھا  
شیراز کے مغنیوں مطربوں کی زبانی امیر کی مٹل میں گوائی اور اُس کے کانوں تک پہنچائی ہے  
اکثر غل ہی سے آپ قصیدے کا کام لیا کرتے تھے چنانچہ اس غل میں امیر کی مدح کے اشعار  
موجود ہیں امیر جشن میں شراب کو جائز سمجھتا اور ایام جشن میں شراب نوشی کی تہ توڑ دیتا تھا کچھ خبہ



نہ رہتی تھی۔ ساری دلی جو اس وقت سات دیوؤں پر مشتمل تعلق آباد سے حویلی پالم تک آباد تھی اور دہا  
 ناکھ سے کم آبادی نہ تھی۔ امیر کے عالم غفلت و بیہوشی میں قتل ہو گئی اور اسے خبر نہ ہو سکی ورنہ شاید  
 کچھ تدارک کرتا۔ شیراز میں بھی اُس کی یہی کیفیت بیہوشی رہی ہوگی لہذا اول ایسی اندھا و ہند  
 بیہوشی سے باز رہنے کی نصیحت کا فرض ادا کیا گیا ہے فرماتے ہیں ۛ

صوفی ار بادہ باندا ز خورد نوشش باد ورنہ اندیشہ اس کا ز فراموشش باد  
 اس شعر میں اُس سے کچھ عطا ہوتے ہیں۔ شاید آپ بھی شیراز کی عام ماراجی میں تہید ست نفیس  
 رہ گئے ہیں اس حسن طلب کا یہ شعر جو میری سے مراد مبلغ علیہ السلام ۛ

آنکہ یک جرعه از دست تو اندا دل و اکا شاہ مقصود در غموشش باد  
 اس کی تعریف فرماتے ہیں دعا کے ساتھ ۛ

کیست آں شاہ سوائے خوش فہم کہ کوں بستہ بند قبائے غم و بے شمش باد  
 گرچہ از کبر سخن با من درویش نہ کرد جہاں فدا کے سر پہ بندہ خاموش باد  
 فرماتے ہیں کہ میں نے تیری اطاعت قبول کر لی شاہ جہاں کا غم نہ کہیں یہی شہر ہے  
 بغلامی تو مشہور جہاں شد حسا فظ حلقہ بندگی زلف تو در گوشش باد

انہائے ظرافت و شوخی سے اس غزل کے ایک شعر میں تیمور لنگ کے لنگڑے صبی ہونے  
 کا اشارہ بھی مار دیتے ہیں مگر حجب انوکھی پچیس دو شاہوں میں لپٹی ہوئی ترکیب اس مفہوم کو ادا  
 کرنے کے لئے استعمال کی ہے فلسفہ کا مسئلہ اور قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ کا بھی دعویٰ ہے  
 کہ ہر چند غور کیا جائے مگر صنعتِ اہی میں زمین و آسمان کے درمیان کوئی فتور و کمی نہیں پائی  
 جاسکے گی۔ حافظ صاحب اس سے انکارِ شاعرانہ کرتے ہیں اللہ میاں سے کہتے ہیں کہ یہ آپ  
 کی نظر کی خطا پوشی ہے اور انعامن، ورنہ تیمور ہی کو دیکھ لیجئے کہ آپ کی قدرت کا خاص الخاص

نمونہ ہے لیکن کچی اُس کی ٹانگ میں موجود ہے عیب و فتور سے خالی نہیں، اس تعریف کے الفاظ یہ ہیں جن کو اگر تہو رسمجھے بھی تو کہہ کیا سکے۔

پیرا گفت خطا برتلم وضع زلفت آفریں بر نظر پاک خطا پوشش باد  
انہی الفاظ میں اللہ میاں پر یہ اعتراض بھی ہو کہ اس ہلائے بے درماں کو بنا کر آپ  
کی قدرت نے بڑی خطا کی ہے لطف یہ ہے کہ آپ کی نظر اس خطا کو دیکھتی بھی تیرے زیریں  
آپ کی نظر کو!!

امیر تیمور ایک بڑا آہن دل خور شخص تھا آپ کی خوشامد و در آمد و اقرار اطاعت  
کے متر اُس پر نہیں چل سکتے تھے۔ یا چلے تو فقط اتنے ہی چلے کہ آپ کی جان اُس کے ہاتھوں  
سلامت بچ گئی۔ اس مطلع نے کہہ

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بخال ہندوش بخششم سمرقند و بخارا را  
اس کو حقیقت میں ناراض کیا تھا۔ اس کی ناراضی، بجائے یہ مطلع اُس کو امر و بدست مشہور کرتا تھا۔  
ترک شیرازی یعنی زین العابدین ایک انتہا درجہ کا حسین و خوبصورت امر دشا ہزارہ یوسف وقت تھا  
حافظ کے چند اشعار سے ظاہر ہوتا ہو اسی غزل کا تیسرا شعر ہے

من از آں حسن روز افزوں کو یوسف شناسم کہ عشق از پردہ بصمت بروں آرد ز بخارا  
ایک اور غزل میں بھی اُس کو یوسف ثانی کہا ہے بلکہ زبانِ خلاق سے اُسکی سند لائے ہیں  
گفتند خلاق کہ توئی یوسف ثانی، چوں نیک بدیدم بحقیقت بہ ازانی  
با وجود متعدد و عددوں کے وظیفہ کا حکم نہ دینے کی اُس سے بھی شکایت ہو خالی باتیں بنانا

ہو وعدہ پورا نہیں کرتا ہے

صد بار گفتی کہ ہم بادہنت کام، چوں سوسن آزا دچرا جسملہ زبانی؟

یہاں کہتے یہ ہو کہ یہ شاہزادہ بادشاہ ہو کر بڑا کجوس ثابت ہوا تھا امر تو اس کی کجوسی سے  
 بگشتہ ہو کر اس کے حریفوں سے جلتے پر آمادہ ہو گئے تھے خزانے بھرے ہوئے تھے مگر اس کے  
 دل سے پیسہ نہیں نکلتا تھا حافظ صاحب نے اس کو اس شعر میں فیاضی و فیض سانی کی طرف  
 توجہ دلائی ہے

اے نور چشم من سخنہست گمشدہ کن      مہاساغر ت پرست ہوشاں و ہوش کن  
 مقطع میں فرماتے ہیں

سرست در قبائے زلف انشاؤں گزری      یک بوسہ نذر حافظ پشیمہ پوش کن  
 بادشاہ کے دامان قبا کو چومنا اس زمانے کا دستور تھا۔ بوسہ رخسار یہاں مراد نہیں  
 ذیل کے اشعار اسی شاہزادے کی نصیحت میں ہیں جو اکبر کی طرح کم سنی ہی میں بادشاہی  
 کے جلیل مرتبہ پر پہنچ گیا تھا

تو گمراہ برب جوئے زہوس نشینی      ورنہ ہر فتنہ کہ بینی ہمہ از خود بینی  
 ایک اور غزل کے یہ اشعار نصیحت جو پہلے بھی گزر چکے ہیں اسی کی ہدایت میں ہیں۔ از  
 وقت کی قدر میں یہ بے بہا نصیحت ایسے سادہ و راجح و مانع الفاظ میں شایہ کہیں بڑے  
 وقت را غنیمت داں آنقدر کہ بتوانی      حاصل عمر لے جاں یک دم ستا دانی  
 ہو و لوب کی بیکاری فغولی اس شعر میں بتائی گئی ہے

پند عاشقان بشنود ز طرب باز آ      کیں ہمہ نمی از دشتغل عالم فانی  
 سواری بے تماشا دودانے میں لوگ چھپٹیں آتے ہیں خون ہوتے ہیں اس کو ان  
 الفاظ میں سمجھایا ہے مژگاں سے مراد یہاں ہمراہی جماعت (باڈی گارڈ) ہے  
 میر دمی و مژگانست خون خلق میریزد      تند میر روی اے جاں تر سمت فرومانی

مرنے سے پیشتر اس شہزادے کا باپ شاہ شجاع امیر تیمور کو اُس کا ولی اور سرپرست مقرر کر گیا تھا باپ کے مرنے پر چچاؤں نے اُس سے ملک چھینا اور ستانا شروع کیا اُس کو جیسی دستک آکر امیروں نے اُن سے موافقت کے ارادے کئے اور خدا جانے کیا کیا حالات پیش آئے یہاں تک کہ امیر نے بحیثیت ولی و مربی نصیحت نامہ لکھ کر اُس کو اپنے پاس سمرقند طلب کیا تھا اور اُس کو مع اُس کے ملک کے اپنی حمایت میں لے لینا چاہا۔ زین العابدین اسپر راضی نہ ہو سکا تھا اُس کے ایک خاؤ بھی تھے جو کرمان کے حاکم اور امیر کے اس پیام کو بھانجے سے منوانے میں شاید ساعی بھی ہوں ان سب تالیخوں اور زین العابدین کے حسن کو ذہن میں لے لکھ کر اس مطلع کو کہ ۵ اگر اُس ترک شیرازی بدست آرد اہل پڑھیے تو لطف در لطف بڑھ جاتے ہیں۔ امیر تیمور کی زبان سے اُس کی صلاح سمرقند کو مان لینے کا صلہ اُس کے خال دیامال کو سمرقند و بخارا بختر فیئہ و زنا کر دینے کا ایسا ناگوار و ناخوaste قرار رکھا جسکی وجہ سے تیمور اس مطلع کو کانوں سے سن سکتا نہ زبان سے دہرا سکتا تھا ان امور کو ذہن نشین رکھ کر سمجھنے سے پوری وجہ امیر کی اس مطلع سے انتہائی برہمسی کی عیاں ہو جاتی ہے۔ اُس نے جب شیراز کو اُن کر لیا ہے تو زین العابدین تو اپنے چچا شاہ منصور کے پاس بھاگ گیا تھا لیکن حضرت حافظ صاحب کو جو ابھی اپنی شوخی کی کرنی پڑی آپ نے جواب میں ہر چند یہ لطیفہ و لغز بھاڑا کہ :- اندامیں غلط اختیار است کہ بایں بینوائی رسیدہ ام، لیکن ایسے منتر امیر کے سخت دل پر کارگر ہوئے والے نہ تھے بس غنیمت ہوا کہ آپ کی جان سلامت بچ گئی !

امیر تیمور جیسا آندھی کی طرح آیا تھا ہوا کی طرح رکل گیا اُس کے جانے کے بعد شاہ بکلی اور شاہ منصور کے شیراز میں دو در دو رہے۔ بکلی جسے شیراز میں تیمور بٹھا کر گیا تھا اُس کو منوؤ نے مار بھگایا۔ اگرچہ شاہ بکلی کی بھی سائنس کے شعور دیوان میں پائے جاتے ہیں ۵

دارے جہاں نصرت دیں خسروؑ  
 اے آنکہ در اسلام پناہ تو کشودہ  
 یحییٰ بن مظفرؑ ملک عالم و عادل  
 بر رویے جہاں وز نہ جادو تن دل  
 حافظ قلم شاہ جہاں مقسم رزق است  
 از بہر محبت مکن اندیشہ ہاسل  
 ایک اور غزل میں فرماتے ہیں ۵  
 مگر بنوئے شاہ یحییٰ نصرت الدین از کرم  
 کار ملک و دیں ز نظم و انتساق افتادہ بود  
 لیکن منصور سے آپ کے روابط خاص تھے اُس کی آمد پر بڑے جوش و شادمانی میں  
 یہ غزل لکھی ہے ۵

بیا کہ روایت منصور بادشاہ رسید  
 جمال بخت ز رویے ظفر نقاب نہ دخت  
 نوید فتح و ظفر تابہ مہر و ماہ رسید  
 کمال عدل بفریاد و حمد و آواز رسید  
 پہر دور خوش اکنون زند کہ ماہ آمد  
 جہاں بکام دل اکنون سکندرؑ رسید الخ  
 منصور ہی کے عہد کی یہ غزل بھی ہے  
 گرچہ مابندگان باقیہم  
 اپنی نادار مٹی وفاداری ظاہر کرتے ہیں اس طرح ۵

گنج در آستین و کیسہ تھی  
 جام گیتی نہا و خاک رہیم  
 شاہ بیدار بخت اہر شب  
 مانگہ بان افسر و کلہیم  
 منصور کے بہادر و شجاع ہونے میدان میں ٹوٹ کر لڑنے قدم نہ ہٹانے کی شہرت کو  
 اپنے اوپر اوڑھ کر عجب یگانگت کے انداز میں اس کی مدح فرماتے ہیں یہ شعرواقع میں منصور  
 کی تعریف میں ہیں جنہیں حافظ صاحب نے خود اپنی مدح بنا کر پیش کیا ہے  
 شاہ منصور واقفیت کہ ما  
 روئے ہمت بہر گنجائشیم

دشمنان رازخوں کھن سازیم دوستاں را کلاہ فتح دہیم  
یہ شعر بھی چ غائب کی نظر سے انتخاب دیوان ہی اسی غزل کا ہے۔

رنگ ترویر پیش ما نرود شیر سرخیم و افمی سیہ ایم  
اپنی بقایا وظیفہ کو خزانے سے دلا دینے کے وعدے کو یاد دلاتے ہیں۔

دام حانظ بگو کہ باز دہند کرون اعتراف ما گوہ ایم

منصور کے عہد کی غزلوں میں آپ کو اُس سے نہایت اخلاص اور اُس کی عقیدت و مہربانی پر ناز معلوم ہوتے ہیں آپ اُس کے میسر و متن بھی پائے جاتے ہیں۔

الا اے طوطی گویائے اسرار مبادا خالیت مشکر ز منقار

سخن سربہ گفتی با حریفیاں خدارا زیں معما پروں بردار

یہ ساری غزل زبان اسرار میں ہو یا معلوم ہوتا ہے کہ منصور نے کچھ کیفیت بعض اشارات میں لکھ کر شکر کے کسی مقام سے بھیجی ہے آپ اُس کا مطلب صاف نہیں سمجھ سکے ہیں شعر دوم کے مصرعہ ثانی میں تشریح مطلب چاہتے ہیں۔

خدارا زیں معما پروں بردار

فارس کی آزادی کو امیر تیمور کی دست برد سے منصور بچائے ہوئے تھا اُس سے معروکوں میں جیت رہا تھا آپ اُس کی سلامتی کی دعا کرتے ہیں۔

خداوندی بجائے بندگاں کرو خداوند از آفاتش نگہدار

تیمور سے خوفزدہ تھے اس شعر میں اُس سے خدا کا اظہار ہو اور زبان اسرار میں اُسے بہت چینی کا لقب دیا ہو اُس کا وطن (گورگاں) چینی ترکستان میں تھا۔

بہت چینی حد فے جان ملالت خداوند ادا دل و دینم نگہدار

مقصع میں اپنی شہرت کا جھنڈا بھی لہاویا ہے۔

جیمن دولت منسور شاہی علم شد حافظ اندر نظم اشعار!

اس غزل سے مترشح ہے کہ تیمور اور منسور میں غم قریب وہ آویزش ہونے والی تھی جس میں منسور ایسی بہادری اور بے جگر می سے خاص ذات تیمور پر حملہ کرتا ہوا مارا گیا کہ تیمور نے بھی اُس کے تیمور کی داد دی!

متداول تذکروں میں امیر تیمور کے آخری حملے کے وقت حافظ صاحب کو زندہ بقیہ حیات تسلیم نہیں کیا گیا جو مگر ان تمام واقعات سے جو اوپر امیر تیمور کے متعلق بحث میں آئے حضرت حافظ کا امیر کے ہاتھوں شیراز کی بربادی دیکھنا اور اُس کی اطاعت قبول کرنا ثابت ہو لہذا آپ کی تاریخ وفات ۸۶۹ھ ہجری جو ”خاکِ مصّٰی“ کے حروف سے استخراج کی جاتی ہے غلط ٹھہرتی ہے جو قطعاً تاریخ مولانا گندام کے دیباچے میں نقل ہوا ہے وہ صحیح معلوم ہوتا ہے ذیل میں ہم اس کو نقل کرتے ہیں:-

بسالِ صَاد و دَآل و پانے نجد ز روزِ ہجرتِ میمون احمد

بسوئے جنتِ الاعلیٰ لہواں شد فرید العہد شمس الدین محمد

صَاد اور دَآل اور پانے نجد کے عدد ۹۶۹ ہوتے ہیں جو ۹۶۹ھ ہجری کا مخفف ہیں اور اسی کو صحیح سمجھنا چاہئے ورنہ آپ تیمور کے آخری حملے میں جب کہ شیراز کو اُس نے فتح و تاراج کیا یعنی ۹۶۵ھ ہجری میں بقیہ حیات ثابت نہیں ہو سکتے اور یہ بدابہتاً غلط ہے

مولانا گندام کے اس قطعہ تاریخ میں حافظ صاحب کا نام فرید العہد شمس الدین محمد کے مقدس القاب کے ساتھ لیا گیا ہے۔ محمد آپ کا نام شمس الدین لقب آپ کی حیات میں اکابر وقت نے آپ کو دیدیا تھا۔ ایسا لقب کسی زندہ مورخ کو ہرگز نہیں دیا جاسکتا تھا۔ ہم نے یہ لقب آپ کے

عہد حیات سے قریب تر ہی نقل شدہ انتخاب دیوان کے سرورق پر پچھتم خود دیکھا ہوا اس نسخہ دیوان کا آتا پہلے آپ کلہے دیکھو صفحہ ۱۱۱ روشن خیالان حال کو جو حافظ صاحب کی نسبت یہ رائے رکھتے ہیں کہ بڑے زندہ و بخوار تھے خوب پیٹتے اور مزے کرتے تھے اپنی اس روشن خیالی اور تحقیق پر شرمنا چاہئے !

اسلامی فرقوں میں سے آپ کس فرقے کے تعلق تھے خصوصاً سنی تھے یا شیعہ؟ یہ بھی ایک سوال آپ کی نسبت بحث میں آجاتا ہے۔ آپ دونوں فرقے کے محبوب تھے اور محبوب ہیں۔ شیعہ آپ کی شیعیت کی سندیں یہ اشعار پیش کرتے ہیں ۵

حافظ اگر قدم زنی در رہ خانمان عشق بدرقمہ رہت شود ہمتِ شخمہ بخت

حافظ بجاں مطیع محمد و آلِ دست دارم بریں گواہ خداوند اکبسم

سنی پہلے شعر میں عشق کے لفظ سے درویشی مراد لیتے ہیں کہ ان معنی میں یہ لفظ دیوان میں صد بار استعمال ہوا ہے خانمان عشق سے طریقہ تصوف یا خالوادہ صوفیہ جس کو بذریعہ خواجہ بن بصری حضرت علی شاہ ولایت مک پہنچایا جاتا ہے لہذا در رہ خانمان عشق کے معنی طریقہ تصوف و معرفت میں رہروی لیتے ہیں۔

دوسرا شعر شاہ منصور کی شان میں نو مستہ قصیدے کا ہی چنانچہ قصیدے کے اس شعر میں

اُس کا نام معہ ولایت (محمد نظر) موجود ہے ۵

منصور بن محمد غازی ست حرز من و نایں خجستہ نام براءِ عدل مظفر

اس قصیدے کے لکھنے کی وجہ علت منصور کے دل میں آپ کی وفاداری کی نسبت

اگر کچھ شک ہو تو اُس کا مٹانا مقصود ہی چنانچہ شروع قصیدہ ہی سونگند قسم کے ساتھ ایک حلف وفاداری کے اظہار و اقرار میں ہے ۵



جو زاسحر نہاد و حایل برابرم یعنی غلام شاہم و سگند می خورم  
 مقطع میں بھی یہی یقین دلایا ہے جو مطلع میں کہ ۵ حافظ بجاں مطیع محمد و آل اوست الم  
 آل سے مراد اہل بیت اہل با بھی میں کہ ہر مسلمان پر سنی ہو خواہ شیعہ اُن کی محبت واجب ہو اور آل  
 منظر بھی جس کے کئی افراد متواتر شیراز و فارس میں حکمران رہے تھے سنی حافظ صاحب کا یہ شعر آپ  
 کے سنی ہونے کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں ۵

من ہاں دم کہ و خورم ختم چہ شہر عشق چار کبیر ز دم بر سر ہر چیز کہ ہست  
 چار کبیریں جنازے کی نمازیں سنیوں کے ہاں ہیں سنیوں کے ہاں نہیں۔  
 آپ کے جامع کلام اور ہمعصر مولانا گندرام کے دیباچے سے ظاہر ہے کہ آپ قوم اہل سنت  
 والدین مولانا عبداللہ کے مدرسہ میں صاحب درس و سادہ تھے اور اُس میں آپ کے مذاکرے  
 (درس) سننے گندرام بھی اکر جایا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ یقیناً سنیوں کے علوم اور علماء کا مدرسہ  
 ایک سنی وزیر کا قائم کردہ تھا لازماً ظاہر ہے کہ سنیوں کے مدرسے میں کسی شیعہ عالم کو امام و  
 سجادہ نشین مقرر نہیں کیا گیا ہوگا۔

آپ کے قطعات تاریخ میں ایک قطعہ تاریخ آپ کے بھائی کی وفات کا دیوان میں موجود  
 ہے جس میں اپنے بھائی صاحب کو خود آپ نے ”امام سنت“ ظاہر کیا ہے فرماتے ہیں ۵

برادر خواجہ طالب شاہ امام سنت و بعد از ماتش

بسمے رخنہ رضواں و اس شد پس از خواہ و نہ سال از یاتش

خلیل عادلش پیوستہ برخواں و ز آنجا فہم کن سال و فاتش

ان سندات سے فیصلہ کیا جاسکتا ہے اور آپ سنی یا شیعہ ثابت کئے جاسکتے ہیں یہی  
 قطعہ تاریخ منقولہ بالا کے بموجب آپ کے بھائی خواجہ طالب نے ۵۹ ہجری میں ۵۹

عمر میں انتقال کیا وہ سال انکی عمر کے سال فات میں سے وضع کرنے سے سال پیدائش خواجہ طالب کمالیہ  
ظاہر ہوتا ہے حافظ صاحب ان سے عمر میں چند ایک سال چھوٹے یا چند ایک سال بڑے ہوں گے قطع کے بعد سے  
اور بیشتر انتقال کرے یہ انکا عمر میں حافظ صاحب بڑا ہونا مزاج ہو پس حافظ صاحب کی پیدائش ۱۸۷۵ء سے  
۱۸۷۲ء تک کسی سال میں قرین قیاس تصور کیا جاسکتی ہے۔ آپ کے کلام سے بھی اسکی تائید ہوتی ہے اس طرح  
کہ عہد مظفر میں ۱۸۷۱ء ایک سال ممانعت شراب برقرار رکھ کر ہندو شجاع میں قریب ۱۸۷۵ء کے جب تاب پھر کھلی اور یہ  
۱۸۷۵ء کی لکھنؤ میں کہ شراب مطلقاً حرام نہیں محالوں میں کارگر ہوتی ہو و دوا مفید ہو و غیر حافظ صاحب نے ان کیلئے  
کے جواب میں یہ شعر نغز داخل غزل فرمایا جو طرکی جان اور شوخی و طرافت کا عجیب غریب نمونہ ہے

چل سال سبغ و غصہ کشیدم وقت تدریر بادست شراب دو سالہ بود  
یعنی چالیس سال عمر کے پچھتایں سبغ میں سخت ضائع کر کے آخر معلوم ہوا کہ ہائے مرض کا علاج شراب تھی جو دو سال  
۱۸۷۵ء یعنی شراب کی ممانعت کی بطنی کے وقت آپ کی عمر مصرعہ اول کے لحاظ سے اگر چالیس سال  
تصور کیا جائے اور ۱۸۷۰ء میں سے ۴۰ سال عمر کے وضع کئے جائیں تو اس طریق استدلال و استقراء سے بھی ۱۸۷۵ء  
آپ کی پیدائش کا تخمینہ سال ہم پہنچتا ہے۔ ہر دو طریق سے آپ کی پیدائش ۱۸۷۵ء کے قریب ثابت ہوتی ہے و فات  
۱۸۷۵ء ہم اوپر ثابت کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے آپ نے صرف ۶۷ برس کی عمر پائی لیکن پیر منجی خمیر قات  
دو ماشل کمان و ہلال ہو جانے کی طرف ایک سے زیادہ اشعار میں اشارے کئے ہیں

قد خمیدہ ما سہلت نماید اما بر چشم دشمنات تیراز کماں تو اں زد  
درخنی و نزاری تن بچپا رہ من چوں ہلاکت کہ انگشت نامی گردو

حافظ صاحب ایک اچھے خاندان سے تھے جو ساہی سال اور بیشتر تہا پشت سے نیک نام چلا آتا تھا۔

اس شعر سے عیاں ہے

ناموس چند سالہ اجداد نیک نام در راہ جام و ساقی ہر و نہادہ ایم

## خاتمہ الکلام

کسی مستشرق کا یہ مقولہ ہم دو پر کھڑے ہیں کہ خیام اور حافظ کے حالات اس قدر کم معلوم ہیں کہ اگر کوئی ان میں ایک سطر کا بھی اضافہ کرے تو دنیا پر بڑا احسان کرے " اُس مستشرق کو اور خود ہم مشرقیوں کو اب تک یہ بہت کم معلوم و محسوس تھا کہ حافظ صاحب کے متعلق تمام جدید حالات خود ان کے دیوان میں موجود اور اشعار میں منتشر ہیں البتہ رنگ تغزل سے جس میں وہ بضرورت رنگے ہوئے ہیں اُن کو نتھار دے کر نکھارنا استعارات وغیرہ سے جدا کر کے اُس عہد کی تاریخ و واقعات کی روشنی میں کام بکھری ہوئی کڑیاں ملا کر پوشیدہ ملیحانت کو پیدا کرنا ایک نہایت غور طلب اور مشکل کام تھا جس پر سے اُن کے سوانح نگار روانی کے ساتھ گزر گئے۔ ہم کو آپ کے دیوان کا اردو نظم میں اصل کے بحر و قافیہ کی اسکانی پابندی کے ساتھ ترجمہ کرنے کے انشائیں (جو شائع ہو کر تحسین سے شاد کام ہو چکا ہے) اس غور کا قدرتی موقع مل گیا مہنوم و معنی کو فہم کرنے کے لئے ایک ایک شعر پر ٹھہرا رہنا پڑا لفظ و ترکیب کا مساوی اردو میں پانے کے لئے اُس کو ذہن میں رکھ کر گردش دیتے رہنے کا مہینوں برسوں اتفاق رہا آخر بہت سا حصہ کلام بیک وقت مختصر ہو جانے سے اکثر منتشر حالات کی کڑیاں اسی کلام میں مل گئیں اور هجوم استعارات وغیرہ میں اُن کے سلسلے پاگئے نتیجہ اس تحقیق و تدقیق کا اس مقالہ کی صورت میں پیش ہو رہا ہے۔ اکثر ہائے استدلال اور مستنباط سے انکار محال ہو گا کسی کسی موقع پر جہاں ہم نے مبادرت کی ہے یعنی اُس درک کی بناء پر جو مدید مزادلت سے پیدا ہوتا ہے۔ بھروسہ کیا ہے اعتبار کرنا ہو گا۔ بالفاظ دیگر کستہ چینی کی گنجائش ہوگی۔ سو وہ کہاں نہیں ہوتی۔ بہر حال ہے

گرت باد بلودور نہ سخن ایں بلود و ما گفتم

یہ مقالہ کلام حافظ کو اس زمانے والوں کے لئے ایک نئی روشنی میں پیش کرتا ہے، خاصاً

کے انداز بیان اور اُس میں اُن کے طرز ادائے واقعات کو بہت کچھ روشن کرتا ہے جو روشنی اُس سے پڑتی ہے اُس کے اُجالے میں اکثر کلام کے لطائف و کماۃ جو احاطے سے خارج ہیں اور مزید حالات اُنہدہ کاوش کرنے والے برآمد کر سکیں گے اُن عنوانات پر بھی جن کو اس مقالے میں چھڑا گیا ہے دیوان میں مزید اشعار و غزل بکثرت موجود ہیں اور جدید عنوانات پانے کی بھی گنجائش باقی ہے یہ نمونہ ایسی کوشش میں بہت کچھ مفید رہنمائی ہو سکے گا۔ لیکن آپ کے کلام میں تحقیقات کے لئے ذرا واقعہ منزل رہنا ضروری ہے یعنی جو کچھ آپ کے اور آپ کے عہد کے متعلق تاریخیوں تذکرہ رواۃتوں وغیرہ میں جابجا موجود و منتشر ہے اُس کا کچھ علم و معلومات شرط ہے مثلاً اس شعر کے مخفی معنی کی نسبت ایک یورپین کا گمان ہے کہ عائی کلاس لیڈیز کا شب کو اگر ملاقات کرنا مراد ہے:-

ساکنانِ حرمِ سرِ غنابِ ملکوت      با من خاک نشین ساغرِ مستانہ زدند

اگر ایسے کوئی معنی پوشیدہ ہوں تو عجب نہیں حافظ صاحب کا شریکِ وقت تصوف کی ہیئت بھی ہوتا ہے غزل کا شعر بھی بیانِ واقعہ بھی۔ واقعہ کی نظر سے حافظ صاحب کی پاس ملائمہ ہفتسم آسمان کا نازل ہونا تو باور نہیں کیا جاسکتا۔ ساکنانِ حرمِ غنابِ ملکوت سات پردوں میں رہنے والے ہی ہو سکتے ہیں الفاظ محترم ترین حرم پر دلالت کرتے ہیں اور وہ حرم محترم باوشاہ اور ملکہ ہی ہو سکتے ہیں مگر انھیں حافظ صاحب کے پاس آنے کی کیا پٹی تھی؟ اگر کوئی اُس کی تحقیق کے پیچھے پڑنا چاہے تو اُسے یہ واقعہ تاریخی مستحضر ہونا چاہیئے کہ شاہ شجاع (فرمانروائے شیراز) کے کسی دور دست جنگِ یورش کے اثناء اور شیراز سے غیر حاضری کے ایام میں اس کے بھائی محمود (فرمانروائے اصفہان) نے موقع خالی پا کر شیراز کو آن دیا تھا۔ شجاع کی ملکہ نے اس موقع پر نہایت مردانہ جلالت سے کام لیا محاصرے کے دفاع کا انتظام و دہندہ و بست اس خوبی سے رکھا کہ محمود شہر میں داخل نہ ہو سکا تفصیل کے مورچوں پر ملکہ خود بنفس نفیس

گشت لگاتی اور راتوں کو پہرہ چوکی دیکھتی پھرتی تھی۔ اپنے شب گشت میں اگر کسی شب کو ملکہ نے  
 معہ اپنی مصاحبوں اور مخدرات محل کے حافظ صاحب کا دروازہ ہاکھٹکھٹایا ہو اور اُس سے اس  
 مسئلے کے پیچ میں پڑنے اور محمود کو باہمی جنگ سے باز رکھنے کی استدعا کی ہو تو یہ ایک بالکل قرین  
 قیاس امر ہے علم و فضل و شیریں کلامی و طلاق لسانی اور شاہان وقت کی مزاج شناسی، بازاری  
 ندیمی نیز اپنی قبول زمانہ شاعری کے ذریعہ جو رسوخ اور ہر دلعزیزی آپ کو حاصل تھی وہ سب اس کی  
 مقضی تھی کہ ایسی ضرورت کے وقت آپ کی قابلیتوں اور اثر سے استفادہ کیا جائے چنانچہ ملکہ کے  
 ۱۰ وقت ناگہاں پہونچکر دستک دینے کو مطلع میں ہے دوش دیدم کہ ملائک درینا نہ زدند سے استعار  
 سمجھ سکتے ہیں۔ دوسرے شعر میں ملکہ اور اُس کی ہمراہی مخدرات عصمت کو اسکان حرم ہر عفاف  
 ملکوت الخ کہا ہی گیا ہو اور شعرا و پرگز پرچکاہی آئندہ شعر بینی ہے

آسماں بار امانت نہ توانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

میں بار امانت کو وہ فرض تصور کیا جاسکتا ہے جس کا بوجھ اور بڑوں بڑوں کو چھوڑ کر آپ کے کنہیوں  
 پر ملکہ کی طرف سے رکھ دیا گیا تھا یعنی محمود کو سمجھا بھگا کر اصلح کر دینے کا فرض و مشن چنانچہ ملکہ کی حسبِ او  
 صلح ہو گئی محمود محاصروں اٹھا کر واپس چلا گیا اس کا میا بی پر جو جشن و سرور اور رقص و سرود ملکہ کو محل  
 میں جمعے ہوئے اس شعر میں اُن کی جھلک ہے

شکر ایزد کہ میان من او صلح فتاد حوریاں رقص کناں ساغر شکرانہ زدند

اس غزل کے یہ دو شعر بھی کہ ہے

جنگ ہفتاد دولت ہمہ را عذر بندہ چوں ندیدند حقیقت روا افسانہ زدند

اے گل آدم ہر شتند و پیمانہ زندہ میں اس پارٹی کو اُن فرشتوں کی بھی تشبیہ دی گئی ہے جنہوں نے اپنے مرتبہ  
 سے فروتر آکر آدمیوں کی طینت اور اخلاق اختیار کر لئے تھے۔

ما بعد خرمین پندار زہ چوں نرویم چوں رہ آدم خاک کی بہ یکے دانہ زود  
ہر دوشہر حقیقت کی بانی ہی سے ہم جنس ہر دروں کے آپس میں جھگڑنے اور نفسانیت کے فریب میں  
آجانے کے غدر و توہمہ میں ہیں مقطع ۷

کس چو حافظ نہ کشید از بخ اندیشہ نقاب تا سر زلف عروسان سخن شانہ زود  
اس میں حافظ صاحب اپنے اس کمال شاعری پر خود مازاں نظر آتے ہیں کہ کیسے عجیب و دلچسپ  
پیرایہ اور حقایق معرفت کے پردے میں انھوں نے اس سارے واقعہ کو دہرایا ہے کہ عروسان  
سخن کی زلفوں میں شانہ کشی کا جب سے آغاز ہوا یعنی غزل گوئی کی تمام تاریخ میں اس کی مثال  
نہ ہوگی؟ مقطع میں الخاطر عروس و شانہ و زلف عروس مملکت یعنی بادشاہ یکم کی رعایت سے لایا گیا ہے  
جو بڑی قابل و فاضل ملکہ کہی جاتی ہے اس غزل کا کمال غالباً اسی کو جتایا گیا اور اسی نے ان اشعار  
کے پوشیدہ مطلب کو بخوبی سمجھا ہوگا اور لطف اندوز ہوئی ہوگی۔

اگر مذکورہ بالا شعر تک و تاویل اس غزل کے اشعار کی واقعتاً بھی صحیح ہو۔ اگرچہ مطابق واقعہ  
ہونے کے امکان سے کچھ خارج بھی نہیں تو ہم بھی اس مطلع کو اسی لہجہ میں یوں گاسکتے ہیں۔  
کس نے یوں کھولی تھی حافظ سے معنی کی نقاب شانہ کش جب سے ترے زلف سخن میں ہو فلم!  
کلام حافظ کو ہم نے اردو میں بھی بے نقاب یعنی اصل کے بحر و فانی میں منظوم ترجمہ کر دیا ہے۔

## تمام شد

مطالعہ حافظ نوشتہ مولوی محمد احتشام الدین صاحب ایم اے (علیگ) دہلوی  
حویلی مفتی اکرام الدین خاں مرحوم  
تراہ بیرم خاں ۱۔ دہلی

(بقلم تمیز الحسن خاں شیرپوری)  
(آخر شمار ۱۳۵۰ھ)

# غلطنامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۹	مردار	مزار
۲۰	۱۲	اورنگریہوں	اورنگزیوں
۲۲	۱۴	آپنی	اپنی
۳۰	۳	زیادہ کو زیادہ	زیادہ کو زیادہ
۳۸	۹	جانے ہی نہیں	جانتے ہی ہیں
۶۵	۱۷	کھلواتے	کھلواتے
۷۰	۱۸	از	ال
۹۰	۱	گی	کی
۱۰۱	۱۷	کہ میں ہنرمند	کہ میں وہ ہنرمند
۱۰۹	۱۵	کے	سے
۱۱۶	۱۷	اقبی	افعی
۱۲۷	۲	نفت	نعت
۱۳۲	۱۹	نیت	نعت
۱۳۹	۴	ناظران	ناظران
۱۴۵	۱۴	دروے	دروے
۱۴۶	۱۵	سیاوش	سیاوش
۱۴۷	۱۱	پشتہ	پستہ
۱۴۷	۱۵	پچس	پچس
۱۵۰	۱۴	خستیا	بخشیا
۱۵۸	۱۲	موتا	مونا
۱۶۰	۱۲	مطلع	مقطع

# افسانہ پڑنی

چٹوڑ کی رانی پڑنی سلطان علاء الدین خلجی کے عشق و شہیاد کی داستان

اور  
اُس کی محبوبہ خانہ تہتق و تنقید

چٹوڑ کی رانی پڑنی اور علاء الدین خلجی کی مشہور کہانی کی مورخانہ تہتق مولوی محمد احتشام الدین صاحب ایم۔ اے نے نہایت کاوش سے کی ہے مولوی صاحب کا یہ کارنامہ اس لائق ہو کہ تاریخ کے نصاب میں جگہ پائے اور کوئی اسکول اور کالج کی لائبریری اس سے خالی نہ رہے۔

(رسالہ ساتی دہلی نومبر ۱۹۳۹ء)

مولوی احتشام الدین صاحب نے اس کتاب میں اصلیت معلوم کرنے کی بہت شاندار کوشش کی ہے اور ہم اُن کے ذوق تحقیق کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مفصل دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے امید کہ اردو پبلک اس مہی کتاب کی قدر کریگی (رسالہ ادبی دنیا لاہور نومبر ۱۹۳۹ء)

مولوی احتشام الدین ایم۔ اے (علیگ) دہلوی نے تاریخی روشنی میں نہایت بین شہادتوں اور واضح دلیلوں سے اپنی اس کتاب میں یہ ثابت کر کے دکھا دیا کہ اس داستان کی حیثیت واقعہ کی نہیں ہو بلکہ یہ صرف افسانہ ہے یہ دلیلیں اس قدر قوی ہیں کہ ان سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ زبان اور طرز بیان نہایت دلکش ہو۔ قیمت ۵۰/-  
(رسالہ طلوع اسلام خوال ۱۳۵۸ھ)

لئے کا پتہ:- کتب خانہ علم و ادب دہلی